

**건축문화 저변 확산을 위한 기초건축교육 실행방안 연구**

The Action Plan on the Built Environment Education for Expanding  
the Base of Architectural Culture

김영현 Kim, Young Hyun  
진현영 Jin, Hyun Young

( a u r i

AURI-기본-2011-9  
건축문화 저변 확장을 위한 기초건축교육 실행방안 연구  
The Action Plan on the Built Environment Education for Expanding  
the Base of Architectural Culture

지은이: 김영현, 진현영, 이세진, 이규철, 이지은

펴낸곳: 건축도시공간연구소

출판등록: 제385-2008-00005호,

인쇄: 2011년 12월 29일, 발행: 2011년 12월 30일

주소: 경기도 안양시 동안구 관양동 1591 아크로타워 B동 301호

전화: 031-478-9619, 팩스: 031-478-9608

<http://www.auri.re.kr>

가격: 17,000원, ISBN: 278-89-93216-89-9

\* 이 연구보고서의 내용은 건축도시공간연구소의 자체 연구물로서  
정부의 정책이나 견해와 다를 수 있습니다.

## 연구진

---

- l 연구책임 김영현 연구원
  - l 연구진 진현영 연구원
  - l 연구보조원 이세진, 이규철, 이지은
- 

- l 외부연구심의위원 박철수 서울시립대학교 교수  
전영훈 중앙대학교 교수  
이영범 경기대학교 교수  
이동환 국가건축정책위원회 기획단 협력관  
박희민 국토해양부 건축문화경관팀 사무관
- l 내부연구심의위원 김상호 기획조정실장



## 연구요약

### 제1장 서론

기초건축교육은 일상생활 속에서 매일 접하는 공간인 건축과 도시환경에 대한 올바른 이해를 토대로 우리의 주변환경을 스스로 가꿀 수 있는 능력과 보다 나은 장소를 만드는 데 주도적 역할을 할 수 있는 시민의식 함양을 목적으로 한다.

또한, 최근 시민의식이 성장하고 삶의 질 향상에 대한 일반인의 관심이 증대됨에 따라 신도시개발, 뉴타운사업 등 도시정비사업 추진시 지역주민의 참여 기회가 확대되고 있으며, 이러한 도시계획과정에서 주민참여제도가 효율적으로 운용되기 위해서는 전문가와 비전문가간 원활한 의사소통을 촉진할 수 있도록 건축과 도시에 대한 기초 소양을 함양시킬 필요가 있다.

국외에서는 1980년대부터 건축 및 공간환경 교육의 필요성이 대두되고, 1990년대에 대부분 공공교육과 연계되기 시작하였으며, 2002년 이후, 세계 27개 국가(110여개 기관)가 네트워크를 구성하여 기초건축교육에 대한 가이드라인을 공유하고 프로그램을 개발하는 등 재정적·학술적 지원을 본격화하고 있는 추세이다.

반면, 국내에서는 기초건축교육 프로그램을 전문적으로 운영하고 있는 일부 단체가 있으나 자원조달 및 전문강사 부족, 단기간 교육캠프 등의 이벤트성 행사로 운영되는 경우가 다수여서 지속적이고 체계적으로 교육 프로그램이 운영되지 못하고 있는 실정이다.

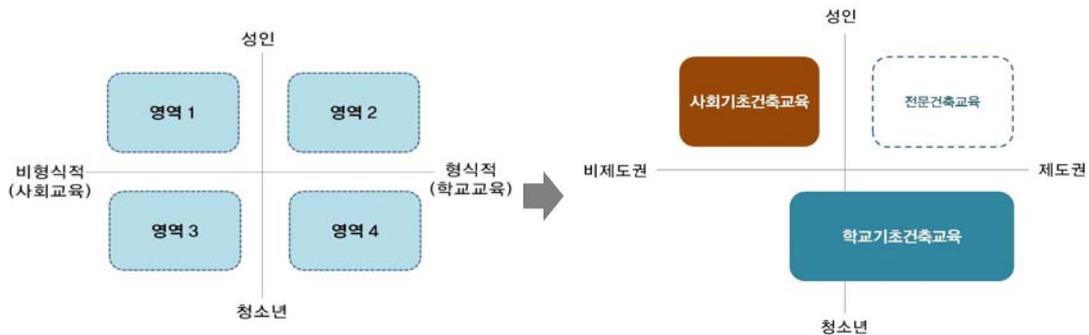
이에 본 연구에서는 기초건축교육에 대해 처음으로 진행되는 연구인 만큼 국내 기초건축교육 현황과 해외 선진국의 사례를 면밀히 조사·분석하여 우리나라 실정에 적합한 기초건축교육의 개념을 명확하게 설정하고, 단계별 추진전략 및 실행방안을 마련하는 것을 목표로 한다.

## 제2장 기초건축교육의 필요성 및 개념설정

건축과 도시환경은 일상생활 속에서 매일 접하는 공간이며, 개인의 소유물이 아닌 공공재로서의 성격을 가지고 모든 시민들의 편의와 안전을 위해 조성되어야 할 대상이다. 우리 주변환경을 스스로 가꿀 수 있는 능력과 관심을 유도하는 것은 매우 중요한 일이다. 건강하고, 살기좋은 건축물과 도시환경을 디자인하는 것은 특정 전문가의 몫도 아니며, 정책을 입안하는 중앙정부 공무원의 몫도 아니다. 모든 사람들의 삶에 영향을 미치는 지속가능한 도시, 장소를 만드는 것은 본질적으로 공공의 책임과 의무이며, 그 지역과 도시에서 생활하는 모든 사람의 역할이다.

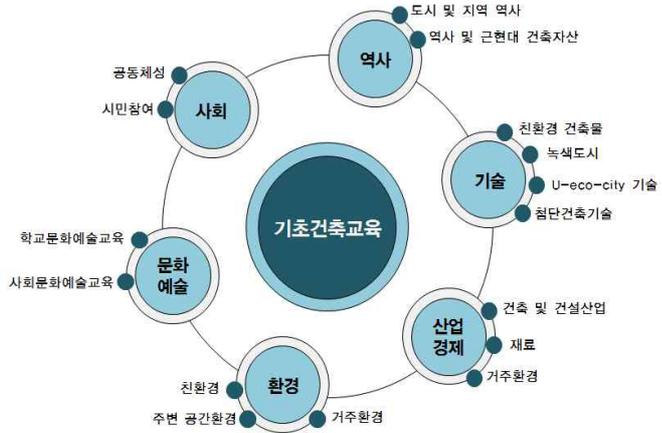
또한, 최근 IT기술의 급진적인 발달로 전 세계의 다양한 지식과 정보가 손쉽게 검색가능한 시대가 도래되어 기존 주입식 교육방식은 창의적이고 통합적인 사고능력을 증진시킬 수 있는 체험위주의 교육방식으로 교육 패러다임이 변화되고 있다. 따라서 기초건축교육은 건축과 도시디자인에 대해 시민으로서 알아야 할 기초적인 소양을 함양하고, 건축을 교육수단으로 초·중·고등학교의 창의력과 통합적 사고능력 배양을 교육 목적으로 한다.

기초건축교육의 범위는 크게 20세 이상의 성인을 대상으로 한 ‘사회기초건축교육’과 20세 미만 청소년을 대상으로 한 ‘학교기초건축교육’으로 구분된다.



구분	연령	주요 교육 영역
학교기초 건축교육	청소년 (7 ~ 19)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 학교 내 창의적체험활동을 활용한 공교육(초등, 중·고교)</li> <li>- 학교 내 지역공동체 및 문화기반시설 연계교육</li> <li>- 학교 외 문화시설에서의 교육</li> <li>- 대안학교 및 탈 학교청소년을 위한 시설 교육</li> </ul>
사회기초 건축교육	성인 (20세 이상)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 일반인을 대상으로 한 사회기반시설에서의 교육</li> <li>- 대학의 지역주민 교육 프로그램</li> </ul>

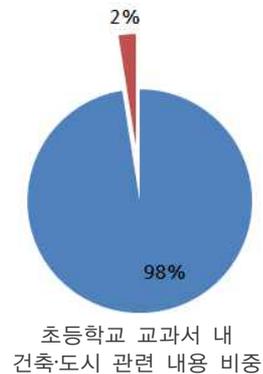
기초건축교육의 근거법령이자 건축에 관한 최상위법인 건축기본법에서는 ‘건축’의 범위를 건축의 생활공간적·사회적·문화적 공공성 구현을 기본이념으로 개별단위의 건축물에 한정된 것이 아닌 건축물이 이루는 공간구조, 가로·공원·광장 등 공공공간 및 경관을 포괄적으로 포함하고 있는 광범위한 의미에서 정의하고 있다.



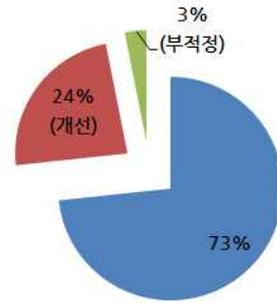
기초건축교육은 크게 ‘건축에 대한 기초소양 교육(Learning in Architecture)’과 ‘건축을 교육수단으로 한 교육(Learning through Architecture)’으로 개념을 구분할 수 있다.(홍성천, K-12건축학교) ‘건축에 대한 기초 소양교육(Learning in Architecture)’은 건축을 포함한 건조환경 그 자체에 대한 교육으로 건축적 일반상식, 기술 및 표현력 증진을 목적으로 하며, ‘건축을 통한 교육(Learning through Architecture)’은 어린이와 청소년에게 건축이라는 전문분야에 대한 이해나 지식 습득 또는 건축을 만들어가는 방법 자체를 가르치는 것이 아니라, 건축의 창의적이고 통합적인 특성을 통해 독창적 사고, 문제해결능력, 통섭적 능력, 공동체 이해를 높이고 키울 수 있는 교육을 말한다.

### 제3장 현행 건축·도시 관련 교육의 현황 및 과제

‘기초건축교육’이라는 용어와 함께 별도의 학문영역이나 교과목으로 구분하여 체계적으로 교육을 한 바는 없으나 그동안 학교와 사회에서 다양한 연령층을 대상으로 직·간접적인 교육이 진행되어 왔다. 학교 내 제도권 안에서는 정규교과 중 미술, 사회, 지리, 기술 등의 교과목에서 우리나라의 전통 건축과 생활양식에서부터 역사적, 공학적, 예술적으로 의미가 있는 건축물에 대한 소개, 전문직종으로서 건축사의 업무 소개 등의 교육을 진행해 왔다. 이 장에서는 초·중등과정에서의



교과목 중 건축도시 관련 내용의 비중 및 연관성, 적합성을 검토하였다. 일례로 초등학교 교과서는 건축도시 관련 내용이 평균 2.89% 비중으로 직·간접적으로 포함되어 있었다(직접인용 1.49%, 간접인용 1.23%). 전체 교과 분량 중 건축도시 관련 내용 비중은 미비할 뿐만 아니라 개선되어야 할 내용도 상당 부분 있는 것으로 나타났다.



건축·도시 관련 내용 중 개선 및 부적정 비중

재량활동과 특별활동을 통해 운영되어 온 건축 관련 교육으로는 대표적으로 K-12건축학교와 서울시 공공디자인 교육 프로그램, 국토교육연구학교 등이 있다. 대부분의 교육 프로그램은 학협회, 민간에서 개별적으로 운영하고 있으며 교육기관 간 연계체계가 부족하다. 또한 독자적으로 운영체계를 구축하고 있기 때문에 교육 프로그램을 운영할 수 있는 충분한 예산이 부족하고, 교육 진행을 건축 관련 전문가 중심으로 이루어짐에 따라 교사확보가 어려워 안정적인 교육을 제공하는데 한계가 있었다.

또한 제도권 밖에서는 소수의 대상이기는 하지만 건축관련 학협회 주관으로 건축에 관심이 있는 일반성인을 대상으로 다양한 교양수업을 진행해 왔었다. 재개발, 재건축, 뉴타운, 도시재생, 마을만들기 사업 등이 일반시민의 재산과 생활환경의 개선에 직접적으로 영향을 미치게 됨에 따라 보다 많은 사람들의 관심사로 주목을 받게 되었으며, 중앙정부 및 지방자치단체 주관으로 도시대학, 시민대학 등 주민참여교육도 대폭 확대되어 시행되고 있다. 하지만 지도교수 및 특강강사 역할을 하는 전문가의 섭외가 체계적으로 이루어지지 않고 운영주체의 인맥을 통해 이루어지는 경우가 많았다(김성주, 도시연대).

2009년 교육과학기술부는 창의·인성교육 확산을 위해 기존의 형식적으로 운영되던 재량활동과 특별활동을 통합하여 창의적 체험활동을 만들고 수업시수를 대폭 확대(대략 주당 2시간→4시간)하였다. 반면 일선 학교에서는 창의적 체험활동의 확대 정책에 대응하여 체험위주의 새로운 교육 프로그램을 발굴하는데 어려움을 호소하고 있다. 창의적 체험활동의 취지에 적합한 교육 프로그램 및 관련교재 등의 부재가 가장 큰 이유이다. 새로운 교육에 대한 수요가 높은 현 상황 속에서 기초건축교육은 체험과 협업을 바탕으로 한 신개념의 교육프로그램으로 정착될 수 있는 정책적 기회와 가능성은 충분하다.

## 제4장 국내외 유사 교육 운영사례와 시사점

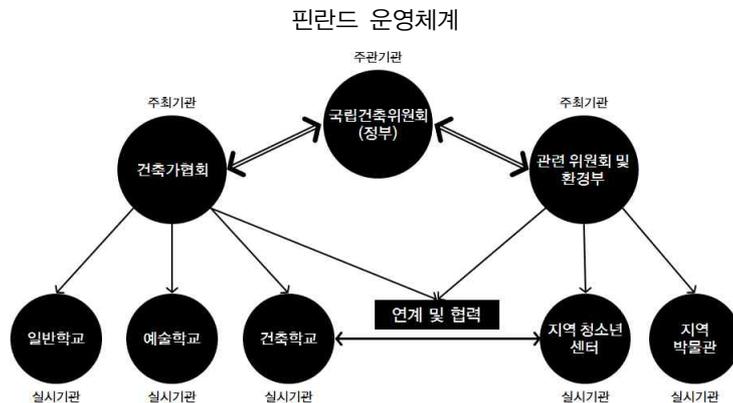
국내에서 정부주도로 내실있게 운영되고 있는 문화예술교육과 환경교육에 대한 교육 운영체계 및 프로그램을 살펴본 결과 다음과 같은 공통점을 찾을 수 있었다. 첫째, 교육에 대한 법적 근거 마련을 통해 지속적으로 교육을 운영해 왔다는 것이다. 문화예술교육지원법, 환경교육진흥법을 제정하여 교육 전담지원기구를 비롯한 다양한 지원사항에 대한 근거를 확보하고 있다.

둘째, 교육 통합네트워크 역할을 담당하는 전담기구를 설립하여 운영하고 있다. 문화예술교육은 한국문화예술교육진흥원을 별도로 구성하고, 각 지역별 문화예술교육지원센터들을 관리·운영하고 있으며, 환경교육은 환경부가 직접적으로 실질적인 교육담당기관인 각 지역의 지자체와 교육운영기관인 민간환경단체 등을 지도 및 감독하고, 환경교육센터와 환경교육전문포털(KEEP) 등 전담기구를 운영하고 있다.

셋째, 별도의 중장기 교육종합계획 수립을 통해 전략적으로 교육정책을 운영하고 있다. 문화예술교육정책기본계획, 환경교육발전계획 등 중장기적인 계획수립을 통해 각 교육 주체별 역할을 명확하게 제시하고, 교육수행과정과 성과에 대해 체계적인 모니터링 과정을 통해 지속적으로 교육이 보완·발전될 수 있도록 국가차원에서 꾸준히 노력하고 있다.

마지막으로 중앙정부 및 지방자치단체, 유관기관 간 유기적 협조체계를 구축하고 있다. 지자체 교육청과 학교, 비영리민간단체별 명확한 역할 구분과 함께 긴밀한 연계체제를 구축함으로써 교육 프로그램 개발, 운영, 예산 책정 및 지원, 관련 법·제도 개선 등 다양한 업무를 분담하여 운영함으로써 효율성을 도모하고 있다.

해외 선진국의 운영사례는 공간환경교육을 선도적으로 추진하고 있는 핀란드와 영국, 미국을 대상으로 교육 추진과정, 교육 프로그램 및 운영체계를 살펴보았

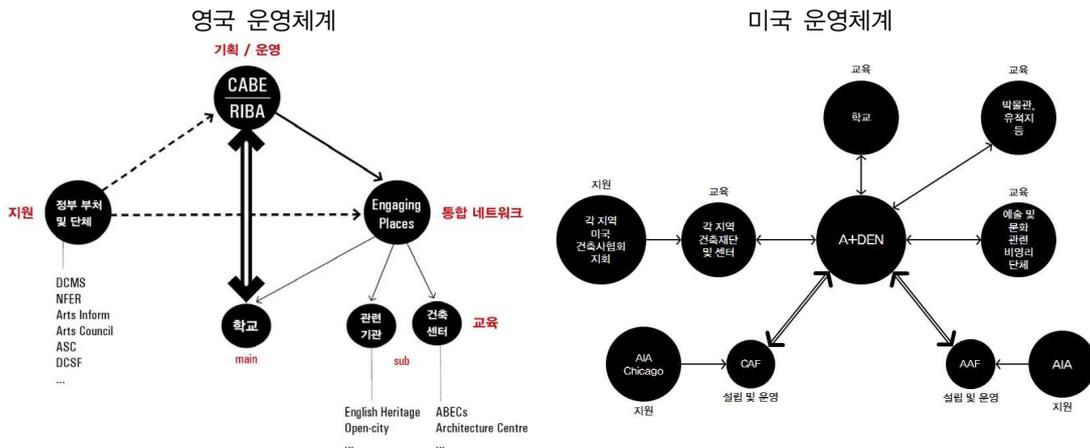


다. 우선 핀란드는 정부차원에서 기초건축교육에 대한 법·제도적 장치를 마련하고, 관련기관 간의 협동 교육프로젝트를 활성화시켰으며, 다양한 온라인 네트워크를 통해 교육자료 및 방법을 도시 간 평준화할 수 있도록 유도하고 있다.

영국은 건축위원회(CABE), 건축가협회(RIBA)를 주축으로 학교 교과과정을 중심의 타 교과목과 연계한 통합교육을 실현하고 있으며, 공간환경교육 통합네트워크(Engaging Places)체계를 구축하여 교육과 관계된 정부부처, 협회, 건축센터 등 유관기관 간 교육 가이드라인 및 교육자료, 교수법 등을 공유하고 있다.

미국은 지역규모 및 자치주에 따른 법적 차이, 문화적 다양성 등을 반영하여 지역단위 중심의 기초건축교육을 진행해 오다가 2005년, ‘건축과 디자인교육 네트워크(A+DEN)’ 구축을 통해 지역별 기초건축교육 프로그램 및 관련 단체들이 통합·연계되어 운영하고 있다.

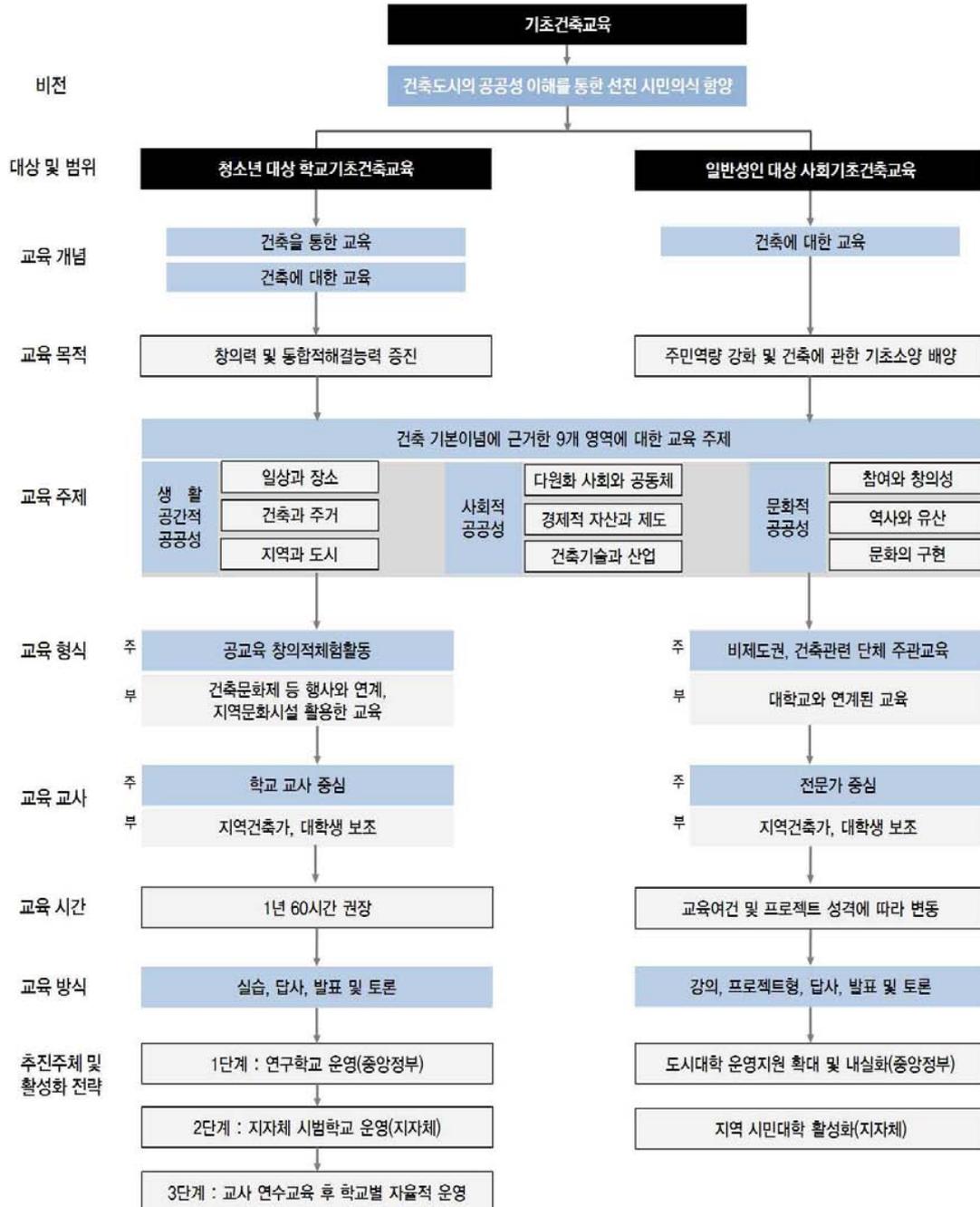
이처럼 각 국별 참여기관의 범위와 운영방식에서 차별성을 가지고 있으나 공통적으로는 모든 국가가 교육 관련기관 간 협력을 위한 통합네트워크 체계를 운영하고 있다.



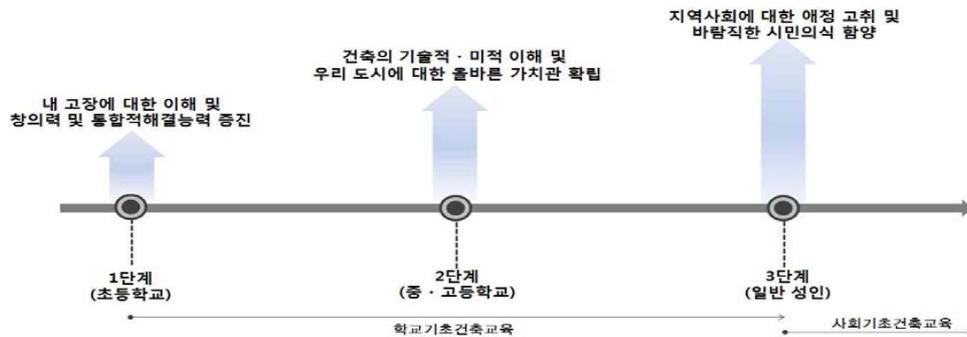
교육내용은 도시와 같은 큰 단위의 공간보다는 학습자들이 거주하는 지역 및 주변환경 등 일상생활을 토대로 학교 교과과목과 연계된 통합학습 개념으로 구성되어 있었으며, 주로 학교와 긴밀한 협력 속에서 정규교과로서 기초건축을 진행하고 있다. 그 밖에 각종 문화행사, 박물관 및 문화예술센터 등 학교 밖의 다양한 교육 프로그램을 기획하여 운영하고 있다.

## 제5장 기초건축교육의 기본방향

〈기초건축교육의 운영체계(안)〉



기초건축교육이 지향하는 교육목표로는 ①건축과 도시환경을 구성하는 다양한 요소 이해, ②건축문화유산에 대한 이해, ③건축 및 도시환경의 역할과 기능에 대한 이해, ④건축 및 도시계획과정에서의 지역주민의 역할, 의무, 책임감에 대한 이해, ⑤건축 및 도시환경에 대한 기술적, 미적 이해, ⑥건축의 생활공간적, 사회적, 문화적 공공성에 대한 이해 등 여섯 가지의 교육목표를 토대로 궁극적으로는 우리 주변환경 및 건축의 공공성에 대한 올바른 이해를 통해 보다 나은 건축도시환경을 조성하는데 주도적 역할을 할 수 있는 선진 시민의식을 함양하는 것을 목표로 한다.



기초건축교육의 추진주체로는 크게 중앙정부, 지자체 교육청, 건축 관련단체, 학교, 민간 산업체로 구분할 수 있다. 중앙정부는 기초건축교육이 정착되기까지의 초기 기획연구 및 중장기 실천계획 수립, 초기 교육예산 확보, 기초건축교육 관련 근거법·제도 마련, 교육관련 중앙 및 지방정부의 협력과 협조, 교육자료 및 정보 공유를 위한 통합네트워크 체계 구축 등의 역할을 수행해야 하며, 지자체 교육청에서는 중앙정부에서 수립한 기초건축교육 실천계획을 토대로 지역단위에서 수행 가능한 사항을 검토하여 적극적으로 교육이 진행될 수 있도록 협조해야 한다. 그리고 건축도시·조경 관련 학협회 등 기존 교육기관은 산발적인 교육운영을 지양하기 위해 교육협의체를 구성하고, 지역환경 및 특성을 고려한 교육 프로그램 개발, 기초건축교육 통합네트워크 수행기관 선정 및 관련자료 공유, 국제기구인 국제건축가연맹(UIA)과 상호협약을 통한 국제적인 교류를 장려해야한다. 실제 교육이 이루어지는 지역별 학교에서는 청소년대상의 학교기초건축교육이 활성화될 수 있도록 교육 프로그램에 부합한 교육장소를 활용할 수 있도록 협조하고, 교사 연수프로그램으로 기초건축교육을 수강 받을 수 있도록 지원할 필요가 있다.

교육 프로그램 구성은 중앙정부인 국토해양부에서 마련하고 있는 기초건축교육에 관한 주요주제 및 핵심내용에 관한 가이드라인에 준하여 개발되는 것을 원칙으로 하며, 그 외에

고려해야 할 사항으로는 ①지역특성을 고려한 교육내용 설계, ②현행 초·중고등학교 공교육으로 진행 중인 교과분야와 연계, ③창의적 체험활동의 수업시수 및 체계 고려, ④국제건축가연맹(UIA) 공간환경교육 가이드라인을 고려한 국제기준 준수 등이 있다. 주요교육 주제는 다음표와 같으며 세부적인 교육내용은 지역특성 및 피교육자의 연령을 고려하여 운영한다.

대분류	1. 생활공간적 공공성	2. 사회적 공공성	3. 문화적 공공성
키워드	장소·주거·도시	사회·제도·기술	참여·역사·문화
소분류 교육 항목	1.1 일상과 장소 1.1.1 사람의 감각과 행위 1.1.2 도구, 사물, 가구 1.1.3 일상적인 장소	2.1 다원화 사회와 공동체 2.1.1 가정과 주택 2.1.2 장소와 사회 2.1.3 환경의 설계자	3.1 참여와 창의성 3.1.1 도시와 마을 만들기 3.1.2 시민참여와 진취성 3.1.3 지역의 동일성
	1.2 건축과 주거 1.2.1 건축과 기능 1.2.2 건축의 위치 1.2.3 건축물의 축조	2.2 경제적 자산과 제도 2.2.1 사회적 자산 2.2.2 건축의 제도 2.2.3 주거와 미래 생활	3.2 역사와 유산 3.2.1 주변환경과 문화유산 3.2.2 문화와 전통 3.2.3 지속가능한 사회의 건축문화
	1.3 지역과 도시 1.3.1 건조환경 1.3.2 도시와 지역을 만드는 건축 1.3.3 건축과 공공공간	2.3 건축기술과 산업 2.3.1 구조와 건설 2.3.2 건축의 기술 2.3.3 재료와 구법	3.3 문화의 구현 3.3.1 공동체의 역사와 건축 3.3.2 세계의 건축문화 3.3.3 현대의 도시환경

## 제6장 기초건축교육 활성화를 위한 실행방안



## ■ 기초건축교육에 대한 공감대 형성 및 교육기반 구축

첫째, 기초건축교육 관련 기관 간 네트워크 구축 및 협업 시스템을 마련해야 한다. 부족한 교육예산 범위 내에서 교육이 보다 체계적으로 추진되기 위해 관련기관별 역할을 명확하게 구분함으로써 중복적인 업무수행으로 발생될 수 있는 예산 및 인력낭비를 최소화하고, 교육정보를 공유할 수 있다.

둘째, 기초건축교육 종합계획 마련, 관련 기관의 명확한 업무분장, 지속적인 예산확보, 실행사업 추진, 전담지원기구 설립 등을 위해 제도적 근간이 되는 지원법 제정과 함께 관련 법제도를 개선해야 한다.

셋째, 교육에 관한 지속적인 연구 및 교육프로그램 개발, 전문교사 확보, 교육 프로그램 운영의 내실화를 위해서는 교육지원 자금을 확보해야 한다. 기 운영되던 국토교육, 디자인교육, 문화예술교육의 건축부문 등을 통합운영하고, 민간 건축 및 건설 산업체로부터 교육자금을 기부받는 방법을 검토해 볼 수 있다.

넷째, 중장기적 관점에서 지속적인 교육 성과모니터링 시스템을 개발해야 한다. 교육내용, 방법, 교육과정, 교사연수, 관련 주체별 역할 수행 상황, 예산집행의 적절성, 기초교육 실행계획별 추진상황 등에 대한 모니터링 과정을 통해 지속적으로 교육체제를 보완발전시키고, 관련 교육자료 및 정보를 DB화하여 관리해야 한다.

다섯째, 기초건축교육 관련단체 및 기관 간의 역할을 조율하고, 교육관련 연구기능 및 교사 연수 프로그램 운영, 교육자료 DB 구축관리 등 기초건축교육에 관한 지원업무를 전담할 수 있는 별도의 지원조직을 마련해야 한다.

## ■ 공교육으로서 학교기초건축교육의 내실화 및 정착

첫째, 현행 정규교과 내의 건축·도시관련 내용을 개정·보완해야 한다. 정규교과 내용 중에는 건축·도시 관련 내용이 일정부분(교과목별 약 2~5%) 포함되어 있으나 부적절한 용어 사용, 부적절한 교육내용이 상당부분(초등 교과서의 경우 약 24%) 있어 이에 대한 개선이 필요하다.

둘째, 창의적 체험활동에 적용 가능한 교육 프로그램 및 교재를 개발해야 한다. 체

험위주의 창의적 체험활동이 대폭적으로 확대되었으나 아직 일선학교에서 이에 대비한 교육 콘텐츠가 부족한 실정이다. 현행 정규교과의 교육내용과 연계되고, 창의적 체험활동 교육 취지 및 운영체제를 고려한 교육교재를 개발할 필요가 있다.

셋째, 개발된 기초건축교육 프로그램에 대한 선행 검증을 위해 연구학교, 교육캠프 등의 시범사업을 추진해야 한다. 기존 국토교육연구학교와 통합·운영하고, 부모와 함께하는 청소년 기초건축캠프를 기획·운영하여 학부모도 직·간접적으로 건축문화에 대한 경험을 가질 수 있도록 유도해야 한다.

넷째, 기초건축교육에 대한 연구 및 교육을 주도할 전문인력을 육성해야 한다. 교육 프로그램에 투입되는 건축가, 관련 전문가, 일선교사를 대상으로 교수방법에 대한 사전교육과정을 통해 기초건축교육에 적합한 전문인력으로 육성해야 한다. 지역 대학 건축학과와의 네트워크를 통해 부족한 전문교사 수를 확보하는 프로그램도 기획할 필요가 있다.<sup>1)</sup>

다섯째, 현행 교사 연수교육 프로그램을 개발해야 한다. 기초건축교육 연수교육이 가능한 기관을 선정하여 특수분야연수기관으로 정식등록하고, 창의적 체험활동 교육 프로그램 선택의 직접적 권한을 지닌 일선 교사를 대상으로 홍보교육을 실시한다.

## ■ 시민교육으로서 사회기초건축교육의 단계적 확대

첫째, 기존 도시대학, 시민대학 등 주민역량 강화를 위한 사회기초건축교육에 대해 인증제를 도입하고, 지속가능한 사회적기업 육성환경을 조성하기 위한 사회기초건축교육 모델을 개발한다. 해비타트 등과 같은 건축재능기부를 통한 봉사활동 프로그램을 지원하는 방안도 함께 모색할 수 있다. 둘째, 지역 내 대학 등의 유용한 자원을 활용·연계하여 민·관·학이 협력한 지역만들기, 노·장년층, 주부 등 소외 계층을 위한 취미활동 등의 기회를 제공하는 방안도 고려해 볼 수 있다. 셋째, 공간환경 변화에 대한 영향력이 큰 정책결정권자의 건축도시에 대한 올바른 가치관 인식을 위한 유관계층 대상의 사회기초건축교육을 기획·지원해야 한다. 넷째, 기초건축교육의 대중화를 위해 전 연령층을 대상으로 영상매체, 스마트폰 어플리케이션, 만화, 장난감 등을 활용한 다양한 매체별 교육 프로그램을 개발·배포한다.

---

1) 미국은 지역 건축대학이 보유한 인력과 시설을 이용하여 대학교 내에 K-12 교육, ECTA 및 ASTEK 프로그램 등을 운영하여 부족한 교육 전문인력을 확보하고 있다.



## 차 례

제1장 서론 .....	1
1. 연구의 배경 및 목적 .....	1
1) 연구의 배경 및 필요성 .....	1
2) 연구의 목적 .....	6
2. 연구범위 .....	7
3. 선행연구 분석 .....	9
4. 연구수행 방법 및 추진체계 .....	12
5. 연구 흐름도 .....	14
제2장 기초건축교육의 필요성 및 개념설정 .....	15
1. 사회적 여건 변화에 따른 기초건축교육의 역할과 필요성 .....	15
1) 우리 도시건축에 대한 올바른 가치관 확립 .....	15
2) 주민참여 정책 확대에 따른 수준 높은 시민의식 함양 .....	18
3) 미래사회가 요구하는 창의적인 인재 양성 .....	20
2. 기초건축교육의 범위 및 개념설정 .....	22
1) 주제에 따른 관련 교육분야와의 관계 .....	22
2) 영역에 따른 기초건축교육의 범위와 개념 .....	28

제3장 현행 건축·도시 관련 교육의 현황 및 과제 .....35

1. 청소년을 위한 학교기초건축교육 .....35

- 1) 교육과학기술부 교육과정 개편에 따른 교육여건 변화 .....35
- 2) 현행 초·중·고등학교 정규교과에서의 건축·도시 관련 내용 .....47
- 3) 재량 및 특별활동을 통한 건축·도시 관련 교육 프로그램 .....63
- 4) 비제도권에서의 청소년기초건축교육 .....78
- 5) 시사점 .....83

2. 시민교육으로서의 사회기초건축교육 .....87

- 1) 주민역량강화를 위한 도시대학 교육 프로그램 .....87
- 2) 건축 기초소양을 위한 사회기초건축교육 .....93
- 3) 문화행사 내 기초건축교육 관련 프로그램 .....96
- 4) 다양한 매체별 사회기초건축교육 관련 프로그램 .....100
- 5) 시사점 .....107

제4장 국내외 교육 운영사례와 시사점 .....109

1. 국내 타 유사교육의 운영사례와 시사점 .....109

- 1) 문화체육관광부의 문화예술교육 .....109
- 2) 환경부의 환경교육 .....120
- 3) 시사점 .....132

2. 해외 기초건축교육 프로그램의 운영체계 .....134

- 1) 정부주도 중심의 핀란드 기초건축교육 .....134
- 2) 관련분야 간의 네트워크를 통한 영국 기초건축교육 .....146
- 3) 지역 중심의 미국 기초건축교육 .....158
- 4) 각 국별 교육 운영체계 비교 및 시사점 .....170

제5장 기초건축교육의 기본방향 .....177

- 1. 기초건축교육의 배경 및 목적 .....177
- 2. 교육 대상 .....179
- 3. 교육 목표 .....180
- 4. 교육 관련주체 및 역할 .....182
- 5. 교육 프로그램 운영 방향 .....185
- 6. 교육 방법 .....195
- 7. 단계별 추진전략 .....198

제6장 기초건축교육 활성화를 위한 실행방안 .....201

- 1. 기초건축교육에 대한 공감대 형성 및 교육기반 구축 .....201
  - 1) 기초건축교육 관련기관 간 네트워크 구축 및 협업 시스템 마련 .....201
  - 2) 기초건축교육 활성화를 위한 관련 법·제도 개선 .....204
  - 3) 지속적인 교육지원 자금 확보 및 운영 .....205
  - 4) 기초건축교육의 성과모니터링 시스템 개발 및 DB 구축 .....207
  - 5) 기초건축교육센터(가칭) 구축 및 운영 .....208
- 2. 공교육으로서 학교기초건축교육의 단계적 확대 .....209
  - 1) 현행 정규교과서 내의 건축도시 관련 내용 개정 및 보완 .....209
  - 2) 학교기초건축교육 프로그램 및 교재 개발 .....211
  - 3) 어린이 및 청소년 기초건축교육 연구학교, 캠프 등 시범사업 추진 .....213
  - 4) 기초건축교육 전문인력 확보 .....215
  - 5) 현행 교사 연수교육 프로그램 개발 및 적용 .....217

3. 시민교육으로서 다양한 계층을 위한 사회기초건축교육 내실화 .....	219
1) 기존의 다양한 사회기초건축교육 프로그램 활성화 .....	219
2) 지역 공공시설 연계 사회기초건축교육 지원 확대 .....	221
3) 지역의 사회기초건축교육 활성화 지원 .....	222
4) 유관계층을 위한 사회기초건축교육 지원 .....	224
5) 다양한 매체별 교육 프로그램 개발 .....	225
<b>제7장 결론</b> .....	<b>229</b>
참고문헌 .....	233
SUMMARY .....	237
부록1. 영국 기초건축교육 프로그램(Architecture week for School) .....	243
부록2. 제1차 UIA 건조환경교육 가이드라인 원문 .....	253
부록3 제2차 UIA 건조환경교육 가이드라인 원문 .....	269

## 표차례

[표 1] 선행연구와의 차별성 .....	11
[표 2] 건축학 전공 커리큘럼(서울대학교 예시) .....	22
[표 3] 전문건축교육과 기초건축교육과의 차이점 .....	23
[표 4] 건축정책기본계획 실천과제 중 기초건축교육 관련 내용 .....	23
[표 5] 서울시 광역건축기본계획 실천과제 중 시민건축대학 관련 내용 .....	24
[표 6] 경기도 광역건축기본계획 실행사업 중 기초건축교육 관련 내용 .....	24
[표 7] 교육기본법 내 기초건축교육 관련 내용 .....	25
[표 8] 문화예술진흥법(시행 2010. 6.18, 법률 제10108호) .....	25
[표 9] 문화예술교육 지원법(시행 2008. 2.29, 법률 제8852호) .....	26
[표 10] 환경교육진흥법(2012.7.22, 법률 제10893호) .....	27
[표 11] 영역에 따른 기초건축교육의 범위 .....	30
[표 12] 건축기본법 제3조 정의 .....	30
[표 13] UIA 공간환경교육 가이드라인의 교육주제 .....	31
[표 14] 기초건축교육의 교육주제(안) .....	32
[표 15] 기초건축교육 영역별 주요내용(예시) .....	32
[표 16] 비교과영역 편제의 변천(고등학교) .....	40
[표 17] 초·중·고등학교 재량 및 특별활동 운영지침 내용 .....	42
[표 18] 초·중·고등학교 교과과정 시간 배당 기준 .....	43
[표 19] 초·중·고등학교 창의적 체험활동 시간 배당 기준 .....	44
[표 20] 진로활동의 주요 내용 .....	44
[표 21] 봉사활동의 주요 내용 .....	44
[표 22] 동아리활동 내용 .....	45

[표 23] 자율활동 내용 .....	45
[표 24] 초·중·고등학교 창의적체험활동 운영지침 .....	46
[표 25] 각 학년별 건축·도시 관련 내용 비중 및 관련성 .....	49
[표 26] 각 학년별 건축·도시 관련 내용이 포함된 교과 및 비중 .....	50
[표 27] 각 학년별 건축·도시 관련 내용의 주요 주제 .....	51
[표 28] 각 학년별 건축·도시 관련 내용 중 적정성 비중 .....	51
[표 29] 기초건축교육 관련 내용 중 개선 또는 전면 수정이 필요한 내용 .....	52
[표 30] 중학교 사회교과서의 내용 구성 .....	58
[표 31] 고등학교 사회교과서의 내용 구성 .....	59
[표 32] 중학교 기술·가정 및 공업기술교과서의 내용 구성 .....	59
[표 33] 고등학교 공업기술 교과서의 내용 구성 .....	60
[표 34] 중·고등학교 사회과 교과 내 관련 내용 .....	61
[표 35] 중학교 미술교과서 내 건축·도시 관련 내용 .....	62
[표 36] 고등학교 미술교과 “미술과 삶” 교과 내용 .....	62
[표 37] K-12 건축학교의 교육 프로그램 목록 .....	64
[표 38] K-12건축학교의 교육프로그램 진행방식 .....	66
[표 39] K-12 건축학교 운영 통계(2002~2010) .....	67
[표 40] 초등학교 디자인 교과서 내용 .....	69
[표 41] 중학교 디자인 교과서 내용 .....	70
[표 42] 고등학교 디자인 교과서 내용 .....	71
[표 43] 인천 신송고등학교 국토교육연구학교 .....	75
[표 44] 2009~2011년 국토교육연구학교 선정·운영현황 .....	76
[표 45] 국토교육연구학교별 운영조직 예시 .....	76
[표 46] 2011년도 건축문화학교 강의 일정 .....	79
[표 47] 2011년도 어린이실내디자인학교 .....	79
[표 48] 비제도권 내 청소년 중심의 기초건축교육 프로그램 구성 .....	80
[표 49] 민간 산업체 주관의 건축·도시 관련 교육 프로그램 구성 .....	80
[표 50] 비제도권 내 청소년 중심의 기초건축교육 운영체계 .....	82
[표 51] 도시대학 수강생 모집 사례 .....	87

[표 52] 도시대학 교육과정 .....	88
[표 53] 도시대학과 유사한 교육 프로그램의 비교 .....	89
[표 54] 주요 참여기관의 특징 .....	90
[표 55] 병렬형 도시대학 운영인원 .....	91
[표 56] 사회기초건축교육 프로그램 구성 .....	94
[표 57] 일반인 중심의 기초건축교육 운영체계 .....	95
[표 58] 문화행사 배경 및 목적 .....	97
[표 59] 건축문화제 행사 내용 .....	98
[표 60] 학·협회 주관 교육 프로그램 구성 .....	99
[표 61] 사회기초건축교육 관련 매스미디어 프로그램 목록 .....	100
[표 62] 시기별 관련 매스미디어 주제 분포 현황 .....	103
[표 63] 대상별 관련 도서 주제 분포 현황 .....	105
[표 64] 시기별 관련 도서 주제 분포 현황 .....	105
[표 65] 연령·계층·문화향유 복합기준에 의한 학교문화예술교육 대상 구분 .....	111
[표 66] 지역문화예술교육지원센터 지정·설립 현황(2010년 기준) .....	113
[표 67] 박물관·미술관 연계 초·중등 문화예술교육 프로그램 운영 현황 .....	117
[표 68] 환경관련 교과현황 .....	121
[표 69] 2008 국가 환경교육 표준 지침의 내용체계 및 내용 .....	122
[표 70] 교사 대상 환경교육 .....	123
[표 71] 공무원 대상 환경교육 .....	124
[표 72] 일반인 대상 환경교육 .....	126
[표 73] 지역별 지원현황 .....	129
[표 74] 영역별 지원현황 .....	130
[표 75] 1998년 핀란드 건축정책 중 기초건축교육에 관한 내용 .....	135
[표 76] 핀란드 기초건축교육의 추진과정 .....	136
[표 77] 청소년 대상으로 한 핀란드 기초건축교육 .....	136
[표 78] 성인을 대상으로 한 핀란드 기초건축교육 .....	137
[표 79] 핀란드 기초건축교육 프로그램 사례 .....	138
[표 80] 아키(Arki) 교육 과정 및 프로그램 .....	139

[표 81] 헤르네사아리 지역 마스터플랜 프로젝트 진행 과정 및 내용	140
[표 82] LASTU의 대상에 따른 다양한 수준의 교육 프로그램	142
[표 83] 기관별 기초건축교육 운영 사례	143
[표 84] 기초건축교육에 관한 웹사이트 주소와 제공하는 자료 및 내용	144
[표 85] 영국 기초건축교육의 추진과정	146
[표 86] 영국 정규교과과정에서의 기초건축교육 수업	147
[표 87] 영국 디자인교과의 학습프로그램 중 건축교육 관련 프로그램(출처: 손연석, 2003)	148
[표 88] 교재 개발 주최 기관 및 교재 내용	149
[표 89] ‘Our Street: learning to see’의 교재 구성 내용	149
[표 90] CABE에서 출판한 공간환경교육에 관한 교재별 내용	150
[표 91] 건축과 연계할 수 있는 교과 내용	151
[표 92] 미국 기초건축교육의 추진과정	159
[표 93] K-8 Program 운영 기관	160
[표 94] Learning By Design in Massachusetts 대표 프로그램	166
[표 95] A+DEN의 미국건축사협회 관련 부서	168
[표 96] A+DEN의 미국건축사협회 관련 부속기관	169
[표 97] 해외 기초건축교육 비교·분석	175
[표 98] 기초건축교육의 대상	179
[표 99] 기초건축교육의 주요 교육 주제	187
[표 100] 기초건축교육 주제 ‘일상과 장소’에 대한 교육프로그램 예시	187
[표 101] 기초건축교육 주제 ‘건축과 주거’에 대한 교육프로그램 예시	188
[표 102] 기초건축교육 주제 ‘지역과 도시’에 대한 교육프로그램 예시	189
[표 103] 기초건축교육 주제 ‘다원화 사회와 공동체’에 대한 교육프로그램 예시	190
[표 104] 기초건축교육 주제 ‘경제적 자산과 제도’에 대한 교육프로그램 예시	190
[표 105] 기초건축교육 주제 ‘건축기술과 산업’에 대한 교육프로그램 예시	191
[표 106] 기초건축교육 주제 ‘참여와 창의성’에 대한 교육프로그램 예시	191
[표 107] 기초건축교육 주제 ‘역사와 유산’에 대한 교육프로그램 예시	192
[표 108] 기초건축교육 주제 ‘문화의 구현’에 대한 교육프로그램 예시	193
[표 109] 교사 운영방식별 장·단점	195

[표 110] 기초건축교육 관련 네트워크 구축을 위한 기관들 .....	202
[표 111] 초·중·고등학교 창의적 체험활동시간 배당 기준 .....	211
[표 112] 특수분야 직무연수 분야별 심의·관리기관 .....	218
[표 113] 주민 참여 거주환경 개선 사업 현황 .....	222

## 그림차례

[그림 1] 핀란드에서 초·중·고 학생들을 대상으로 진행중인 기초건축교육 사례	3
[그림 2] London Open House 2009 행사를 통해 일반에 공개된 역사적 건축물들	4
[그림 3] 연구흐름도	14
[그림 4] 파주신도시 미분양 단지 분양현장	16
[그림 5] 남대문 화재사건 현장	16
[그림 6] 포오르 평생교육 모델에 따른 4가지 교육 영역	28
[그림 7] 기초건축교육의 내용적 범위	32
[그림 8] 교육과학기술부의 비전 및 전략	36
[그림 9] 창의·인성교육 확산 개념도	37
[그림 10] 진로 및 적성 교육 개념도	37
[그림 11] 단계별 진로 및 적성 교육 활성화 방안	38
[그림 12] 교육 개편에 따른 개정 내용	43
[그림 13] 창의적체험활동 내 기초건축교육과 관련된 사항	45
[그림 14] 창의적체험활동 편성 과정	46
[그림 15] 각 학년별 건축·도시 관련 내용 중 적정성 비중	52
[그림 16] 서울시 공공디자인 교육 프로그램 운영 체계도	73
[그림 17] 국토연구학교 운영 체계	76
[그림 18] 창의적 재량활동시간 「우리국토」 교재 수업 모습_남목중학교 사례	77
[그림 19] 도시대학 운영주체 관계도	91
[그림 20] 주제별 기초건축교육 관련 프로그램 분포	103
[그림 21] 대상별, 장르별 기초건축교육 관련 프로그램 분포	104
[그림 22] 분야별, 주제별 기초건축교육 관련 도서 분포	105

[그림 23] 기초건축교육 관련 도서 중 번역서 비중 .....	106
[그림 24] 문화체육관광부 문화예술국 조직구성도 .....	112
[그림 25] 한국문화예술교육진흥원 조직구성도 .....	112
[그림 26] 예술강사교육지원 운영 체계 .....	114
[그림 27] 학교-지역사회 연계 문화예술교육 시범사업 추진체계 .....	115
[그림 28] 환경교육 관련 기관 및 단체 조직구성도 .....	128
[그림 29] 핀란드 기초건축교육 프로그램 .....	142
[그림 30] 핀란드 기초건축교육 기관 및 역할 .....	144
[그림 31] 오픈시티 단체주관의 공간환경 교육 모습 .....	153
[그림 32] Architecture week for School 진행모습 .....	153
[그림 33] 문화유산 개방의 날 행사 모습 .....	154
[그림 34] 학교걸어가기 행사 .....	154
[그림 35] 영국 기초건축교육 운영체계 .....	155
[그림 36] 영국 기초건축교육 운영 자금 체계 .....	157
[그림 37] 미국 기초건축교육 추진 흐름도 .....	159
[그림 38] A+DEN 관련 기관 관계도 .....	170
[그림 39] 기초건축교육의 단계별 교육목표 .....	181
[그림 40] 기초건축교육 관련 기관간 네트워크 구축 .....	185
[그림 41] 기초건축교육의 운영체계(안) .....	197
[그림 42] 기초건축교육의 단계별 추진전략 .....	200
[그림 43] 교과서 내 수정 및 개선되어야 할 내용 이미지 .....	209
[그림 44] 기초건축교육 실행방안 로드맵 .....	226
[그림 45] 문화예술교육과 기초건축교육의 차이점 .....	231



## 제1장 서론

1. 연구의 배경 및 목적
2. 연구범위
3. 선행연구 분석
4. 연구수행 방법 및 추진체계

### 1. 연구의 배경 및 목적

#### 1) 연구의 배경 및 필요성

##### ■ 국가의 품격 확보를 위한 수단으로 건축·도시환경에 대한 가치 인식 증대

세계적으로 ‘살기 좋은 쾌적한 도시’에 대한 관심이 확대되는 가운데 우리나라는 국가 경제수준에 비해 도시경쟁력이 낮은 실정이다. 도시경쟁력 평가는 경제평가, 인재양성, 경제성과를 중심으로 평가되었으나 최근에는 도시의 기능에 평가초점을 두고 있어<sup>2)</sup> 도시 내 경제성, 역사와 문화 등 비물리적인 요소뿐만 아니라 도시이미지를 형성하는 건축물과 공원, 가로 등 물리적 환경의 중요성이 보다 증대되고 있는 추세이다.

최근 국가의 경제적 성장과 함께 생활환경에서의 삶의 질 향상을 추구하게 되면서 건축과 도시환경이 지닌 사회적·문화적 가치와 역할에 대해 재인식하고, 도시이미지 및 국가브랜드 가치를 높이기 위한 수단으로 건축물과 도시환경에 대한 질적 개선을 위해 중앙부처 및 지자체에서 다양한 정책과 사업을 추진하고 있다.

2) 김갑성, 김홍석, 서종녀(2009), 도시경쟁력 평가체계 구축 및 활용방안, 대한국토도시계획학회 정보지 통권 제326호

## ■ 건축·도시계획 과정에서 일반시민의 참여 기회 확대

최근 시민의식이 성장하고 삶의 질 향상에 대한 일반인의 관심이 증대됨에 따라 신도시개발, 뉴타운사업 등 도시정비사업 추진시 지역주민의 참여 기회가 확대되고 있다.<sup>3)</sup> 이는 도시계획 초기단계부터 지역주민이 참여하여 자신이 거주하는 지역의 생활환경을 스스로 가꾸고, 개발 이후에도 지속적·자발적으로 유지·관리할 수 있는 동기를 부여한다는 측면에서 기존의 행정위주의 일방향적인 계획과정에서 다양한 주체간의 거버넌스 체계로 전환되고 있기 때문이다.

도시계획과정에서의 주민참여에 대한 기회가 점차 확대되고 있으나 아직까지는 대부분의 경우가 형식적으로 주민의견청취 절차를 따르는 경우가 많으며, 도시계획과정에 참여하는 이해관계자인 행정공무원, 전문가 집단과 상호 협력구조가 아닌 대립구조에 놓이는 경우가 많다. 그렇기 때문에 도시계획에 대한 의사결정과정에서의 주민참여제도가 효율적으로 운용되기 위해서는 건조환경에 대한 기초적인 이해와 인식이 바탕되어야 하며, 전문가와 비전문가간 의사소통을 촉진할 수 있도록 건축과 도시에 대한 기초 소양을 고취시킬 필요가 있다.

일례로 기초건축교육을 국가차원에서 선도적으로 추진하고 있는 핀란드의 경우를 살펴보면, 2000년 토지사용과 건축관련법이 제정되면서 국민이 도시환경에 관한 의사결정과정에 참여하는 기회가 증대됨에 따라 지역주민과 전문가간의 의견 격차를 완화하고, 주민참여가 효율적으로 운영될 수 있도록 일반인을 대상으로 다양한 기초건축교육 프로그램을 개발하여 시행하고 있다.

## ■ 해외 선진국에서는 건축정책의 일환으로 기초건축교육을 체계적으로 추진

국외에서는 1980년대부터 건축 및 공간환경 교육의 필요성이 대두되었고, 1990년대에 대부분 공교육과 연계되기 시작하여 2002년 이후, 세계 27개 국가(110여개 기관)<sup>4)</sup>가

3) 도시개발사업 추진 시 조합총회 등을 통해 계획, 추진, 변경 시 주민의견을 반영하도록 되어 있으며, 도시개발구역 지정 등 행정이행 절차 시 지역주민을 대상으로 공청회 등 열람공고 등을 통해 주민의견을 반영토록 하고 있다.

4) 국내는 아직 UIA와 상호 네트워크를 하지 않고 있으며, K-12건축학교에서 MOU체결을 요청한바 있으나, 우리나라의 기초건축교육을 대표할 수 있는 성격의 조직이 아닌 사단법인이라는 이유로 등록이 불가되었다. 따라서 국가차원의 공공기관에서 MOU체결을 시도하여 국제적으로 교육 프로그램과 정보를 공유할 필요가 있다.

네트워크를 구성하여 기초건축교육에 대한 가이드라인을 공유하고 프로그램을 개발하는 등 재정적·학술적 지원을 본격화하고 있는 추세이다.<sup>5)</sup>

핀란드는 1998년, 건축정책을 공포하면서 정책적으로 어린이, 학생, 일반인, 전문가 등을 대상으로 하는 다양한 기초건축교육 프로그램을 개발하기 시작하였으며, 2006년 이후부터는 초·중고 정규과목으로 승인받아 본격적으로 교육프로그램을 시행하고 있다.



핀란드 Arkki 건축학교의 공간체험 프로그램과 헬싱키의 알바알토박물관에서 진행되는 건축체험 프로그램

[그림 1] 핀란드에서 초·중고 학생들을 대상으로 진행중인 기초건축교육 사례

영국은 공간환경위원회(CABE)를 중심으로 건조환경교육에 대한 통합네트워크( Engaging Places)를 구축·운영하는 등 기초건축교육 관련 연구 및 교육프로그램을 개발하고, 교사 양성을 체계적으로 시행하고 있다. 또한, 런던오픈하우스(London Open House), 켄트건축센터(Kent Architecture Center) 등에서 학생과 교사, 일반인이 참여하는 기초건축교육 프로그램을 운영하고 있으며, 대부분 직접적인 참여를 통한 경험에 바탕을 둔 교육이 진행되고 있다.<sup>6)</sup>

미국의 경우, 각 지역의 건축 관련 학협회, 민간단체 등이 자발적으로 지역의 기초건축교육을 담당해왔으며, 2005년 건축과 디자인 네트워크(Architecture+ Design Education Network, A+DEN) 구축을 통해 건축도시 관련 교육 프로그램을 통합적으로 운영·관리하고 있다.

5) 허윤선(2011), 어린이 공간교육의 국내외 사례 비교연구, 한국조경학회지

6) 비영리 교육 자선단체인 London Open House는 일반대중에게 역사와 건축문화유산에 대한 관심을 고취시키기 위해 매년 9월에 런던의 역사적인 건축물 여러 곳을 일반에게 공개하는 오픈하우스 행사, 건축 및 도시환경 관련 세미나 및 강연회 등 다양한 프로그램을 운영하고 있다.



[그림 2] London Open House 2009 행사를 통해 일반에 공개된 역사적 건축물들

### ■ 국내는 일회성 이벤트 위주로 교육이 진행되고, 정책적 지원이 부족한 실정

현재 국내 정규교과과정 중 건축도시 관련 내용은 주로 미적 감상영역으로 편입되게 다루고 있을 뿐만 아니라, 몇몇 역사적으로 유명한 건축물의 소개 차원에서 다루고 있어 도시, 조경, 건물 등 건조환경 전반에 대한 교육내용이 부족한 실정이다. 초등학교 교과과정에서 건축과 도시환경에 대해 다루는 내용을 보면, 주로 아파트와 양옥의 비교, 살고 싶은 집 그리기, 마을조사(2학년 슬기로운 생활), 우리고장의 미래모습 표현하기(3학년 사회) 등에 불과하여 건축과 도시환경이 지닌 가치와 중요성을 인식시키려는 의사가 매우 부족한 실정이다.

기초건축교육 프로그램을 별도로 전문적으로 운영하고 있는 단체로는 한국건축가협회 주관의 건축문화학교와 사단법인으로 설립된 K-12건축학교 등이 있으나 채용조달 및 전문강사 부족 등의 문제로 활발히 진행하지는 못하고 있는 실정이다. 한국건축가협회에서 진행한 건축문화학교는 2009년부터 일반인을 대상으로 2년간 교육을 진행하였으나 채용부족으로 현재 운영이 중단된 상태<sup>7)</sup>이며, 뜻있는 건축가가 기초교육에 대한 사명감으로 10년간 자원봉사형식으로 운영되었던 K-12건축학교도 최근 건축산업 경기 불황, 학교 측과의 의견마찰 등으로 현재 교육이 일시 중단된 상태이다.

그 밖에 민간건설사에서 단기간 교육캠프를 개최하거나 지자체 건축문화제를 통해 이벤트성 행사로 운영되는 경우가 다수여서 지속적이고 체계적으로 교육 프로그램이 운영되지 못하고 있는 실정이다.

7) 일반인을 대상으로 기초건축교육을 시행하고 있는 건축문화학교는 민간 건축사사무소로부터 기부를 받아 예산확보를 하여 운영하고 있다. 2009년도에는 1억 5000만원, 2010년도에는 5000만원을 지원받는 등 예산규모가 매년 다르기 때문에 교육 프로그램 계획을 미리 세우기도 쉽지 않은 실정이다. 교육장소는 배재학당을 사용하였으나 정기적으로 교육을 전담하여 운영할 수 있는 장소를 마련하는 것도 실질적으로 어려운 상황이다.(건축문화학교 홍선희 본부장 인터뷰)

## ■ 기초건축교육 실행계획 수립을 통해 도시환경 향상의 초석을 마련할 필요

민간에서 간헐적으로 진행되고 있는 기초건축교육이 지속적으로 운영되기 위해서는 국가차원에서 건축전문영역과 교육영역을 연계하고, 교육활성화를 위한 범부처적 실행계획을 수립할 필요가 있다. 기초건축교육에 대한 교육목표 및 개념을 명확하게 설정하고, 연령별·지역별 특성을 고려한 체계적인 교육 프로그램 및 운영체계를 마련해야 하며, 일회적인 교육 이벤트에 그치지 않도록 관련부처 및 기관, 학교와도 정책적인 협의과정이 요구된다. 또한, 기존 미술, 디자인교육 관련 기관 및 전문가, 지역 대학교, 건축가와도 유기적인 교육네트워크를 형성해야 한다.

건축정책을 일찍이 시행한 해외 선진국이 앞서 경험했듯이 우수한 건축물과 도시환경을 조성할 수 있었던 것은 범국민적인 기초건축교육과 다양한 건축문화 캠페인이 동반되었음을 다시 한번 인지하고 이에 우리나라도 국민 개개인이 자신의 생활환경인 건축과 도시환경에 대한 이해를 증진하고, 건축 기초소양을 함양할 수 있도록 함으로써 궁극적으로 도시환경이 될 수 있는 정책적 기반을 마련할 필요가 있겠다.

## 2) 연구의 목적

### ■ 건축문화 확산을 위한 기초건축교육 현황 및 수준진단

국내 기초건축교육 현황 진단을 위해, 우선 교육과정 개편에 따른 국내 교육여건의 변화와 함께 새로운 교육형식의 추진현황을 파악하고, 현행 초·중·고 정규 교육의 교과서 내 건축도시 관련 교육내용을 분석하여 관련 내용의 비중 및 적절성 도출을 통해 공교육 제도 속에서 시행되는 기초건축교육의 실태를 파악함으로써 우리나라 현재 기초건축교육의 수준을 진단한다.

또한, 초·중·고등학교 청소년 대상의 제도권 내 교육 외의 건축도시 관련 학협회, 민간단체, 대중매체 등 일반인을 대상으로 하는 건축도시 관련 교육 프로그램 및 콘텐츠의 운영 실태를 파악하는 것을 목적으로 한다.

### ■ 우리 실정에 적합한 기초건축교육 활성화 방안 및 실행계획(Action Plan) 제안

궁극적으로는 국내 기초건축교육 현황과 해외 선진국의 기초건축교육 사례를 분석하여 한국 실정에 적합한 기초건축교육 활성화 방안을 모색하는 것으로서 기초건축교육의 비전과 목표를 설정하고, 단계별 추진전략 및 실행계획을 수립하고, 기초건축교육의 활성화를 위해 필요한 단·중·장기 실천과제 및 추진방안을 제시한다.

실행계획은 기초건축교육 활성화를 위해 전략적으로 단기에 추진해야하는 과제, 중·장기적으로 준비·추진해야하는 과제로 구분하여 제시하고, 실천과제별 주요내용 및 추진방향, 필요소요예산, 협조부처 및 관련기관 등을 제안한다.

또한 기초건축교육 활성화를 위해 관련기관별 노력해야할 역할과 기능에 대해 제시하는 것이 본 연구의 목적이다.

## 2. 연구범위

기초건축교육은 평생교육의 일환으로 전 국민을 대상으로 교육이 이루어져야 한다는 것이 기본원칙이다. 본 연구에서는 7세 이상 20세 미만의 청소년을 대상으로 초·중·고등학교 제도권 내에서 수행되는 교육과 학교 밖의 제도권 밖에서 수행되는 교육으로 구분하였으며, 이 중 제도권 내에서도 건축에 대한 기초소양교육이 아닌 전문인력 육성을 목적으로 하는 전문고등학교의 교육은 연구에서 제외하였다. 20세 이상의 성인에 대해서는 학교 밖의 제도권 밖에서 수행되는 교육으로 한정하여 조사·분석하고 정책과제를 제시하였다. 이는 20세 이상의 성인 중 학교 내 제도권에서 시행되는 교육은 대부분 전문인력 육성을 목적으로 한 전문교육으로 이루어지기 때문에 대학교에서 시행되는 건축교양교육은 제외하였다.

기초건축교육에 포함되는 ‘건축’의 범위는 건축기본법에 명시된 것과 같이 건축물과 공간구조·경관 등 공간환경을 포함한 포괄적인 개념으로 건축과 관련된 도시·조경·지리·역사·문화·예술·사회·경제 등 전 분야에 대한 통합적인 의미를 내포하고 있다. 단, 기초건축교육의 연령대별로 교육해야 할 구체적인 교육주제와 내용에 대해서는 제외하였다. 이는 국토해양부에서 별도로 연구용역으로 발주하여 대한건축학회에서 수행하기 때문에 본 연구에서는 기초건축교육이 활성화되기 위한 추진전략과 실천과제, 관련기관의 역할정립 등 포괄적인 범위에서 로드맵을 제시하는 것에 초점을 두고자 하였다. 실천계획에 대한 시간적 범위는 5년 단위의 법정계획인 제1차 건축정책기본계획이 수립된 시점에서부터 제2차 건축정책기본계획 수립 시 참고할 수 있도록 향후 10년까지로 한정한다.

현행 공교육에서의 기초건축교육 현황조사는 초·중·고등학교 정규교과내용에서 포함된 건축·도시 관련 교육내용을 파악하고, 일부 학교에서 재량 및 특별활동을 통해 수업이 진행되었던 교육 프로그램을 파악하였다.

교과서는 크게 국정교과서, 검정교과서, 인정교과서로 구분되며 본 연구에서는 학교 수업시간에 의무적으로 활용하는 국정교과서와 검정교과서에 한정하여 내용을 파악하였다. 초등학교의 국정 및 검정교과서는 특정 교과목에서만 건축·도시 관련 내용을 포함하는 것이 아닌 전과목에 걸쳐 내용을 다루고 있어 모든 교과목의 내용을 조사·분석하였으나 중·고등학교의 경우에는 사회, 기술, 미술 등 특정 교과에서 집중적으로 내용을 다루고 있어 관련된 교과목만을 선택하여 관련내용을 조사·분석하였다.

재량 및 특별활동을 통한 교육내용은 극히 소수의 학교에서만 기초건축교육을 수행하였기 때문에 특정 교육을 진행하였던 학교를 임의로 선정하여 교육내용과 운영 실태를 파악하였다.

제도권 밖에서 이루어지는 청소년 대상과 20세 이상의 일반 성인을 대상으로 하는 기초건축교육 현황은 중앙 및 지방정부 주관으로 시행하는 프로그램과 건축·도시 관련 학협회 및 민간부문에서 시행하는 현황 전체에 대해 교육현황과 내용, 운영체계에 대해 조사하였다.

해외 교육사례는 미국, 영국, 핀란드를 대상으로 주로 유아부터 20세 미만의 청소년을 대상으로 한 교육 프로그램에 대한 운영체계에 대해 조사·분석하였다. 이는 국제건축가연맹(International Union of Architects, UIA)에서 기초건축교육에 대한 국제적인 교육 가이드라인을 제시하고 있으며, 여기에서는 교육 대상으로 초등학교 전, 초등학생, 중·고등학생으로 한정되어 주로 학교 공교육에서의 기초건축교육 방법에 대한 기준을 제시하고 있기 때문이다.

그 밖에 기초건축교육 분야는 아니지만 특정 기초교육을 선행해온 중앙 및 지방정부의 교육 프로그램을 정책화하여 활발하게 추진 중인 문화체육관광부 주관의 문화예술교육, 환경부의 환경교육, 등에 대해 교육 추진배경, 교육 프로그램 및 내용, 교육방식 및 재원확보 방식 등 운영체계를 분석하고, 발전해 온 과정을 면밀히 살펴봄으로써 기초건축교육이 새로운 평생교육의 하나로 정착되기 위해 필요한 추진전략 실천과제를 도출하고자 하였다.

### 3. 선행연구 분석

#### ■ 선행연구 현황

K-12건축학교(2011)의 “건축가와 함께하는 어린이 건축교실 프로그램”은 기초건축교육과 직접적으로 관계되는 문헌으로 K-12 건축학교에서 십여 년 간 운행하고 있는 교육 사례와 성과를 중심으로 정리되어있다. K-12의 대표적인 건축학교 프로그램을 제시하고, 건축교실에서 시행했던 프로그램별 운영방법, 프로그램 내용, 교육방법 등을 주로 다루며 건축교실 운영의 기본 틀을 제시한다. 또한 대한건축학회(2007)의 “건축 관련 초·중고등학교 교과서 개편에 관한 연구”는 국내 초·중고등학교 교과서 내용 중 건축 관련 내용의 적정성을 검토하고, 이에 대한 개정방향 제시를 목적으로 진행되었다. 이를 위해 국내 초·중고등학교 교과서 중 건축에 관한 내용을 조사하였고, 분석한 내용을 바탕으로 적정성을 검토하였다. 이를 토대로 현행 교과 중 건축에 관련된 내용의 문제를 도출하고 건축 관련 부분의 개정 방향을 제시하였다.

특히 초등학교 교과 중 건축교육과 관련하여 김근영(2004)은 “초등학교에서 건축이해교육의 미술교육적 가치 연구”에서 현행 미술교과에서 이루어지는 건축교육 현황을 분석하고, 예술로서의 건축적 가치를 일반적인 시각예술의 미적가치와 연계성을 파악한 후 건축의 미적 고유성을 도출하였다. 이러한 문헌 분석과정을 거쳐 건축의 일반적 교육을 통한 미술교육의 의미를 찾고자 하였으며, 건축의 조형성에 대한 이해를 기초할 때 바람직한 미술교육 목표가 제시될 수 있다는 결론을 내렸다.

그리고 최선미(2009)의 “건축의 이해를 통한 초등미술교과의 건축 관련 교육내용 구성” 연구는 초등학교 미술교과 중 건축교육을 위해 건축이 가지는 근본 성격에 부합하는 교육내용을 도출하고자 진행된 연구로, 초등미술교과 중 건축교육의 현황을 살펴보고 이와 동시에 건축의 기초적 성격을 논의하여 초등학교에서의 건축교육 방향을 모색하고자 하였다. 즉 건축이 가지는 기본적인 특성에 근거하여 현황조사 결과를 평가한 후 건축기초에 부합하는 교육내용을 제시하였다.

디자인 교육과 관련하여 전성수의 “현대디자인 프로세스에 기초한 초등 디자인 수업 방법 연구”는 초등교육에 접목 가능한 현대디자인을 중심으로 초등학생 대상의 디자인 수

업 구성, 학습내용, 방법 등을 연구하였다. 또한 조규명(2005)의 “대중의 디자인교육 문제와 발전방향에 관한 연구”는 국내외 디자인 대중교육 실태 및 문제점에 대한 조사분석의 결과를 토대로 대중을 대상으로 한 디자인교육의 발전방향을 제시하였으며, 김선영(2009)은 “창의성 개발을 위한 디자인교육 콘텐츠” 연구에서 창의적 발상을 위한 디자인 교육에 초점을 두고 교육방법, 디자인 교육내용, 디자인 산업과의 연결 방안을 도출하였으며, 이와 연계하여 공간디자인, 감성마케팅 등을 추가적으로 다루었다.

### ■ 선행연구와의 차별성

기초건축교육이라는 분야에 대한 연구 자체가 아직 활발하게 진행되지 않아 선행연구 자체가 많지 않고, 그 중 관련 연구는 주로 교과 중에 건축을 다루는 부분에 대한 내용을 분석하여 특성을 도출하거나 개선안을 제시하는 연구가 주를 이룬다.

또한 선행연구 중 현행 교과의 건축내용을 다루는 관점이 대부분 미술 및 디자인의 시각, 즉 건축의 조형성, 건축의 미술적 이해 등의 접근으로 연구가 진행되었음을 확인할 수 있었다. 이는 건축이 가지는 포괄적 성격이 아닌 국소적인 성격에서 건축교육을 연구하는 것으로, 본 연구에서 접근하는 인간 삶의 공간을 형성하는 건축 및 도시환경에 대한 관점으로서의 연구가 필요하다. 특히 본 연구는 최근 도시계획과정에서 시민참여 역할이 강조확대 되고 있는 시점에서, 생활환경인 건축과 도시에 대한 이해 증진을 목적으로 기초건축교육의 의의를 찾고자 하며, 더불어 초·중·고 학생 및 일반인을 대상으로 한 기초건축교육의 활성화 방안 및 실행계획 제시를 목적으로 한다.

[표 1] 선행연구와의 차별성

구분	선행연구와의 차별성			
	연구목적	연구방법	주요연구내용	
주요 선행 연구	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-과제명: 건축가와 함께하는 "어린이 건축교실 프로그램"</li> <li>-연구자(년도): K-12 건축학교(2011)</li> <li>-연구목적: K12 건축교실 프로그램을 중심으로 다루어 건축교실운영의 기본틀을 제공</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-K12 건축교실 프로그램 운영사례 분석</li> <li>-문헌연구</li> <li>-교육대상자 면담 및 현장 조사</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-K12 건축교실 프로그램 구성</li> <li>-건축교실 교육방법</li> <li>-건축교실 실제 운영사례</li> <li>-건축교실운영의 기본틀 제시</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>-과제명: 생활환경으로서 건축의 이해를 통한 초등미술교과의 건축관련 교육내용 구성</li> <li>-연구자(년도): 최선미 (2009)</li> <li>-연구목적: 초등미술교과를 위해 건축이 가지는 근본 성격에 부합하는 교육내용 연구</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-현행 교과서 분석</li> <li>-문헌연구</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-초등미술교과 중 건축교육의 현황 분석</li> <li>-건축의 기초적 성격 논의</li> <li>-건축기초에 부합하는 교육내용 연구</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>-과제명: 건축관련 초·중·고등학교 교과서 개편에 관한 연구</li> <li>-연구자(년도): 김승제(2007)</li> <li>-연구목적: 국내 초·중·고등학교 교과서 내용 중 건축관련 내용의 적정성을 검토하고, 이에 대한 개정방향 제시</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-현행 교과서 분석</li> <li>-문헌연구</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-국내 초·중·고등학교 교과서 내용 중 건축관련 내용 분석</li> <li>-분석한 내용을 바탕으로 적정성 검토</li> <li>-초·중·고등학교 교과서 내용 중 건축관련 부분 개정 방향</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>-과제명: 초등학교에서 건축이해교육의 미술교육적 가치 연구</li> <li>-연구자(년도): 김근영(2004)</li> <li>-연구목적: 건축의 조형성에 대한 이해가 바람직한 미술교육의 목표가 될 수 있음을 제시</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-문헌연구</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-미술교과과정을 분석하여 건축의 지도현황을 분석</li> <li>-예술로서의 건축의 가치를 일반적 시각예술의 미적가치와의 관련성 파악</li> <li>-건축의 미적 고유성</li> <li>-건축이해교육의 교육적 가치</li> </ul>
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>-과제명: 창의성 개발을 위한 디자인교육 콘텐츠</li> <li>-연구자(년도): 김선영 (2009)</li> <li>-연구목적: 창의적 발상 위한 디자인 교육방법, 교육내용, 산업과의 연결 등 다양한 차원에서 디자인 교육을 검토</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-문헌연구</li> <li>-현장조사</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-창의적 발상 위한 디자인 교육방법</li> <li>-디자인 교육내용</li> <li>-디자인 교육과 산업과의 연결</li> <li>-공간디자인, 감성마케팅 등</li> </ul>
본연구	<ul style="list-style-type: none"> <li>-기초건축교육의 개념 정립</li> <li>-우리나라의 건축문화 확산을 위한 교육 수준 및 현황 진단</li> <li>-선진국의 기초건축교육 실태 조사 및 분석</li> <li>-기초건축교육 프로그램 강화 방안 제시</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-문헌조사 : 현행 초·중·고 교재의 내용 분석 및 건축교육 관련 선행연구, 기초건축교육 관련 법·제도 분석</li> <li>-해외사례 조사 : 영국, 핀란드 등 선진국에서 시행중인 기초건축교육 프로그램에 대한 운영 사례 조사, 기초건축교육용 교재의 내용 분석, 교육프로그램 개발 및 적용과정에 대한 인터뷰</li> <li>-계층별 설문조사 및 워크숍 개최 : 기초건축교육 관련 기관 담당자 및 전문가 인식조사 및 자문</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-기초건축교육의 중요성 및 개념</li> <li>-우리나라 기초건축교육 현황 및 수준 진단</li> <li>-선진 외국의 기초건축교육 추진현황 분석</li> <li>-기초건축교육 활성화 및 내실화 방안</li> <li>-기초건축교육 활성화를 위한 실행계획(Action Plan)</li> <li>-교육확대에 따른 기대효과</li> </ul>	

## 4. 연구수행 방법 및 추진체계

### ■ 문헌조사

기초건축교육은 국내·외에서 공간환경교육, 생활환경교육, 건조환경교육 등 다양한 용어로 사용되고 있으며, 교육의 의미 및 개념에 대해 국내에서는 명확하게 규정되어 있지 않아 교육범위 및 개념설정을 위해 국내·외 관련 문헌조사를 수행하였다. 기초건축교육 실천계획 수립의 실행력 확보를 위해 건축기본법, 문화예술진흥법, 문화예술교육지원법, 평생교육법 등 관련 법·제도 현황파악과 최근 건축정책기본계획 및 광역건축기본계획 수립 시 기초건축교육 관련 사업을 추진하는 내용도 병행하여 조사하였다.

현행 초·중고 교과과정에서 건축도시 관련된 교육 내용에 대해 학년 및 학기별 국정 교과서와 검정교과서 중 관련 교과목을 대상으로 심층적으로 교육내용을 조사분석하였으며, 이에 대한 선행연구보고서 및 논문도 조사하여 기초건축교육의 의미와 방향, 프로그램, 현황 등을 고찰하였다.

다양한 매체별 기초건축교육 관련 교육 프로그램 개발 현황으로 기초건축교육 관련 다큐멘터리, 최근 신작도서 등을 조사분석하였으며, 해외에서 기초건축교육을 선도적이고, 체계적으로 시행하고 있는 핀란드, 영국, 미국 등의 선진국을 대상으로 교육 프로그램, 관련 교재 내용구성, 관련 기관별 역할, 운영체계 등에 대해 면밀히 비교·분석하여 국내에 적용 가능한 교육방법과 활성화방안에 대해 고찰하였다.

### ■ 방문과 인터뷰를 통한 현장조사

작은 규모이긴 하지만 기초건축교육을 선행한 한국건축가협회 주관 건축교육, K-12 건축학교, 실내건축디자인교육학회, 국토교육연구학교, 도시대학, 각종 시민대학에서 운영하는 교육 프로그램별 운영관계자를 비롯하여 환경교육, 문화예술교육, 디자인교육 관련 담당자도 직접 인터뷰를 하여 관련자료를 수집하고, 기초건축교육에 대한 교육방향에 대해 조연을 구하였다.

본 연구에서는 기초건축교육을 공교육으로서 창의적 체험활동 시간을 활용한 교육 활성화 방안을 제시하고 있어 이에 따른 실제 초·중등학교에서의 재량 및 특별활동, 창의

적 체험활동의 교육 운영현황<sup>8)</sup>을 파악하고, 기초건축교육이 공교육으로서 창의적 체험활동 교육으로 채택되어 시행되기 위해 필요한 전략과 교육 프로그램 내용 등에 대해 조언을 구하는 목적으로 일선 교사를 대상으로 인터뷰를 실시하였다.

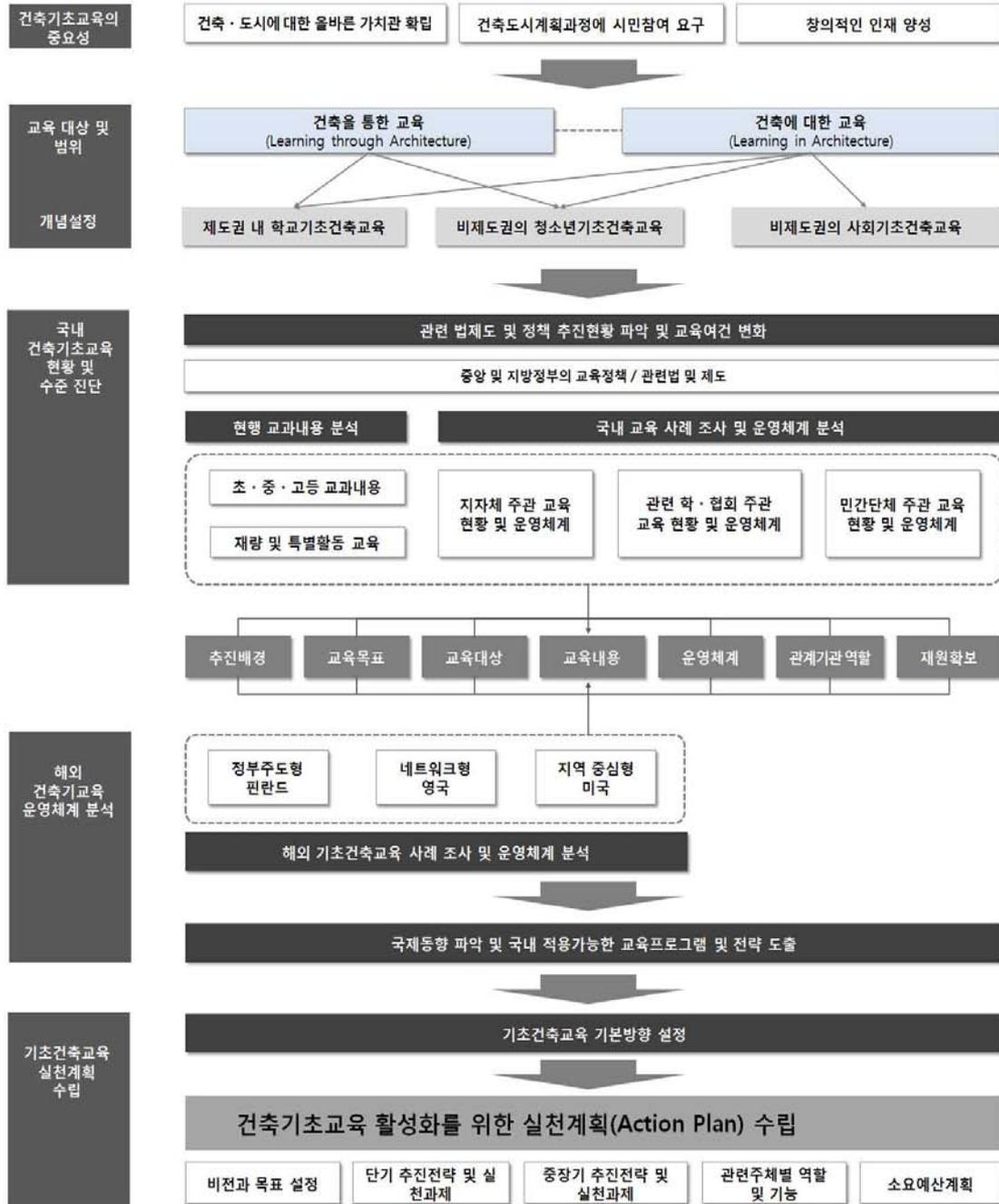
### ■ 관련 기관(국토해양부, 대한건축학회 등)과 협의

연구과정에 실천계획을 실제로 활용하게 될 국토해양부와 지속적으로 실무진 협의를 진행하였으며, 국토해양부에서 별도로 기초건축교육의 핵심교육주제 및 내용에 대해 연구용역을 수행하고 있는 대학건축학회와 협업 하에 과제를 진행하였다.

---

8) 현재 공교육으로 재량 및 특별활동, 창의적 체험활동 교육으로 추진되고 있는 기초건축교육 관련 교육 프로그램으로는 국토해양부 주관의 국토교육연구학교, 민간 사단법인으로 건축가의 자원봉사 형식으로 추진하고 있는 K-12건축학교 등을 살펴보았다.

## 5. 연구 흐름도



[그림 3] 연구흐름도

## 제2장 기초건축교육의 필요성 및 개념설정

1. 사회적 여건 변화에 따른 기초건축교육의 역할과 필요성
2. 기초건축교육의 범위 및 개념설정

### 1. 사회적 여건 변화에 따른 기초건축교육의 역할과 필요성

#### 1) 우리 도시건축에 대한 올바른 가치관 확립

##### ■ 건축·도시환경 디자인에 대한 중요성

우리의 일상적인 건축물 및 공간환경은 국민의 기본적인 생활공간인 동시에 다양한 사회적 요구를 조정하고 수용하는 공적공간이며, 장차 미래세대에게 물려줄 문화적 자산으로서 공공적인 가치를 지닌다. 건축물이 지닌 미적 요소와 문화적 풍부함은 도시의 이미지 형성에 기여함과 동시에 이를 바탕으로 성장하는 문화산업 전반에도 큰 영향을 미치며 궁극적으로는 도시의 경쟁력을 나타내는 주요 평가지표로 인식되고 있다(김상호, 2008). 아름답고 살기 좋은 마을과 도시는 우연히 만들어지는 것이 아닌 그 성장과 보전, 변화과정을 신중하게 고려하여 디자인된 결과물이라고 할 수 있다. 이러한 측면에서 볼 때, 건축과 도시환경에 대한 디자인은 가로, 광장, 공원, 수변 등의 다양한 공간들과 건축물들 사이의 관계를 고려하여 오래 지속될 수 있는 삶의 공간적 토대로서의 장소를 만드는 작업이라고 할 수 있다. 이와 같은 맥락에서 주변환경과 조화롭게 잘 디자인된 장소는 그 공간에서 생활하는 지역주민의 삶을 보다 건강하게 만들어내는 구심점이 될 수도 있으며 더 나아가서는 사람들의 삶과 문화가 더해져서 그 지역과 그 나라의 정체성을 형성하

는데 중요한 요소가 되기도 한다. 이러한 건강하고, 살기 좋은 건축물과 도시환경을 디자인하고 만들어나가는 것은 특정 전문분야의 전문가만의 몫도 아니며, 정책을 입안하는 중앙정부 공무원의 몫도 아니다. 모든 사람들의 삶에 영향을 미치는 지속가능한 도시, 장소를 만드는 것은 본질적으로 공공의 책임과 의무이며, 그 지역과 도시에서 생활하는 모든 사람의 역할이라고 할 수 있다.

### ■ 문화적 관점에서의 건축에 대한 이해 증진 및 인식 전환 필요

그러나 그동안 우리의 건축과 도시환경이 만들어지는 것은 그렇게 바람직하지만은 않았다. 1970년대 이후 급격한 도시화에 따라 국민 대다수가 건축과 도시를 개발과 투기를 통한 재산 증식의 수단으로 인식하는 경향이 짙어 우리 거주환경에 대한 질적 향상보다는 물질적 가치에만 치중함에 따라 지역 간 의견 대립 및 개발 편차 등의 갈등을 심화시키는 사례가 빈번하게 발생하는 것을 우리 주변에서 쉽게 볼 수 있었다. 사람들의 머릿속에서 서울이 강남과 강북으로 지역을 양분화시켜 거주하는 동네·거주 공간을 화폐가치로 환산하여 인식하는 사회적 병폐현상도 주위에서 쉽게 찾아볼 수 있는 것이 현실이다.



[그림 4] 파주신도시 미분양 단지 분양현장

일례로 파주신도시 미분양 단지 중 4순위 당첨자 공개 추첨에서 1,000여명의 청약자들이 모였으며, 이날 모델하우스 주차장에는 이른바 ‘뺏다방’ 들이 대거 등장하여 최고 800만원까지 웃돈을 주고 당첨권을 거래하는 분위기가 연출되기도 하였다.<sup>9)</sup>

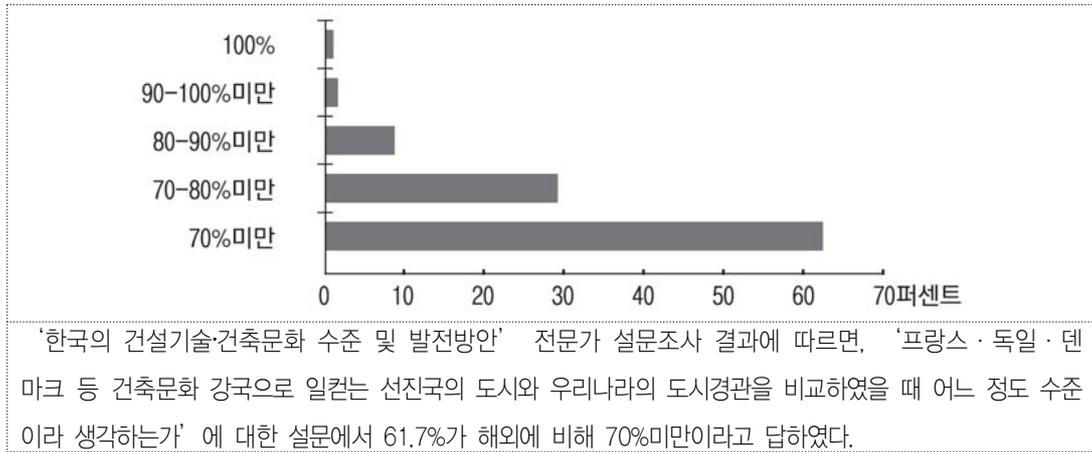
또한, 우리 건축문화에 대한 관심이 부족하고, 올바른 이해가 수반되지 않아 벌어지는 안타까운 사건도 비일비재하였다. 대표적으로 지난 2008년 2월, 국보 1호인 남대문 화

9) 출처: 정호진, 파주 4순위 추첨현장 ‘뺏다방’ 까지 등장, 한국경제, 2007.12.13

재사건만 보더라도 문제가 발생한 이후에야 비로서 우리 건축문화자산에 대한 가치와 관리의 중요성을 다시 한번 깨닫는 등 그 동안 우리는 지역 건축문화자산에 대한 관심과 이해가 부족했던 것이 현실이다.



[그림 5] 남대문 화재사건 현장



하지만 최근 소득 증대 및 문화수준 향상에 따라 다양한 커뮤니티 활동, 일상생활환경의 질적 수준 향상, 자연환경과의 조화, 쾌적하고 개성 있는 도시경관 조성 등 도시환경의 질적 측면에 대한 국민적 관심이 증대되고 있는 추세이며, 최근 몇 년 사이에 우리도시 및 건축에 대해 올바르게 이해하기 위한 다양한 답사 프로그램 등이 다양하게 시도되고 있다.

잘못된 이해 및 무지에서 비롯되는 사회적 병폐 현상, 우리 건축문화자산에 대한 관심 부족 등의 현상은 그동안 우리 도시·건축에 대해 제대로 배울 수 있는 기회가 부족했던 원인도 있다. 우리의 건축과 도시환경에 대한 학교교육은 역사 및 사회 교과서의 일부에서 편협하게 다루고 있었으며, 최근 방송 다큐멘터리 및 관련 서적이 다수 등장하고 있으나, 특정 이슈 및 트렌드에 치중하는 경향<sup>10)</sup>이 있었다. 우리의 건축문화자산의 소중함에 대해 재인식하고, 재산증식의 수단이 아닌 삶의 공간으로서 인식할 수 있도록 노력할 필요가 있다.

10) 2009-2011년 3월까지 공중파에서 방영된 건축도시 관련 다큐멘터리의 내용을 분석한 결과, 친환경부문에 집중되어 편성되어 있다.

## 2) 주민참여 정책 확대에 따른 수준 높은 시민의식 함양

### ■ 도시의 창조성, 콘텐츠에 대한 관심 증대

최근“2010 세계디자인수도 서울” 개최 등 세계를 막론하고 중요한 쟁점으로 창조도시의 중요성이 강조되고 있다. 세계 각지의 도시를 대상으로 도시의 사회, 문화, 경제적 삶을 발전시키는 과정 속에서 디자인의 역할을 알리기 위해 2년마다 세계디자인수도국제경쟁(WDC Competition)을 실시하여 선정하고 있으며, 2007년 10월 서울시가 처음으로 공식경쟁을 거쳐 선정되기도 하였다. 서울시는 4개의 목표(4U) 중 하나로 ‘시민 모두가 주도적으로 만들어나가는 창의도시’를 내세워 시민의 역할을 강조<sup>11)</sup>하였으며, 이는 비단 서울뿐만이 아닌 전세계적으로 모든 도시의 트렌드라고 할 수 있으며, 살기좋은 도시 만들기 위해서는 그 지역을 가장 잘 이해하고 있는 지역주민의 역할과 참여가 중요함을 강조하고 있음을 알 수 있다.

BY U\_시민 모두가 주도적으로 만들어나가는 창의 도시

시민 개개인이 도시의 비전을 공유하고 도시를 만들어감으로써 디자인도시 서울 항상 비전은 완성될 수 있을 것입니다. 시민의 디자인 인식수준이 곧 디자인 산업의 경쟁력이며, 나아가서는 도시의 경쟁력이 됩니다. 시민 개개인의 창의성이 발휘되어 만들어지는 디자인 도시\_by U. 이것이 곧 서울의 미래입니다.<sup>12)</sup>

과거 산업화와 생산효율성 중심의 도시화를 통한 발전에서 이제는 도시의 자족성 및 순환성 등 도시 자체에 대한 경쟁력이 중요시되는 시점으로 세계화를 넘어 글로컬리제이션(Glocalization)<sup>13)</sup> 시대가 도래함에 따라, 도시조성에 있어 물리적인 계획을 넘어서 사회적·문화적 콘텐츠 발굴·개발 등 내적인 질을 향상하기 위해 전 세계 각 도시가 노력 중이다. 따라서 앞으로 미래에 우리가 살아가는 세상, 도시와 환경, 건축의 중요성에 따라 올바르게 정직하게 가꾸어낼 수 있는 가치관을 확립할 필요가 있으며, 이를 위해 우리를 둘러싼 주변 환경, 살아가는 도시와 공간, 건축 등에 대한 관심과 올바른 교육이 필요한 시점이다.

11) 창의도시 이외에 유니버설디자인(Universal Design), 유비쿼터스 디자인(Ubiquitous Design), 유니크디자인(Unique Design) 도시를 목표로 선정하였다.

12) 출처: 서울특별시 문화관광디자인본부 세계디자인수도 서울 홈페이지의 내용 발췌

13) 세계화(globalization)와 지방화(localization)의 합성어로서 세계화가 국경 개념이 허물어지는 오늘날의 세계적 현상을 지칭하는 말이라면, 지방화는 지방이 경제활동의 중심이 되는 추세를 반영하고 있는 말이다. 세계화와 지방화가 동시에 진행되는 현상을 지칭한다. 즉 세계화를 추구하되 현지의 기업풍토를 존중하는 경영을 해나가는 것을 뜻한다(네이버 지식사전).

## ■ 건축·도시계획과정에서 시민의 역할과 건축의 공공성 확보 중요성 요구

시민의식이 성장하고 삶의 질에 대한 일반인의 관심이 증대됨에 따라 도시계획 및 설계과정에 시민의 참여욕구가 확대되고, 최근에는 각 지자체에서 도시환경 조성에 대한 예산 편성부터 건축·도시계획과정에서 의사결정시 주민참여 기회가 증대되고 있다.<sup>14)</sup>

더욱이 지속가능하고 순환가능한 도시, 녹색도시, 창조도시, 안전한 도시 등 시대적 요구가 반영된 도시환경을 조성하기 위해서는 정부, 전문가뿐 만이 아닌 국민 전체의 노력이 필요하다. 과거 전문가 집단을 중심으로 이루어지던 수직적인 공급과정에서 벗어나 일반 시민 모두가 함께 만들어가는 도시로 발전되어 도시 조성과정에 능동적으로 참여할 수 있는 기회가 확대되고, 전문가와 일반 시민 공동의 노력과 관심이 수반될 필요가 있다.

최근에는 신도시개발·뉴타운사업 등 도시정비사업 추진 시 계획단계부터 주민참여가 요구되고 있으며, 이는 올바른 가치관을 지닌 주민이 힘을 합쳐 올바른 도시계획방향으로 진행할 수 있다는 인식에서 시작되었다.

도시계획에 대한 의사결정과정에서 주민참여제도가 효율적으로 운용되기 위해서는 일반인과 전문가 간 의사소통을 촉진할 수 있는 건축 및 도시환경에 관한 기초 소양이 필요하다. 기초건축교육을 선도적으로 시행하고 있는 핀란드는 1990년대 국민들 스스로 자신이 살아가는 환경에 대해 관심을 갖고, 건축 및 도시계획 결정과정에 직접 참여할 수 있는 기회를 제공해야한다는 인식이 확산되면서 기초건축교육이 정부주도로 적극적으로 시행되고 있다.

---

14) 양주, 인천, 대전, 광주 등에서는 과거 지방자치단체가 독점적으로 행사해 왔던 예산편성권을 지역주민이 참여하는 방식을 시도하고 있다.

### 3) 미래사회가 요구하는 창의적인 인재 양성

#### ■ 창의력 증진을 중시하는 교육방식으로 교육 패러다임 변화

현재의 단기간 내에 다량의 지식을 주입하는 교육방식이 미래사회가 요구하는 인재를 육성하는데 역부족이라는 사실은 최근 IT 개발에 따라 급속한 정보의 개방과 공유 등으로 국내를 비롯한 전세계적으로도 공감대가 형성되고 있다. 더욱이 최근 스마트폰의 개발과 보급이 확대되면서 호주머니 속에 개인전용의 도서관을 가지고 다니는 현 시대에서 필요한 교육방식은 무엇이며, 이에 따른 교육의 변화는 어떻게 작용하게 될 것인가를 심각하게 고민해 보아야 한다. 암기위주의 교육방식을 탈피하고 창의적인 인재를 육성하기 위한 교육방식으로 전환되어야 한다는 논의는 사실 새로운 이야기가 아니다. 그럼에도 불구하고, 매일 달라지고 있는 현재의 정보화시대에서 창의적인 인재육성을 위한 교육의 중요성은 일반 시민에게도 직접적으로 체감할 수 있는 시점에 왔다고 할 수 있다.

최근 교육과학기술부에서 개정한 교육정책의 내용을 살펴보면, 이러한 기조 속에서 창의성과 통합적 사고능력을 향상시키는 교육방식으로 변화하려는 시도를 하고 있다. 기존 교과위주의 과목과 교육시간을 축소하는 대신, 자율활동, 진로교육, 동아리활동, 봉사활동 등으로 구성된 창의적 체험활동의 수업량을 두배 가까이 확대한 것은 획기적인 변화라고 할 수 있겠다.

이와 같이 교육정책 변화에 따라 이를 시행하는 일선 학교에서는 기존의 교육방식을 전면적으로 개편해야 할 필요가 있으며, 실제로 그동안 부족했던 체험위주의 교육 프로그램을 확대하여 도입하기 위해 새로운 교사연수교육 프로그램에 참여하는 등 다양한 노력을 기울이고 있으나 현재까지로서는 곧바로 교육으로 실행시킬 수 있을만한 체험위주의 교육 프로그램이 풍족하게 마련되지 못한 것이 현실이다.

#### ■ 건축을 교육수단으로 활용한 창의력, 공동체 의식, 통합적 사고력 증진효과 발현

교육 패러다임 변화에 대응하여 창의적 체험활동 교육의 중요성이 강조되고, 다양한 프로그램 개발이 요구되고 있다. 건축을 매개체로 다양한 체험활동을 통한 교육은 사회, 역사, 예술 등과 연계된 통합 교과학습으로서 초·중등학생에게 기본적으로 필요한 창의력 및 공공성 함양을 기대할 수 있다.

건축물의 단위에서 도시, 공간에 이르는 부분까지 전체를 사고하는 과정에 기반을 둔 기초건축교육은 아이디어 발견에서 결과물로 이어지는 사고 과정에서 창의성 개발과 함께, 부분과 통합적 사고를 가능하도록 유도할 수 있다. 오스본(Osborn)과 파네스(Parnes)의 창의적 문제해결 모형을 살펴보면 ‘문제덩어리 탐색’, ‘자료 탐색’, ‘문제 탐색’, ‘아이디어 탐색’, ‘해결단계’, ‘수용단계’ 등의 사고 흐름이 건축·도시설계과정과 유사한 절차를 통해 이루어짐을 알 수 있다.

현재 초·중·고등학교를 대상으로 공공디자인교육을 시행하는 것 또한 같은 맥락이라고 할 수 있다. 디자인에 기반을 둔 사고의 과정이 창의성 개발에 효과적이며 다양한 체험을 통한 창의성 개발, 공동 작업을 통한 협동심 고양, 공간·사회학적인 관심을 통한 사회진반에 대한 이해력 증진 등 합리적·통합적 사고능력을 향상시킬 수 있다.

같은 맥락에서 통합교과, 통합적 사고를 기르는데 있어 건축·도시환경은 좋은 교육 요소로 작용·기능할 수 있는 가능성이 있다. 해외 사례를 통해 건축이 갖는 통합교과로서의 학습효과를 검증할 수 있었으며, 특히 영국은 건축 및 도시에 대한 내용과 기타 교과목과의 연계를 통해 교육내용을 개발하고 건축축제(Architecture Week)기간 동안에는 기타 교과목과의 통합 수업을 실시하고 있다.

## 2. 기초건축교육의 범위 및 개념설정

### 1) 주제에 따른 관련 교육분야와의 관계

#### (1) 전문건축교육과 기초건축교육의 구분

대학교에서의 전문적인 건축교육 목적은 건축물과 공간환경을 실제로 디자인할 수 있는 전문적인 능력을 갖춘 건축가로 육성하는 데 초점을 두고 있다. 도시와 자연, 재료와 구축, 도시와 건축 사이에서 파생되는 연속적 과정을 중요하게 여기고, 일상적 생활도구에서 도시로, 개인에서 사회로 이르는 모든 건조환경 안에서 건축을 생각할 수 있도록 교육하며, 전통적 기술에서 현대의 첨단기술에 이르기까지 산업과 실무에 적용되는 실천적 건축을 탐구하는 것을 교육목표로 두고 있다.

건축공학분야는 국가의 기간산업인 건설산업의 혁신과 지속적인 발전의 주체가 될 수 있는 고급 기술인력을 배출하기 위해 엔지니어로서의 기본을 튼튼히 하면서 현실적인 공학기술 문제를 파악하고, 이를 해결할 수 있는 능력을 키움으로써 산업과의 연계를 통해 살아있는 전공지식을 지니도록 하며, 경제 및 경영에 대한 기본 소양 함양을 교육목표로 두고 있다.

[표 2] 건축학 전공 커리큘럼(서울대학교 예시)

구분	1학기	2학기
1학년	건축설계스튜디오 1-1	건축설계스튜디오 1-2
	건축의장, 건축구조 1	
2학년	건축설계스튜디오 2-1	건축설계스튜디오 2-2
	건축과 컴퓨터, 건축사 1, 건축구조 2	
3학년	건축설계스튜디오 3-1	건축설계스튜디오 3-2
	건축사 2 건축과 사회, 건축구조계획, 건축환경계획, 건축재료계획, 건축시공기술	
4학년	건축설계스튜디오 4-1	건축설계스튜디오 4-2
	한국건축, 건축법과 제도, 건축설비계획, 도시문화와 보전, 건축과 도시설계, 디지털디자인연구	
5학년	건축설계스튜디오 5-1	건축설계스튜디오 5-2
	건축이론세미나, 건축실무, 건물시스템, 디지털디자인스튜디오, 실내설계, 건축기획, 주거계획, 아시아건축과 도시, 행위와 공간, 도시-건축공간계획	

반면, 전문건축교육과는 달리 본 연구에서 다루는 기초건축교육은 공간환경에 대한 이해를 위해 협업을 통한 자연과 사물의 관찰, 아이디어 발상과 표현 등 일련의 과정을 경험하고 동시에 타인과의 문제해결을 위한 원활한 의사소통방법을 체득하는 것을 목적으로 한다는 점에서 차이를 둘 수 있다.

[표 3] 전문건축교육과 기초건축교육과의 차이점

구분	전문건축교육	기초건축교육
교육목표	건축 및 도시, 조경설계, 공학에 대한 전문인력 육성 ⇒ 건축사, 관련기술사, 연구자 등 관련직종의 전문가 육성	도시민으로서 건축에 관한 기초소양 함양, 건축을 교육수단으로 한 창의적인 인재 육성 ⇒ 건조환경에 대해 책임감있고, 성숙한 문화 시민 육성
교육대상	전문계 고등학교, 건축·도시관련 학과의 대학생, 관련산업 종사자, 관련 공무원 등 건축에 관한 전문지식을 필요로 하는 자	유아부터 20세 미만의 청소년, 건축·도시관련 전공자 이외의 모든 시민 포함
교육내용	건축과 도시환경을 직접적으로 디자인하고, 시공할 수 있는 기술 공학적 전문지식 습득	건축과 도시에 거주하는 시민으로서 기본적으로 알아야 할 기초지식 습득
교육방식	제도권 내에서의 학교 교육 또는 민간의 사설 학원, 관련 협회의 계속교육	제도권 내 학교, 비제도권에서의 문화행사, 학협회 주관 교육 등

## (2) 기초건축교육 관련 법령 및 제도

기초건축교육에 직접적으로 근거가 되는 법령으로는 건축기본법이며 이와 관련된 법령을 살펴보면 평생교육의 의미로서 교육기본법, ‘건축교육’을 명시하고 있는 문화예술진흥법과 문화예술교육지원법 등이 있다.

### ■ 건축기본법

건축기본법(제4조, 20조 및 동법 시행령 제3조, 10조)에 기초건축교육을 국가와 지방자치단체의 책무로 규정하고 있으며, 그에 대한 재정지원을 권고하고 있다. 또한, 이를 근거로 건축정책기본계획의 실천과제인 「국민과 함께하는 건축문화 실현」에서 ‘초·중·고 학생과 일반인 대상의 건축문화 교육 확대’가 세부과제로 포함되어 있다.

[표 4] 건축정책기본계획 실천과제 중 기초건축교육 관련 내용

<ul style="list-style-type: none"> <li>□ 초·중·고 학생과 일반인 대상의 건축문화 교육 확대</li> <li>▶ (건축문화 관련 교육프로그램과 교재 개발·보급) 전문가의 학교 방문교육, 건축문화학교 운영, 우수 건축물과 도시환경에 대한 투어프로그램 등 교육활동 강화, 다양한 매체와 콘텐츠를 활용한 건축교재, 교육기자재, 프로그램을 발굴하고 제작 지원</li> </ul>
---

건축정책기본계획에 따라 광역시·도별로 의무적으로 수립하는 광역건축기본계획에도 기초건축교육에 관한 과제 및 사업이 적극적으로 반영되고 있다. 일례로 가장 먼저 계획이 수립된 서울시 광역건축기본계획 세부과제로 「건축문화 교육·홍보 강화」를 포함하여 시민건축대학을 운영·지원할 계획에 있다.

[표 5] 서울시 광역건축기본계획 실천과제 중 시민건축대학 관련 내용

- 건축교육체험 프로그램 종합화
  - 건축 관련단체 또는 기관이 단편적으로 운영해오던 건축교육·체험 프로그램을 시민건축대학으로 종합화
  - 특히, 건축의 조기교육이 중요한 만큼, 초·중·고등학생 재량활동이나 특별활동에 건축교육체험 프로그램이 운영될 수 있도록 유도하고, 관련 교재개발, 시민건축대학 초·중·고 프로그램과 연동
- 공모 지원사업으로 추진
  - 전문단체 또는 서울 소재 건축대학과 협력하여 시민건축대학이 운영될 수 있도록 유도
  - 산학 협력형태로 교육과정 운영 신청을 받아 시민건축대학으로 공인·지원하는 방식
- 다양한 지원책 마련
  - 공간·시설·운영비 등 다양한 형태의 지원책 마련
  - 일반시민, 학생(유·초·중·고·대학), 전문가, 교육자, 공무원, 정책입안자·결정자 등 교육 대상에 적합한 커리큘럼 개발 및 교육 전문가 양성·지원
  - 실무종사자를 위한 정기교육, 건축전문교육자들을 위한 교육과정 등 다양한 커리큘럼 운영

또한, 2011.6월에 수립된 경기도 광역건축기본계획에서도 「기초건축교육 프로그램 개발 및 활성화」이라는 실행사업을 포함하고 있다.

[표 6] 경기도 광역건축기본계획 실행사업 중 기초건축교육 관련 내용

- ▶ 경기문화재단 등 기존 대중문화 교육기관과 연계하여 건축·도시 관련 교육 기회 확대
- ▶ 건축·도시 분야에 대한 초·중·고 및 일반인의 관심을 고양시킬 수 있는 교육 프로그램을 도차원에서 연수과정으로 정형화하여 각 시·군에 제시
- ▶ 지역건축지원센터와 연계하여 초·중·고등학생 및 일반인 대상 건축문화교육 프로그램이 운영될 수 있는 교육공간(기자재, 체험공간 등) 마련

기초건축교육에 대한 근거법 및 관련 정책계획은 수립되어 있으나 기초건축교육에 대한 명확한 용어정의, 대상과 범위, 실천 방법 등에 대해 구체적으로 정립되어 있지는 않은 실정이다.

## ■ 교육기본법

기초건축교육은 건축과 도시 안에서 생활을 영위하는 모든 연령층을 대상으로 하기 때문에 평생교육의 하나로 볼 수 있다. 교육기본법 제3조에서는 평생학습권에 대해 명시하고 있으며, 제9조에서는 학교가 지니고 있는 공공성, 학생교육 이외의 문화적 전통유지 등에 대한 책무, 전인교육을 강조하고 있다.

[표 7] 교육기본법 내 기초건축교육 관련 내용

- ▶ 제3조(학습권) 모든 국민은 평생에 걸쳐 학습하고, 능력과 적성에 따라 교육받을 권리를 가진다.
- ▶ 제9조(학교교육) ② 학교는 공공성을 가지며, 학생의 교육 외에 학술 및 문화적 전통의 유지·발전과 주민의 평생교육을 위하여 노력하여야 한다.
- ③ 학교교육은 학생의 창의력 개발 및 인성함양을 포함한 전인적 교육을 중시하여야 한다.
- ▶ 제10조(사회교육) ① 국민의 평생교육을 위한 모든 형태의 사회교육은 장려되어야 한다.
- ② 사회교육의 이수는 법령으로 정하는 바에 따라 그에 상응하는 학교교육의 이수로 인정될 수 있다.

## ■ 문화예술진흥법

문화예술진흥법은 문화예술진흥을 위한 각종 사업과 활동을 적극 지원함으로써 환경여건을 개선하고, 민족문화의 중흥을 이룩하기 위한 목적으로 1972년에 제정되었다. 이를 통해 국가와 지방자치단체는 문화예술진흥에 관한 시책과 계획을 정기적으로 수립하고, 문화예술진흥사업이나 시설에 대한 보조금을 교부할 있도록 법적 근거를 확보하고 있다.

현행 문화예술진흥법에서는 건축을 문화예술로 규정하고 있으며, 따라서 건축문화와 관련된 활동도 문화예술진흥법의 대상이 될 수 있다.

[표 8] 문화예술진흥법(시행 2010. 6.18. 법률 제10108호)

- ▶ 제1조(목적) 이 법은 문화예술의 진흥을 위한 사업과 활동을 지원함으로써 전통문화예술을 계승하고 새로운 문화를 창조하여 민족문화 창달에 이바지함을 목적으로 한다.
- ▶ 제2조(정의) ① 이 법에서 사용하는 용어의 뜻은 다음과 같다.
  1. "문화예술"이란 문학, 미술(응용미술을 포함한다), 음악, 무용, 연극, 영화, 연예(演藝), 국악, 사진, **건축**, 어문(語文) 및 출판을 말한다.
  2. "문화산업"이란 문화예술의 창작물 또는 문화예술 용품을 산업 수단에 의하여 기획·제작·공연·전시·판매하는 것을 업(業)으로 하는 것을 말한다.
  3. "문화시설"이란 공연, 전시, 문화 보급, 문화 전수 등 문화예술 활동에 지속적으로 이용되는 시설을 말한다.

## ■ 문화예술교육지원법

‘문화예술교육지원법’은 국민의 문화적 삶의 질 향상과 국가의 문화 역량 강화에 이바지하기 위한 수단으로서 문화예술교육의 필요성을 강조하고, 교육 활성화를 위해 필요한 모든 지원사항을 법률로 정하고 있다(2005년 제정). 문화예술교육은 크게 제도권 안에서의 청소년을 대상으로 한 ‘학교문화예술교육’과 제도권 밖에서의 청소년 및 일반 성인을 대상으로 한 ‘사회문화예술교육’으로 구분하여 지원하고 있다. 여기서 건축교육은 앞서 살펴보았듯이 문화예술진흥법 제2조 제1항 제1호에서 문화예술의 한 분야로 포함되어 있어 건축교육도 문화예술교육지원법의 대상이 될 수 있다.

[표 9] 문화예술교육 지원법(시행 2008. 2.29. 법률 제8852호)

- ▶ 제1조(목적) 이 법은 문화예술교육의 지원에 필요한 사항을 정함으로써 문화예술교육을 활성화하고, 나아가 국민의 문화적 삶의 질 향상과 국가의 문화 역량 강화에 이바지함을 목적으로 한다.
- ▶ 제2조(정의) ① 이 법에서 사용하는 용어의 뜻은 다음과 같다.
  1. "문화예술교육"이라 함은 「문화예술진흥법」 제2조제1항제1호의 규정에 따른 문화예술 및 「문화산업진흥 기본법」 제2조제1호의 규정에 따른 문화산업, 「문화재보호법」 제2조제1항의 규정에 따른 문화재를 교육내용으로 하거나 교육과정에 활용하는 교육을 말하며, 다음 각 목과 같이 세분한다.
    - 가. 학교문화예술교육 : 「영유아보육법」 제2조의 규정에 따른 보육시설, 「유아교육법」 제2조의 규정에 따른 유치원과 「초·중등교육법」 제2조의 규정에 따른 학교에서 교육과정의 일환으로 행하여지는 문화예술교육
    - 나. 사회문화예술교육 : 제2조제3호 및 제4호에서 규정하는 문화예술교육시설 및 문화예술교육단체와 제24조의 각종 시설 및 단체 등에서 행하는 학교문화예술교육 외의 모든 형태의 문화예술교육

## ■ 환경교육진흥법

환경부에서는 환경교육의 진흥에 필요한 사항을 정하여 환경교육을 활성화하고, 인간과 자연의 조화를 이룸으로써 국가와 지역사회의 지속가능한 발전에 기여함을 목적으로 ‘환경교육진흥법’을 제정하여 교육을 체계적으로 운영하고 있다. 환경교육진흥법에서 교육 활성화를 위해 지원하는 주요 내용으로는 다음과 같다.

- 국가 및 지방자치단체는 환경교육의 활성화를 위한 시책을 수립·시행하여야 하며 이와 관련된 민간의 활동을 지원
- 환경부장관은 교육과학기술부장관과 협의하여 학교환경교육에 관한 다음 각 호의 사항을 지원

- 국가 및 지방자치단체는 모든 국민에게 다양한 환경교육의 기회를 제공하기 위하여 환경교육프로그램을 개발·보급
- 환경부장관은 환경교육의 활성화에 필요한 다음 각 호의 사업을 추진하기 위하여 환경교육센터를 지정 가능
- 국가 및 지방자치단체는 환경교육을 실시하는 기관·단체 등에 대하여 예산의 범위에서 필요한 경비의 전부 또는 일부를 지원 가능

[표 10] 환경교육진흥법(2012.7.22, 법률 제10893호)

제2조(정의) 이 법에서 사용하는 용어의 정의는 다음과 같다.

1. “환경교육”이란 국가와 지역사회의 지속가능발전을 목표로 국민이 환경을 보전하고 개선하는데 필요한 지식·기능·태도·가치관 등을 배양하고 이를 실천하도록 하는 교육을 말한다.
2. “학교환경교육”이란 「유아교육법」 제2조에 따른 유치원, 「초·중등교육법」 제2조 및 「고등교육법」 제2조에 따른 학교, 「한국과학기술원법」에 따른 한국과학기술원과 「광주과학기술원법」에 따른 광주과학기술원에서 학생을 대상으로 실시하는 환경교육을 말한다.
3. “사회환경교육”이란 학교환경교육을 제외한 환경교육을 말한다.

### (3) 공교육 체계에서의 기초건축교육 관련 교과

현행 교육체제 내에서 기초건축교육에 대한 교육이 전혀 이루어지지 않은 것은 아니다. 기초건축교육이라는 별도의 교과목으로 구분되어 교육된 것은 아니지만 현행 초·중·고등학교 교과서 내에서 작간접적으로 건축도시에 관한 내용을 포함하여 교육이 이루어졌다.

초등학교 교과 내 건축도시 관련내용을 포함하고 있는 주요 교과목으로는 바른생활, 슬기로운 생활, 도덕, 생활의 길잡이, 사회, 미술, 실과 등을 중심으로 1~6학년 전체적으로 건축도시 관련 내용이 포함되어 있다. 전체 교과목 중 건축도시 관련 내용 비중은 작간접적으로 약 1~5%를 차지하며 이 중 약 27%의 내용이 개선이 필요하거나 부적정한 내용을 담고 있다.

중·고등학교 교과에서는 중학교 검정도서인 기술·가정, 사회, 미술, 환경 과목, 고등학교 선택과목으로 공업·기술, 기술·가정, 미술, 미술생활, 사회, 사회문화, 인간사회환경, 한국 근현대사 과목에서 중점적으로 건축도시 관련 내용을 다루고 있다.

## 2) 영역에 따른 기초건축교육의 범위와 개념

### (1) 포오르(Faure) 평생교육의 모델에 따른 4가지 영역

포오르(1972년)는 평생교육의 교육대상과 방법에 대해 크게 4가지 영역으로 구분하였으며, 국내의 문화예술교육, 환경교육 등 평생교육의 일환으로 진행되는 모든 교육 프로그램이 이 모델을 토대로 교육정책 대상을 구분하고 있다. 포오르의 평생교육 모델에 의하면 피교육자의 시간적 범위에 따라 ‘청소년교육(유아부터 19세)’과 ‘성인교육(20세 이상)’으로 구분하고, 교육수행방식에 따라 ‘형식적 교육(학교교육)’과 ‘비형식적 교육(사회교육)’으로 구분하고 있다. 이를 쉽게 도식하면 아래 그림과 같이 4가지의 영역으로 구분될 수 있다.<sup>15)</sup>



- ① 비형식적 교육환경에서의 성인교육
- ② 형식적 교육환경에서의 성인교육
- ③ 비형식적 교육환경에서의 청소년교육
- ④ 형식적 교육환경에서의 청소년교육

[그림 6] 포오르 평생교육 모델에 따른 4가지 교육 영역

영역1에 해당되는 ‘비형식적 교육환경에서의 성인교육’은 학교 밖 제도권에서 벗어나 보다 자유로운 형태로 교육이 진행된다. 기초건축교육과 관련되어서는 주로 중앙 및 지방 정부, 공기업 주관으로 운영되는 도시대학 또는 시민대학에서의 건축 및 주민참여교육, 각종 학협회 주관의 건축교육 프로그램 등이 이에 해당된다. 본 연구에서는 시민교육으로서의 사회기초건축교육이라는 성격으로 구분하여 선행사례를 조사분석하였다.

영역2에 해당되는 ‘형식적 교육환경에서의 성인교육’은 용어 그대로 학교 안에서 20세 이상의 성인을 대상으로 한 건축교육을 뜻한다. 본 연구에서는 연구범위에서 제외하였는데

15) 김세훈, “문화예술교육 중장기 발전방안(한국문화관광정책연구원)” 의 내용 인용

이는 주로 대학교라는 제도권 내에서 전문건축교육의 성격으로 진행되거나 건축관련 자격증 획득 이후에 의무적으로 시행되는 계속교육 성격을 지니고 있기 때문이다. 따라서 영역2에 해당되는 교육은 별도의 전문화된 연구를 필요로 하며, 본 연구가 기획되는 과정에서 국가 건축정책위원회에서 별도로 연구를 진행하였다.

영역3에 해당되는 ‘비형식적 교육환경에서의 청소년교육’은 일반적으로 건축관련 학회회 주관의 문화행사로 추진되는 경우가 대부분이며, 종종 건축자재 생산업체 또는 건설 시공업체에서 홍보를 목적으로 한 기초건축교육이 진행되는 경우가 있다. 본 연구에서는 ‘비제도권에서의 청소년기초건축교육’을 별도로 구분하지 않고 영역4에 해당하는 ‘형식적 교육환경에서의 청소년교육’에 포함하여 연구를 진행하였는데 이는 실제 교육이 실행되고 있는 사례도 적을 뿐만 아니라 영역3과 영역4에서 추구하는 교육목표 및 내용에서 특별한 차이점 없이 동일하기 때문이다.

영역4에 해당되는 ‘형식적 교육환경에서의 청소년교육’은 본 연구에서 가장 많은 부분을 차지하고 있다. 우선 기초건축교육에 대한 국제교육기준이라고 할 수 있는 ‘UIA 건조환경교육 가이드라인’에서도 다루고 있는 대상범위가 영역4에 해당되는 부문에 초점을 두어 다루고 있으며, 그 밖에 핀란드, 영국, 미국 등 기초건축교육을 선도적으로 추진하는 국가 대부분의 교육대상 및 내용이 이에 해당된다. UIA 건조환경교육 가이드라인에서 제시한 바에 의하면 교육효과를 기대하기 위해 1년에 60시간이라는 연속된 교육 프로그램을 이수할 것을 권장하고 있는데, 이와 같이 어느 정도의 장시간이 소요되는 교육 프로그램을 진행하기 위해서는 학교라는 제도권 내에서 추진되는 것이 가장 실현성이 있기 때문인 것으로 사료된다. 해외에서는 통상적으로 K-12라 하여 유치원교육(Kindergarten)부터 12학년(국내의 중고등학교에 해당)까지를 교육대상으로 하나, 본 연구에서 유치원교육은 제외한 초·중·고등학교에서의 교육을 대상으로 연구하였다.

앞서 언급한 영역간의 교육 내용을 토대로 기초건축교육의 범위를 정리하면 크게 20세 이상의 성인을 대상으로 ‘비제도권에서의 사회기초건축교육’과 20세 미만 청소년을 대상으로한 ‘제도권 안에서의 학교기초건축교육’으로 구분할 수 있으며, 이를 도식화 하면 아래의 그림과 같다.

[표 11] 영역에 따른 기초건축교육의 범위

구분	연령	주요 교육 영역	기초건축교육 범위
학교 기초 건축 교육	청소년 (7~19)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 공교육 내(유년, 초등, 중·고교)</li> <li>- 학교 내 지역공동체 및 문화기반시설 연계교육</li> <li>- 학교 외 문화시설에서의 교육</li> <li>- 대안학교 및 탈 학교청소년을 위한 시설 교육</li> </ul>	
사회 기초 건축 교육	성인 (20세 이상)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 일반인을 대상으로 한 사회기반시설에서의 교육 (문화센터 및 사회교육센터)</li> <li>- 대학의 지역주민 교육 프로그램</li> </ul>	

(2) 기초건축교육 관련 법령인 건축기본법에 근거한 교육범위

기초건축교육에서 다루어야 하는 내용적 영역범위를 정의하기 위해서는 우선 ‘건축’이라는 용어에 대한 해석과 범위 설정이 중요하다.

기초건축교육의 근거법령이자 건축에 관한 최상위법인 건축기본법에서는 ‘건축’의 범위를 건축의 생활공간적·사회적·문화적 공공성 구현을 기본이념으로 개별단위의 건축물에 한정된 것이 아닌 건축물이 이루는 공간구조, 가로·공원·광장 등 공공공간 및 경관을 포괄적으로 포함하고 있는 광범위한 의미에서 정의하고 있다.

[표 12] 건축기본법 제3조 정의

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. "건축물"이란 토지에 정착하는 공작물 중 지붕과 기둥 또는 벽이 있는 것과 이에 부수되는 시설물을 말한다.</li> <li>2. "공간환경(空間環境)"이란 건축물이 이루는 공간구조·공공공간 및 경관을 말한다.</li> <li>3. "공공공간(公共空間)"이란 가로·공원·광장 등의 공간과 그 안에 부속되어 공중(公衆)이 이용하는 시설물을 말한다.</li> <li>4. "건축디자인"이란 품격과 품질이 우수한 건축물과 공간환경의 조성으로 건축의 공공성을 실현하기 위하여 건축물과 공간환경을 기획·설계하고 개선하는 행위를 말한다. (중간생략)</li> <li>7. "건축"이란 건축물과 공간환경을 기획, 설계, 시공 및 유지관리하는 것을 말한다.</li> </ol>	<p>건축기본법에 근거한 '건축'의 공간적 범위</p>
---	--------------------------------

따라서 기초건축교육은 도시환경을 구성하고 있는 기본 단위인 건축물과 공간구조, 공공공간을 공간적 범위로 규정할 수 있으며, 교육목표 및 내용 또한 건축기본법의 기본 이념과 연계되어 포괄적 의미에서 다루어져야 한다.

기초건축교육의 국제기준인 'UIA 공간환경교육 가이드라인'에서 제시하고 있는 교육 주제는 아래 표와 같다.

[표 13] UIA 공간환경교육 가이드라인의 교육주제

대분류	키워드	주요내용
건축개념	건축과 환경	자연경관과 건조환경과의 관계(도시와 농촌의 의미, 지속가능성, 생태발자국)
	건축과 역사	건설과 정착의 구조와 형태에서 연관과 변화(역사적 건축물, 다른 건물 형태의 발전)
	건축과 사회	건설의 문화(경제적 영향, 정치적 체계, 기술과 건축의 사회 조건)
	건축과 기능	건물 내 거처를 위한 기능적 요구(건축 경험과 사용, 건물 형태를 위한 적용)
	건축과 주거	기본 욕구로서의 주거(다양한 주거의 형태, 사회공간적 질, 삶의 방식의 변화)
	건축과 구조	건축의 선결조건으로서의 건설 (일반적 구조의 원칙, 전통건물과 현재건물의 구조와 기술)
	건축과 기술	수학, 자연과학, 재료 그리고 기술
	건축과 미학	건축의 이상적인 기능(미학, 건물형상의 인식, 형태와 의미)
	건축과 설계과정	건축적 설계의 임무(계획의 목적, 제도 그리고 모형의 역할)
최근이슈	건축과 도시설계	도시공간의 조합, 경관 공간의 보전, 설계된 형태로 정리
	유산과 현대성	건축유산의 가치, 현대건축과의 관계, 신규 건축형태의 평가
	건설과 설계의 질	조립식 주택, 좋은 건축의 질
	형태와 재료	철, 유리, 콘크리트, 목재, 석재, 벽돌재료의 특성
	경제와 생태학	건축비용과 지속가능성
	사회요인과 요구	개인과 사회의 요구, 공공과 커뮤니티와 개인에 대한 보편적 접근
	참여와 관계	개인과 공간환경계획의 관계

기초건축교육에서 다루어야 할 핵심 교육주제 및 구체적인 내용에 대해서는 국토해양부에서 별도로 연구를 진행하고 있다.<sup>16)</sup> 연구책임자인 김광현은 기초건축교육의 주요 교육주제를 건축기본법의 3가지 기본이념인 '생활공간의 공공성', '사회적 공공성', '문화적 공공성'이라는 큰 틀의 범위에서 설정하고 있다.

기초건축교육에서는 건축이 가지는 물질적인 특성인 재료와 구축, 기술과 산업에 대한 영역도 포함하여 이는 경제적 자산, 자연환경의 회복에 연관되고, 궁극적으로 역사와 문화, 계승과 미래의 영역까지 포괄하고 있다.

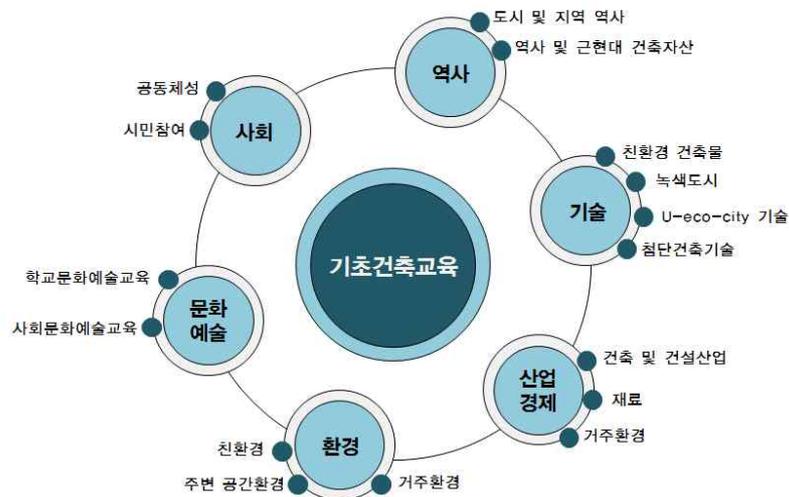
16) 국토해양부에서는 “기초건축교육 활성화를 위한 프로그램 및 교재내용 개발 연구”를 별도로 진행하고 있다.

[표 14] 기초건축교육의 교육주제(안)

대분류	1. 생활공간적 공공성	2. 사회적 공공성	3. 문화적 공공성
키워드	장소·주거·도시	사회제도·기술	참여·역사·문화
중분류 및 소분류 교육항목	<b>1.1 일상과 장소</b> 1.1.1 사람의 감각과 행위 1.1.2 도구, 사물, 가구 1.1.3 일상적인 장소	<b>2.1 다원화 사회와 공동체</b> 2.1.1 가정과 주택 2.1.2 장소와 사회 2.1.3 환경의 설계자	<b>3.1 참여와 창의성</b> 3.1.1 도시와 마을 만들기 3.1.2 시민참여와 진취성 3.1.3 지역의 동일성
	<b>1.2 건축과 주거</b> 1.2.1 건축과 기능 1.2.2 건축의 위치 1.2.3 건축물의 축조	<b>2.2 경제적 자산과 제도</b> 2.2.1 사회적 자산 2.2.2 건축의 제도 2.2.3 주거와 미래 생활	<b>3.2 역사와 유산</b> 3.2.1 주변환경과 문화유산 3.2.2 문화와 전통 3.2.3 지속가능한 사회의 건축문화
	<b>1.3 지역과 도시</b> 1.3.1 건조환경 1.3.2 도시와 지역을 만드는 건축 1.3.3 건축과 공공공간	<b>2.3 건축기술과 산업</b> 2.3.1 구조와 건설 2.3.2 건축의 기술 2.3.3 재료와 구법	<b>3.3 문화의 구현</b> 3.3.1 공동체의 역사와 건축 3.3.2 세계의 건축문화 3.3.3 현대의 도시환경

[표 15] 기초건축교육 영역별 주요내용(예시)

1. [일상과 장소] 건축은 인간이 일상생활에서 거주하고 체험하는 장소이자 생활공간이다.
2. [건조환경과 문맥] 건축은 일상적 도구에서 시작하는 모든 건조환경의 문맥 안에 존재한다.
3. [지역과 도시] 건축은 집합을 이루며 지역의 문화를 표현하는 도시공간을 만든다.
4. [공동체와 사회] 건축은 개인과 사회를 만들어 가는 방식이다.
5. [재료와 구축] 건축은 물질에 의해 구축되는 물체이며 공간이다
6. [경제적 자산] 건축은 경제적으로 유용한 자산이다.
7. [자연환경의 회복] 건축은 자연환경을 보존하고 유지하기 위해 만들어진다.
8. [기술과 산업] 건축은 전통적 기술과 현대의 첨단 기술에 바탕을 둔 산업의 하나이다.
9. [역사와 문화] 건축은 인간의 공통된 가치를 실현하는 풍토, 역사, 문화의 구현이다.
10. [계승과 미래] 건축은 공동의 노력으로 함께 만들어지고 계승되어 미래를 만들어낸다.



[그림 7] 기초건축교육의 내용적 범위

## (2) 건축에 대한 교육(Learnig in Architecture)과 건축을 통한 교육(Learning through Architecture)

기초건축교육은 크게 '건축에 대한 기초소양 교육(Learning in Architecture)'과 '건축을 교육수단으로 한 교육(Learning through Architecture)'으로 개념을 구분할 수 있다.

현시대의 사회적 요구, 즉 건축도시에 대한 올바른 가치관 확립, 생활환경의 질적 수준 확보, 다양한 도시환경 건설 등에 대한 인식 교육은 기초건축교육을 통해 배우게 되는 '건축과 도시에 대한 기초소양 학습(Learning in Architecture)'으로 가능하다. 이와 함께 현행 교육과정의 목표인 학습과 생활에 대한 이해와 능력, 상상력, 표현력, 창의적 사고력, 민주시민·세계시민으로서 협동심과 자질, 문화에 대한 이해, 진로탐색 등은 기초건축교육의 '건축을 교육수단으로 이용한 방식(Learning through Architecture)'을 통해 달성이 가능하다.(홍성천, K-12건축학교)

### ■ 건축에 대한 교육(Learning in Architecture)을 통한 시민의식 함양

건축에 대한 기초소양교육(Learning in Architecture)은 건축을 포함한 건조환경 그 자체에 대한 교육으로 건축적 일반상식, 기술 및 표현력 증진을 목적으로 한다.

우선 건축에 대한 교육을 통해 일상생활 속에서 생활환경에 대한 인식을 증진시킬 수 있다. 이는 피교육자의 공간환경에 대한 안목을 배양하고, 갈수록 증가하는 주민참여형 도시계획, 경관계획, 건축계획에 주민의 역할 확립을 도모하는 것을 의미한다.

또한 건축에 대한 교육을 통해, 건축이 가지는 형태미, 표현미, 기능미, 구조미, 장소미, 인간미, 공간미 등의 미적 특성을 배움으로써 문화와 예술로서의 건축이 가지는 가치와 우수성을 이해하게 되고, 이를 토대로 현재 왜곡되어 자리 잡고 있는 경제적, 물질적 가치로서의 건축이 아닌 문화의 건축, 역사의 도시로 건축도시를 이해하는 계기가 마련될 수 있다.

최근의 시대적 과제인 온실가스효과, 에너지소비저감을 위해 기후변화에 대응하는 건축과 도시의 중요성을 이해하고 이를 바탕으로 한 건축과 도시의 역할과 가능성을 인식하여 건축물을 사용하고 도시 속에 살아가는 사용자로서의 가져야 할 자세와 인식 교육을 통해 당면한 문제에 대한 해결능력을 높일 수 있다.

## ■ 건축을 통한 교육(Learning through Architecture)에 의한 창의인재 육성

건축을 통한 교육(Learning through Architecture)은 어린이와 청소년에게 건축이라는 전문분야에 대한 이해나 지식 습득 또는 건축을 만들어가는 방법 자체를 가르치는 것이 아니라, 건축의 창의적이고 통합적인 특성을 통해 창의적 사고, 문제해결능력, 통섭적 능력, 공동체 이해를 높이고 키울 수 있는 교육을 말한다.<sup>17)</sup>

건축은 예술, 공학, 사회학과 경제학을 골고루 포함하고 있으며 우리가 살아가는 환경을 만들어가는 창의적 과정의 산물이자, 직접적으로 창의성을 인식할 수 있는 형식이다. ‘건축을 통한 교육’의 과정은 학습자가 만들려는 대상을 상상하고 그것을 다양한 방식으로 표현하는 훈련을 통해 학습자의 창의력을 키우는데 매우 유용하다.

또한, 건축은 위와 같은 창의성을 바탕으로 현실에 대한 조사와 고도의 분석을 통해 상상했던 형태를 구체적 사물로 만들어내는 과정이다. 즉 다양한 조건들에 대한 합리적 이해, 분석과 비판, 결정의 과정이기도 하다. 이러한 과정은 순차적, 동시에 이루어지기 때문에 반복적인 피드백과 함께 다양한 분야의 통합적 사고를 요구한다. ‘건축을 통한 교육’은 학생들이 다양한 기술과 지식을 이용하여 문제를 해결하는데 합리적이고 통합적인 사고 능력을 키울 수 있도록 도와준다.

공간은 우리 인간에게 매우 구체적이며 직접적으로 영향을 미치는 것으로 건축물과 도시에 대한 관찰과 조사를 실행하는 ‘건축을 통한 교육’은 지역사회의 특성과 역사를 이해하는 좋은 방법론이 될 수 있다. 건조환경에 대한 학습을 통해 공동체와 지역성을 이해시키고 더 나아가 지역에 대한 이해를 바탕으로 지역사회를 이끌어 갈 수 있다.

건축 작업의 과정은 혼자서 할 수 있는 일이 아니다. 작업의 전 과정은 다양한 참여자의 의견을 조정하고 역할을 분담하는 협동의 과정이다. 마찬가지로 공동작업 형식과 실습과정을 포함하고 있는 ‘건축을 통한 교육’은 학습자들이 교육 과정 속에서 협동과 사회성을 함양할 수 있도록 도와준다. 또한 학습자들은 토론과 의사결정, 그리고 결과에 대한 이행이라는 민주주의 가장 기초적인 원리를 반복적으로 경험함으로써 점차 민주시민으로서의 자질을 갖출 수 있게 된다.

17) K-12 건축학교(2009), 건축가와 함께하는 어린이 건축교실[ae80] 프로그램, 건다

## 제3장 현행 건축도시 관련 교육의 현황 및 과제

1. 청소년을 위한 학교기초건축교육
2. 시민교육으로서의 사회기초건축교육

### 1. 청소년을 위한 학교기초건축교육

#### 1) 교육과정 개편에 따른 교육여건 변화

##### (1) 교육과학기술부 주요 교육정책

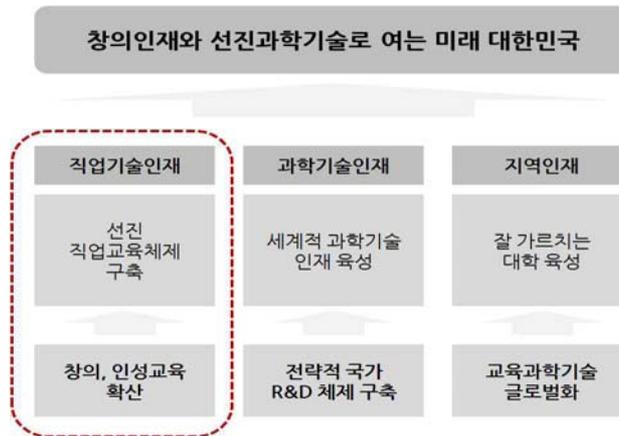
###### ■ 추진전략 및 정책방향

그간 교육과학기술부는 입시제도 선진화, 학교 경쟁력 강화, 사교육비 절감, 공정한 교육기회 확대, 대학경쟁력 강화, 국가 R&D 투자 확대, 기초·원천연구 지원 강화, 거대과학 육성, 교육·과학기술의 글로벌화, 총 9개 분야에서 전략적으로 정책을 수행해왔으며, 어느 정도 성과도 이루었다.

이를 바탕으로 교육 이념 논쟁 및 갈등이 내재된 현 상황 속에서 교육자치의 본격화와 국가과학기술위원회 등을 통한 국가과학기술시스템 변화 모색 등 환경 변화에 대응한 새로운 추진 전략을 수립하고 이를 실행 중에 있다. 핵심 추진 전략을 살펴보면, 현장지원 중심의 파트너십 강화를 통한 교육 개혁 과제의 현장 착근과 함께 고객 중심의 폭넓은 소통 확대를 위한 정책 고객의 체감 만족도를 제고하고, 데이터 중심의 정책 수립·평가를 바탕으로 한 선진 과학기술 제도기반을 구축하고자 하였다.<sup>18)</sup>

## ■ 비전 및 중점과제

‘창의 인재와 선진 과학기술로 여는 미래 대한민국’이라는 비전을 위해 직업기술인재, 과학기술인재, 지역인재를 육성하고자 공교육 경쟁력 강화를 위한 창의·인성교육 확산, 교육-일 연계 선진 직업교육 체제 구축, 잘 가르치는 대학 육성, 세계적 과학기술 인재 육성, 전략적 국가 R&D 체제 구축, 교육과학기술 글로벌화의 6대 중점과제를 추진하고 있다. 이 중 기초건축교육과 직접적으로 관련된 중점과제는 공교육 경쟁력 강화를 위한 창의·인성교육 확산이며, 실천과제는 창의적 교실수업의 구현과 창의적 체험활동의 활성화가 있다.



[그림 8] 교육과학기술부의 비전 및 전략

## ■ 창의·인성교육 확산을 위한 실천과제 내용

창의적 교실수업을 구현하기 위해, 집중이수제로 학기당 이수과목 수를 기존 10~13 과목에서 8과목 이하로 축소하여 학습 부담을 경감하고, 블록타임제<sup>19)</sup> 운영으로 학습효율성은 향상시키는 한편, 학생들의 진로와 적성을 고려한 수준별·맞춤형 수업을 지원하기 위해 교과교실제<sup>20)</sup>, 학교 교육과정의 자율성 확대, 고교 전학년 선택교육과정을 도입하고자 하였다. 교과교실제는 2009년 647개의 학교에서 2011년에는 1,000개 학교가 운영하는

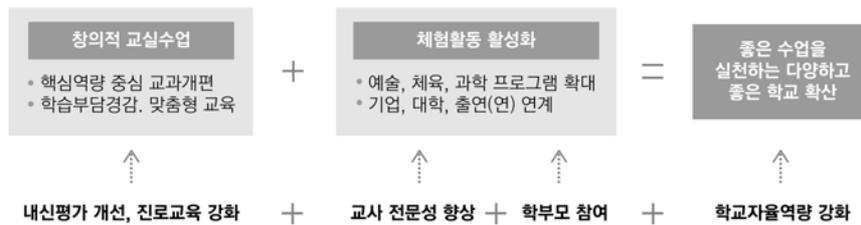
18) 교육과학기술부(2010), 2011년 업무보고 - 창의인재와 선진과학기술로 여는 미래 대한민국

19) 기존의 45분 혹은 50분 단위수업을 2~3시간 연속, 또는 교과내용과 수업방법에 따라 70분, 80분, 90분, 100분 등 여러 형태로 수업시간을 탄력적으로 운영하는 방식이다.

20) 한 교실에 교사가 들어와 수업하는 기존의 방식이 아닌 학생들이 전용 교실을 찾아 이동하며 수업을 듣는 교육방식이다.

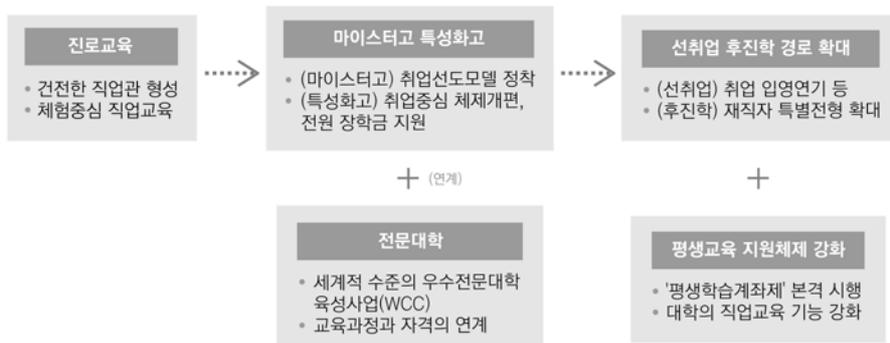
성장을 이루었다. 또한 2011년 말까지 교과수업을 통해 핵심역량을 키울 수 있도록 주입식 위주 학습량을 대폭 경감하고자 하였다.

가장 주목해야할 것은 기존의 형식적으로 운영되던 재량활동과 특별활동을 통합하여 창의·인성을 함양시킬 수 있는 창의적 체험활동을 정책적으로 적극 지원한다는데 있다. 우선 수업시수를 고교의 경우, 주당 2시간에서 4시간으로 늘어났으며, 문화시설 활용 체험 프로그램 개발보급, 스포츠클럽 학생 등록률 확대 등 학교 내 교육과 학교 밖 체험을 연계해주는 다양한 체험 프로그램을 지원할 계획이다.



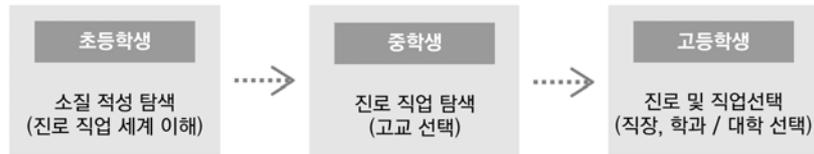
[그림 9] 창의·인성교육 확산 개념도

또한 기업·출연(연)·대학의 인력·시설·장비를 체험활동에 활용하는 교육기부를 확산(교육기부 매뉴얼 제공, 체험프로그램 개발비 일부 지원 등)시키고, 지역별(교육지역청 단위), 주제별(예술, 과학기술, 진로체험 등) 체험활동 자원과 프로그램을 지속적으로 확충하는 한편, 학부모·대학생·지역인사 등 자원봉사자 중심으로 창의체험지원단을 구성하여 프로그램 운영과 체험활동 인솔·안내 지원을 통한 창의적 체험활동 활성화를 위한 지원체제 구축을 준비하고 있다.



[그림 10] 진로 및 적성 교육 개념도

초·중등 단계에서의 진로교육 활성화를 위해, 교과·진로·직업이 상호 연계될 수 있도록 ‘교과 속 진로수업’강화, ‘진로와 직업’교과교실제를 위한 커리어존<sup>21)</sup> 시범 운영 등을 실시하여 학생들의 소질과 적성을 탐색하고, 상급학교 진학 및 직업 선택 등을 체계적으로 지원하는 ‘진로교육’을 강화할 예정<sup>22)</sup>이다.



[그림 11] 단계별 진로 및 적성 교육 활성화 방안

또한 성인의 평생학습 지원체제 강화를 위한 평생학습계좌제를 본격 시행(2011)하여 개인의 다양한 학습경험을 온라인 이력관리시스템에 누적기록, 학습결과의 학력·자격을 연계 추진할 수 있는 방향으로 개정되었다. 대학의 직업교육 기능 강화를 위해 성인 친화적인 대학 체제개편을 유도하고 대학 평생학습 지원사업(2011, 20교)으로 학과개설, 전형방식, 학사운영 등을 성인학습자에게 맞추어 대학 원격평생교육 활성화로 성인들의 직업역량개발을 지원코자 하였다.

## (2) 2009 개정 교육과정<sup>23)</sup>

### ■ 추진 배경 및 목적

2009년 개정 교육과정은 ‘글로벌 창의인’을 학교교육이 추구하는 인간상으로 설정하고, 교육과정 적합성 제고, 교육과정의 적정화, 교육과정의 다양화, 교육과정의 자율화, 교육과정의 책무성 강화 등에 주안점을 둔 ‘미래형 교육과정’의 구상 내용을 담고 있다.

초·중등학교 교육과정은 첫째, 과잉 규제 완화, 학교 교육과정 편성·운영의 자율성 확대, 둘째, 공통 교육과정과 선택 교육과정의 합리적 범위 설정, 셋째, 학습자, 지식, 사회 측면에서 교육 내용의 적합성 확보, 넷째, 학년·학년·학교급간·교과간 계열성과 통합성 제고를 통해 개선하고자 하였다.

21) 각종 프로그램(적성검사 도구, 직업카드 등)과 진로·진학 관련 정보 등 자료가 배치되어있다.

22) 2011년 현재, 현장중심 진로교육 활성화 방안이 수립 중이다.

23) 교육과학기술부(2009), 초등학교 교육과정 해설 - 총론

고등학교 교육과정 개선 내용으로는 선택중심 교육과정을 3년으로 확대하고, 교과(군)별 최소 필수 이수 단위를 제공, 교육 목적과 목표 달성의 효과성을 제고, 학습 에너지의 효율성 추구를 통해 학생의 진로와 적성 계발을 증진하는 것이다. 또한 교수·학습 활동 여건 대비 실행가능성을 검토하여 교과 교육과정의 경쟁력을 높이고, 교과간·활동의 영역간 과다 중복 또는 과도한 반복을 해소하여 교과 내용과 ‘범교과 학습’ 주제의 중복을 없애는 교과별 최소 필수 학습을 도입하였다.

초·중·고등학교의 학년군 접근을 통해 교육과정 편성·운영의 경직성을 탈피하고 학년 간 상호 연계와 협력을 통하여 교육과정의 유연성을 부여하고, 학년별·학기별·분기별 집중 이수를 통해 학기당 이수 교과목 수를 줄이는 것이 가능해지며, 교과군 접근을 통해 교육과정의 수평적 연계성을 바탕으로 교과 간 소통과 교육 내용의 통합 가능성을 증진시키고, 교과 편제와 수업 시수 배정에서의 경직성과 폐쇄성을 탈피하여 학생의 진로와 적성에 따라 탄력적으로 교육과정을 구성·운영할 수 있게 하였다.

### (3) 창의적 체험활동의 이해

#### ■ 창의적 체험활동 의의 및 교육과정의 변천<sup>24)</sup>

1954년, 제1차 교육과정에서는 교과 이외의 교육활동으로 특별활동이 편성되어 교과 활동과 특별활동의 2개 영역으로 처음 편제되었다. 1963년, 제2차 교육과정은 교과 학습은 아니나, 교과 학습과 동일한 비중으로 학교교육의 일반목표를 달성하는 데 필수 불가결한 학교교육으로 다루어져야 한다고 명시되어 있다. 이때 특별활동의 영역은 홈룸, 학생회, 클럽활동, 학생집회 등 4가지로 구분하여 운영되었다. 1969년, 부분개정 후에는 특별활동의 경우 시간 배당을 단위로 제시하고, 영역을 학급활동, 학생회활동, 클럽활동, 집단활동으로 변경하였다.

1974년, 제3차 교육과정은 교육과정의 편제를 교과활동과 특별활동으로 나누고, 특별한 지시가 없는 한 특별활동에 제시된 내용을 모두 이수시키도록 하였다. 1977년, 부분개정을 통해 학생회활동을 학도호국단활동으로 바꾸고 특별활동에 배당된 시간은 학급활동, 클럽활동에 한하여 배정하였으며, 학도호국단활동, 학교행사, 기타활동 시간은 별도로 확보하도록 하였다. 1981년, 제4차 교육과정은 특별활동의 영역을 학도호국단활동, 클럽

24) 박제윤(2009), 창의적 체험활동 운영 방안, 창의적 체험활동 운영 방안 포럼 발표자료 내용을 정리

활동, 학교행사의 3개 영역으로 편성하고 특별활동에 배당된 단위는 학도호국단활동 및 클럽활동에 한하여 배정하고, 학교행사는 별도로 확보하도록 하였다.

1988년, 제5차 교육과정에서는 특별활동의 영역이 학급활동, 클럽활동, 학생회활동, 학교행사의 4개 영역으로 편성되었고, 특별활동에 배당된 단위는 학급활동 및 클럽활동에 한한 것으로 학생회활동과 학교행사의 시간은 별도로 확보하도록 하였다. 1992년, 제6차 교육과정을 통해 특별활동의 이수단위를 16단위로 4단위 늘리면서 영역을 학급활동, 학교활동, 클럽활동, 단체활동의 4개 영역으로 편성하였다.

1997년, 제7차 교육과정의 경우, 교과 외 활동으로 특별활동 외에 재량활동을 신설하였다. 재량활동은 교과재량활동과 창의적재량활동으로 나뉘고 특별활동은 자치활동, 적응활동, 계발활동, 봉사활동, 행사활동의 5개 영역으로 하였다. 2007년 개정 교육과정에서는 제7차 교육과정과 편제는 동일하되, 특별활동과 재량활동의 하위영역별 이수단위 배정은 학교수준에서 하도록 자율화하였다.

2009 개정 교육과정을 통해 재량활동을 해체하였는데 교과 재량활동은 교과영역에 포함시키면서 창의적 재량활동은 특별활동과 통합하여 창의적 체험활동에 포함시켜 교육과정 편제를 교과와 창의적 체험활동으로 크게 구분할 수 있게 되었다.

[표 16] 비교과영역 편제의 변천(고등학교)

시간	비교과영역	시수	비교과영역의 내용
1차	특별활동	매학년 70시간 (주당 2시간)	
2차	특별활동	총 단위시간 수의 10% 이상	
3차	특별활동	12단위	-학급활동, 학생회활동, 클럽활동, 집단활동
4차	특별활동	12단위	-학급활동, 클럽활동 -학도호국단활동, 학교행사, 기타활동은 별도 시간 확보
5차	특별활동	12단위	-학도호국단활동, 클럽활동 -학교행사 별도 시간 확보
6차	특별활동	16단위	-학급활동, 클럽활동 12단위, 단체활동 4단위 -학교활동 별도 시간 확보
7차	특별활동	12단위	-자치활동, 적응활동, 계발활동, 봉사활동, 행사활동
	재량활동	12단위	-국민공통기본교과의 심화보충학습 4~6단위 -선택중심 교육과정의 선택과목 4~6단위 -창의적 재량활동 2단위
2007 개정	특별활동	12단위	-자치활동, 적응활동, 계발활동 -봉사활동, 행사활동은 별도 시간 확보 운영 가능
	재량활동	6단위	
2009 개정	창의적체험활동	24단위	-진로활동, 봉사활동, 동아리활동, 기타활동

## ■ 재량 및 특별활동의 주요내용

우선, 창의적 체험활동의 전신인 재량활동과 특별활동에 대해 좀 더 살펴보면, 재량활동의 경우, 초등학교는 학생의 관심과 지적발달 단계에 적합한 체험 위주의 활동이 중심이고, 중·고등학교는 교과 재량활동과 창의적 재량활동의 2개의 영역으로 구성되어 있다.

교과 재량활동은 국민 공통 기본교과의 심화 및 보충학습과 선택과목 학습의 하위영역으로 구성되며, 창의적 재량활동은 범교과 학습과 자기 주도적 학습의 하위 영역으로 구성된다. 재량활동은 지역 및 학교별 상황에 따라 편성, 운영할 수 있으며, 중학교의 재량활동 및 특별활동에 배당한 최소 기준인 연간 34주에 미달되지 않도록 편성하되 재량활동과 특별활동은 독립적으로 운영하기 보다는 통합하여 연속적으로 운영할 수 있도록 하며, 지도교사는 교과 담당교사, 담임교사, 외부 강사를 활용할 수 있도록 하였다.

특별활동은 초·중·고등학교 구분 없이 통합적으로 제시되고 자치활동, 적응활동, 계발활동, 봉사활동, 행사활동 등의 영역에서 이루어지며, 학술문예활동, 보건체육활동, 실습노작활동, 여가문화활동, 정보통신활동, 청소년단체활동 등 다양한 활동을 담고 있다. 학생의 요구와 지역 및 학교별 상황에 따라 편성, 운영할 수 있으며, 자치·적응·계발활동의 영역간의 균형을 유지하되, 필요에 따라 중점적으로 편성하거나 편의에 따라 영역을 통합하여 운영할 수가 있다. 계발활동의 경우 학교 및 지역 사회의 시설과 인력을 적극 활용하도록 하며, 외부 전문가, 강사 등의 초빙 및 활동에 필요한 경비는 수익자 부담으로 운영할 수 있도록 한 것이 특징이다.

재량활동은 각 학교별 운영방침에 따라 독립적으로 진행되어 왔고, 교육과학기술부로 부터의 지원을 받아왔다. 일반적으로 교육의 진행은 일부 외부강사 또는 각 학급의 교사들이 진행하고 있다. 현직 교사들이 진행하는 경우, 직접 운용할 수 있는 프로그램 한계가 있고, 이를 보완할 수 있는 교사 연수프로그램도 미비한 실정이다. 외부강사를 통한 교육프로그램 진행은 우선 지원자를 받고, 현직 교사들의 회의를 통해 강사와 프로그램을 선정하여 학교장의 승인을 받아 진행되고 있으며, 본 교육에 지원하는 교사에 대해서는 특별한 별도의 교사자격증을 요하지 않고 보통 외부 강사가 진행할 경우 현직교사들은 수업에 참석하지 않기 때문에 강사의 전문성 확보나 정규교과와의 연계가 미흡하다는 문제점을 안고 있었다.

[표 17] 초·중·고등학교 재량 및 특별활동 운영지침 내용

분류		관련 사항	
재량 활동 내 용	초 등 학 교	-학생의 관심과 지적발달 단계에 적합한 체험위주 활동 중심	
	중 등 고 등 학 교	-교과재량활동과 창의적 재량활동 2개의 영역으로 구성 -교과재량활동은 국민 공통 기본교과의 심화 및 보충학습과 선택과목 학습의 하위영역으로 구성 -창의적 재량 활동은 범교과 학습과 자기 주도적 학습의 하위 영역으로 구성 -자기주도적 학습은 학생의 관심과 지적 발달 단계에 적합한 체험과 관련되는 내용	
	요 요 요	-지역 및 학교별 상황에 따라 편성, 운영 -중학교의 재량활동 및 특별활동에 배당한 최소 기준인 연간 34주에 미달되지 않도록 편성하며, 재량활동과 특별활동은 독립적으로 운영하기보다는 통합하여 연속적으로 운영 -각 시·도 교육청은 운영에 있어 교원의 지도 능력 향상을 위해 연수 계획을 수립 시행 -교과, 재량활동, 특별활동 운영을 위한 각종 교수, 학습 자료를 연구, 개발하여 보급하고, 교육시설, 설비, 자료 등의 정비 확충에 필요한 행·재정적인 지원 -재량활동에 관한 교재는 학교 자체 제작, 교육과학기술부·교육청 주관 개발 자료, 기존의 교육프로그램, 기타(교육 방송 프로그램, 각종 기관 발행 자료 등) 활용 -현실적으로 인정도서를 학교에서 자체적으로 개발하기에는 어려움이 따므로 활동 영역에 개발된 인정도서를 활용하거나, 불가능한 경우 지도 자료를 만들어 사용 <sup>25)</sup> -지도교사는 교과 담당교사, 담임교사, 외부 강사를 활용	
재 량 내 용 편 성 지 침	내 용	-초·중·고등학교 구분 없이 통합 제시 -영역: 자치활동, 적응 활동, 계발 활동, 봉사활동, 행사 활동 -내용: 학술 문예 활동, 보건 체육 활동, 실습 노작 활동, 여가 문화 활동, 정보 통신 활동 등	
	요 요 요	-학생의 요구와 지역 및 학교별 상황에 따라 편성, 운영 -자치·적응·계발 활동의 영역간의 균형을 유지하되, 필요에 따라 중점적으로 편성하거나 편의에 따라 영역을 통합하여 운영 -정일제, 격주제, 전일제, 집중제 등과 같이 융통성 있게 운영 <sup>26)</sup> -특별 활동 중 계발 활동은 활동면에서 학년별, 학교별로만 편성할 것이 아니라, 인근 학교와 합동으로 편성할 수도 있고, 인근의 초·중·고등학교 특히 전문계 학교와 공동으로 편성하는 등 다양한 방식을 고려하여 탄력적이고 융통성 있게 운영 가능 -시·도 교육청 및 지역 교육청은 특별 활동 지도 자료 및 프로그램 개발·보급, 연수과정의 개설, 연구학교의 운영 등을 통하여 각급 학교의 특별활동 운영과 개선을 지원 -계발활동의 경우 학교 및 지역 사회의 시설과 인력을 적극 활용하도록 하며, 외부 전문가, 강사 등의 초빙 및 활동에 필요한 경비는 수익자 부담으로 운영 가능	

교과과정 시간의 경우 재량활동의 경우 초등학교는 60여시간, 중·고등학교는 100여 시간이고, 특별활동의 경우 초등학교 저학년은 30여시간, 초등학교 고학년부터 고등학교까지는 60여시간으로 편성되어있다. 연간 총수업 시간수 내 재량활동 및 특별활동 시간은 약 10%로 상당한 부분을 차지한다고 볼 수 있다.

25) 기초건축교육에 대한 교재를 마련함에 대한 근거자료로 활용 가능하다.

26) 일정한 요일을 정하여 규칙적으로 운영하는 정일제, 격주로 운영하여 활동 시간을 길게 하는 격주제, 특정한 요일을 정하여 온종일 특별활동만 운영하는 전일제, 해양활동, 봉사활동 등 일정 기간 계속해서 특별활동을 집중적으로 운영하는 집중제 등 탄력적으로 활용할 수 있다.

[표 18] 초·중·고등학교 교과과정 시간 배당 기준

	초등						중등			고등	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	
교과	국어	국어		238	204	204	204	170	136	136	136(8)
	도덕	210	238	34	34	34	34	68	68	34	34(2)
	사회	수학		102	102	102	102	사회			
		120	136					102		68	102(6)
		바른생활						역사			
	수학	60	68	136	136	136	136	136	102	102(6)	
	과학	슬기로운생활		102	102	102	102	102	102	136	136(8)
	실과	90	102			68	68	102	102	102	102(6)
	체육	즐거운생활		102	102	102	102	102	102	68	68(4)
	음악	180	204	68	68	68	68	68	34	34	34(2)
	미술	우리들은		68	68	68	68	34	34	68	34(2)
	외국어	1학년		34	34	68	68	102	102	136	136(8)
		80									
재량활동	60	68	68	68	68	68	102	102	102	102(6)	
특별활동	30	34	34	68	68	68	68	68	68	68(4)	
연간 총수업 시간 수	830	850	952	952	1,054	1,054	1,122	1,122	1,122	1,190 (70)	

■ 창의적 체험활동의 목표 및 성격

창의적 체험활동은 학생들 개개인의 소질과 잠재력을 계발·신장하고, 자율적인 생활 자세를 기르며, 타인에 대한 이해를 바탕으로 나눔과 배려를 실천함으로써 공동체 의식과 세계시민으로서 갖추어야 할 다양하고 수준 높은 자질 함양을 교육목표로 제시하고 있어 앞서 설명된 기초건축교육과 같은 교육목표를 지향하고 있다.

교육목표를 실천하기 위해 창의적 체험활동은 교과와 상호 보완적 관계, 집단활동을 통한 심신의 균형있는 발달 도모, 학생들의 자발적이고 자율적인 활동, 융통성 있고 탄력적인 운영을 본 활동의 성격으로 규정하고 있다.



[그림 12] 교육 개편에 따른 개정 내용

## ■ 창의적 체험활동 영역 및 운영지침<sup>27)</sup>

창의적 체험활동의 세부영역은 진로활동, 봉사활동, 동아리활동, 기타활동으로 구분되며, 수업시수는 고등학교의 경우 24단위로 주당 평균 4시간이 배정되어 있다. 이는 제7차 교육과정에서 창의적 재량활동과 특별활동을 합한 이수단위가 14단위인 것에 비해 비중이 대폭적으로 확대되었다.

[표 19] 초·중·고등학교 창의적 체험활동 시간 배당 기준

시간 배당 (시간)	초등학교			중학교	고등학교
	1-2	3-4	5-6		
창의적 체험활동	272	204	204	306	408(24단위)

진로활동은 제5차 교육과정 이래 범교과 학습 주제의 하나로 다루어져 왔으며, 제7차 교육과정 특별활동의 경우 적응활동의 하위 활동으로 포함되어 있었다. 2009 개정 교육과정에서는 창의적 체험활동의 하위영역의 하나로 제시되고 있다. 진로활동은 자기이해활동, 진로정보탐색활동, 진로계획활동, 진로체험활동의 세부적 활동으로 구분되어 있으며, 동아리활동과 같은 타 활동과 연계하여 운영될 수 있다.

[표 20] 진로활동의 주요 내용

구분	내용
자기이해활동	-심성개발, 정체성탐구, 각종진로검사
진로정보탐색활동	-학업, 학교, 직업정보탐색, 직장방문
진로계획활동	-진로설계, 진로지도 및 상담활동 등
진로체험활동	-학업 및 직업세계 이해, 직업체험활동

봉사활동은 클럽활동 또는 단체활동의 하위 활동별 내용의 하나로 다루어져 오다가, 제7차 교육과정에서 처음으로 특별활동의 한 영역으로 편성되었다.

[표 21] 봉사활동의 주요 내용

구분	내용
교내봉사활동	-학습부진친구, 다문화가정학생 돕기 등
지역사회봉사활동	-병원, 고아원, 양로원, 군부대위문 등
자연환경보호활동	-식목활동, 저탄소 생활 습관화 등
캠페인활동	-질서, 교통안전, 헌혈, 편견극복 등

27) 박제윤(2009), 창의적 체험활동 운영 방안, 창의적 체험활동 운영 방안 포럼 발표자료

동아리활동은 종래의 클럽활동 또는 계발활동에 해당될 수 있다. 제3차 교육과정에서 처음으로 특별활동 영역으로 제시되었으며, 제7차 교육과정에 이르러 계발활동으로 명칭이 변경되어 운영된 활동이다. 동아리활동의 목표는 자발적으로 참여하여 자신의 취미와 특기를 계발·신장·시킴으로써 자아실현을 위한 기초를 다지는데 있다. 학술활동, 문화예술활동, 스포츠활동, 실습노작활동, 청소년단체활동 등이 동아리활동에 포함되어 있다.

[표 22] 동아리활동 내용

구분	내용
학술활동	-과학탐구, 다문화탐구, 신무활동, 외국어 등
문화예술활동	-문예, 회화, 성악, 뮤지컬, 연극, 방송 등
스포츠활동	-구기운동, 수영, 육상, 무술 등
실습노작활동	-요리, 설계, 목공, 조립, 로봇제작 등
청소년단체활동	-보이스카우트, 걸스카우트, 우주소년단 등

자율활동은 종전에 특별활동에 포함되어 있던 자치활동, 적응활동, 행사활동 등의 활동과 창의적 재량활동에 포함되었던 자기 주도적 학습, 범교과 학습 등을 통합하여 체계적으로 재구성된 활동이라고 할 수 있다.

[표 23] 자율활동 내용

구분	내용
적응활동	-학교적응, <b>기본생활습관형성</b> , 상담활동 등
자치활동	-학급회, 학생회 협의 활동, 모의의회, 토론회 등
행사활동	-각종 <b>행사</b> , 체육대회, <b>현장학습</b> , 수련활동 등
창의적 특색활동	-학생, 학급, 학년, 학교 특색, 전통 수립

창의적 체험활동 중 기초건축교육과 관련된 사항을 정리하면 아래 그림과 같이 정리될 수 있다.



[그림 13] 창의적체험활동 내 기초건축교육과 관련된 사항

창의적 체험활동 편성 과정은 우선, 상위 교육과정 분석, 실태분석 및 의견 수렴을 통한 교육목표 및 기본방침을 설정하고, 영역별·학년별 시간 배당과 집중 편성 여부 결정 및 시간표를 작성한다. 세부편성계획은 크게 연간 프로그램 계획과 통합 프로그램 계획을 작성한다. 마지막으로 학생 집단 편성과 인적·물적 자원 활용 방안에 대한 내용이 포함된 지원체제계획을 세우게 된다.



[그림 14] 창의적체험활동 편성 과정

[표 24] 초·중·고등학교 창의적 체험활동 운영지침

분류	관련 사항	
내용	공통	-창의성, 공동체 의식 함양을 강조 -자율활동, 동아리활동, 봉사활동, 진로활동의 4개 영역으로 구성 -자율활동 영역에서는 자치·적응·행사·체험활동과 학교 창의적 특색활동 -동아리 활동 영역에서는 학술·문화예술·스포츠·실습노작·청소년단체 활동 포함(실습 노작 활동에 '설계, 목공' 포함) -진로 활동 영역에서는 자기이해, 진로 정보 탐색, 진로 계획 및 체험 활동 포함
	초등학교	-학생의 기초생활습관의 형성, 공동체 의식의 함양, 개성과 소질의 발현에 중점 -초등학교 저학년은 자율 활동 중심의 입학 적응 프로그램, 고학년은 동아리 활동 중심으로 운영
	중학교	-더불어 살아가는 태도 확립, 자신의 진로에 대한 탐구, 자아의 발견과 확립에 중점
	고등학교	-학습자의 다양한 욕구를 건전한 방향으로 유도하고, 원만한 인간관계를 형성하며 진로를 선택하여 자아실현에 힘쓰도록 하는데 중점을 둠
운영	-구체적인 활동 내용은 학생, 학급, 학년, 학교 및 지역사회의 특성에 맞게 학교에서 선택하여 융통성 있게 운영 가능 -운영의 효율성을 높이기 위해 관련 교과 및 창의적 체험활동의 하위 영역 간에 통합하여 편성·운영 가능 -지역과 학교의 인적·물적 자원과 시간을 폭넓게 활용하여 융통성 있게 운영하는 것이 중요 -다양한 체험활동을 학교 안팎에서 체계적으로 체험할 수 있도록, 기업·출연·대학·정부부처·지역사회 등과 연계하여 각 기관이 보유하고 있는 첨단 장비 및 시설, 인적 자원 및 자연자원 등을 학교 교육의 장으로 활용 -시·도교육청 및 지역 교육청은 창의적 체험활동을 운영하는데 필요한 지도자·보조자 등의 인적 자원과 제반시설·설비·자료 등의 물적 자원 및 프로그램 지원, 지도 자료 및 프로그램 개발 및 보급, 연수과정의 개설, 연구 학교의 운영 등을 통해 창의적 체험활동 운영과 개선을 지원 -동아리활동을 활성화시키기 위해 교내 및 학교간의 연계를 적극 추진하도록 함 -학생의 개성과 소질을 최대한 신장시키기 위해 방과후 및 휴업일, 방학 중에도 활동을 지속적·집중적으로 운영할 수 있음 -시·도교육청 계약직 교원 지침에 의거하여 강사 임용 절차를 밟아 외부 강사 지도 가능 -지도교사와 외부 인적 자원간의 멘토링 등 지도관리체제를 갖추어 운영함 -중·고생은 체험활동 이력을 '에듀팟' (www.edupot.go.kr) 시스템에 기록·관리하여 고교 및 대학 입시 때 입학사정 자료로 활용	

## 2) 현행 초·중·고등학교 정규교과에서의 건축·도시 관련 내용

### ■ 교과서의 구분

교과서는 크게 ‘국정교과서’, ‘검정교과서’, ‘인정교과서’로 구분된다. 국정교과서는 교육과학기술부 장관이 편찬하고, 저작권을 갖고 있는 교과용 도서로서 국가가 직접 제작하거나 위탁하여 제작한 교과서이며, 검정교과서는 교육과학기술부 장관의 검정을 받은 교과용 도서로서 일반인 또는 일반출판사가 연구개발한 교과용 도서를 국가가 적합성 여부를 심사하여 합격된 교과용 도서를 말한다. 인정교과서는 국정·검정도서가 없는 경우 이를 사용하기가 곤란하거나 보충할 필요가 있는 경우에 사용하기 위하여 교과부 장관의 인정을 받은 교과용 도서를 지칭한다. 본 연구에서는 학교에서 의무적으로 정규교과로 채택하여 사용하고 있는 국정교과서와 검정교과서에 대한 내용에 한정하여 분석하였다.

### ■ 학년별 교과서 현황

국정교과서는 유치원의 모든 교과서(대한교과서)와 초등학교의 우리들은 1학년, 사회과 탐구 3-1, 4-1을 제외한 모든 교과서(교학사, 금성출판사, 대한교과서, 천재교육), 그리고 중학교의 국어, 도덕, 국사(교학사, 금성출판사, 대한교과서, 천재교육) 교과서가 존재하고, 고등학교의 경우 국어(상, 하), 도덕, 국사, 문법, 시민윤리, 윤리와 사상, 전통윤리, 확률과 통계, 이산수학, 생활과 과학, 해양과학, 아랍어 I, II, 교련(교학사, 금성출판사, 대한교과서, 천재교육, 지학사, 향우 교육) 교과서가 있다.

검정교과서는 초등학교 교과서가 없고, 중학교는 사회, 사회과부도, 수학, 과학, 기술가정, 체육, 음악, 미술, 영어, 한문, 컴퓨터, 환경 교과서가 있으며, 고등학교의 경우 사회, 수학, 과학, 기술가정, 체육, 음악, 미술, 고등영어, 지리부도, 역사부도, 국어생활, 화법, 독서, 작문, 문학(상, 하), 세계사, 사회·문화, 세계지리, 정치 경제, 한국근현대사, 인간사회와 환경, 한국지리, 경제지리, 법과 사회, 실용수학, 수학 I·II, 미분과 적분, 물리 I·II, 화학 I·II, 생물 I·II, 지구과학 I·II, 정보사회와 컴퓨터, 농업과학, 공업기술, 기업경영, 가정과학, 체육과 건강, 음악과 생활, 영어 I·II, 영어회화, 영어독해, 영어작문, 독일어 I·II, 프랑스어 I·II, 스페인어 I·II, 중국어 I·II, 일본어 I·II, 러시아어 I·II, 한문, 한문고전, 공업입문, 상업경제, 상업 계산실무, 경영개요, 원가회계, 세무회계, 무역영어, 회계원리, 컴퓨터일반 및 부록 교과서가 있다.

## (1) 현행 초등교과 중 교육내용

### ■ 교육 목표

초등학교 교육은 몸과 마음이 균형 있게 자랄 수 있는 다양한 경험을 쌓고, 일상생활의 문제를 인식하고 해결하는 기초 능력을 기르며, 자신의 생각과 느낌을 다양하게 표현하는 경험, 다양한 일의 세계를 이해할 수 있는 폭넓은 학습 경험과 함께 우리의 전통과 문화를 이해하고 애호하는 태도, 일상생활에 필요한 기본 생활 습관, 이웃과 나라를 사랑하는 마음씨 등을 배우는 학생의 학습과 일상생활에 필요한 기초 능력 배양과 기본 생활 습관을 형성하는 데 중점을 두고 있다.

### ■ 교과 검토 대상

국정도서의 경우 1, 2학년의 수학과 수학익힘책을 제외한 바른생활, 생활의 길잡이, 슬기로운생활, 즐거운생활, 국어(듣기·말하기, 읽기, 쓰기) 각 1, 2학기 교과서, 3학년은 수학, 수학익힘책, 체육, 음악 제외한 국어(듣기·말하기, 읽기, 쓰기), 도덕, 생활의 길잡이, 사회, 과학, 실험관찰, 미술 교과서, 4~6학년은 수학, 수학익힘책, 체육, 음악 제외한 국어(듣기·말하기, 읽기, 쓰기, 듣기·말하기·쓰기), 도덕, 생활의 길잡이, 사회, 사회과 탐구, 과학, 실험관찰, 미술 교과서를 검토하였고, 검정도서는 5, 6학년 실과, 미술 교과서를 중점적으로 분석하였다.

### ■ 교과 검토 내용

우선 전체 교과분량 중 건축·도시 관련 내용이 차지하는 비중과 교육내용이 기초건축교육과 직·간접적 연관관계 및 교육내용의 적합성을 검토하였으며, 적합한 경우에도 기초건축교육 측면에서 개선되어야 할 내용, 부적합하거나 내용상 오류가 있어 필히 수정이 요구되는 내용으로 구분하였다.

기초건축교육과의 직접적인 관계는 ‘건축’, ‘도시’등의 용어를 직접적으로 사용하고 실제로 건축과 도시환경에 대한 배경지식을 습득할 수 있는 내용을 포함하는 경우이다. 간접적인 경우는 건축과 도시 관련 교육내용을 통해 타분야의 교육을 지원하는 경우이다.

직·간접적 관계를 파악한 후, 그 내용의 적합성을 ‘적정’, ‘적정하나 개선요망’, ‘부적정하므로 개선 필요’, 등 세가지 항목으로 검토하였다. 내용은 적정하나 세부적으로 적합한 어휘를 사용하지 못한 경우 ‘적정하나 개선요망’으로 표기하였고, 비전문가의 집필로 인한 내용적 오류와 같은 경우와 현시대의 흐름에 맞는지에 대한 현시성의 반영 여부를 파악을 통해 잘못된 경우 ‘부적정하므로 개선 필요’로 분류하였다.

각 학년별로 전체 교과 중 건축도시 관련 내용이 차지하는 비중은 약 5%까지로 나타났으며 가장 적은 비중을 나타내고 있는 학년은 5학년(0.68%)이고, 4학년의 경우는 4.83%로 가장 많은 비중을 차지하였다. 또한 직접적으로 관련된 경우도 4학년이 3.68%로 가장 높게 나타났다. 반면 타 학년들은 2% 미만이 대부분이다. 간접적인 관련은 대부분 1% 미만으로 비교적 적은 부분을 차지하고 있다.

세부적으로 살펴보면, 1, 2학년은 각 교과목에서 건축도시와 간접적으로 관련된 내용들을 골고루 포함되어 있으며, 3학년의 경우, 사회과목에서 중점적으로 건축도시 관련 내용에 대해 학습할 수 있도록 포함되어 있다. 4학년 때에는 사회과목을 중심으로 국어, 도덕, 과학 과목에서 건축도시 관련 내용이 포함되어 있고, 5학년의 경우, 실과와 미술 같은 체험활동이 강화된 과목에서 건축도시 관련 내용을 학습하며, 6학년은 다양한 과목에서 건축도시 관련 내용을 일정부분 포함하고 있다.

[표 25] 각 학년별 건축도시 관련 내용 비중 및 관련성

학년	총페이지수	관련성					
	합계	합계	(%)	직접	(%)	간접	(%)
1학년	1,906	43	2.26	2	0.10	41	2.15
2학년	2,016	83	<b>4.12</b>	41	2.03	42	2.08
3학년	2,957	47	1.64	38	1.29	9	0.30
4학년	2,993	131	<b>4.83</b>	110	3.68	21	0.70
5학년	3,369	16	0.68	2	0.06	14	0.42
6학년	3,296	103	3.80	58	1.76	45	1.37

[표 26] 각 학년별 건축도시 관련 내용이 포함된 교과 및 비중

구분	전체 교과서	건축도시와 관련된 교과 및 비중
1학년	-국어(듣기·말하기, 읽기, 쓰기), 바른생활, 생활의 길잡이, 슬기로운 생활, 즐거운 생활 각 1, 2학기용 교과서(수학, 수학익힘책 제외)	-바른 생활(3.19%), 생활의 길잡이(12.32%), 슬기로운 생활(9.20%), 듣기·말하기(0.82%), 쓰기(0.88%)
2학년		-바른 생활(8.06%), 생활의 길잡이(14.63%), 슬기로운 생활(20.21%), 즐거운 생활(2.65%)
3학년	-국어(듣기·말하기, 읽기, 쓰기), 도덕, 생활의 길잡이, 사회, 과학, 실험관찰, 미술(수학, 수학익힘책, 체육, 음악 제외)	-듣기·말하기·쓰기(0.39%), 생활의 길잡이(0.47%), 사회(17.84%)
4학년	-국어(듣기·말하기·쓰기 읽기), 도덕, 생활의 길잡이, 사회, 사회과 탐구, 과학, 실험관찰, 실과, 미술(수학, 수학익힘책, 체육, 음악 제외)	-듣기·말하기·쓰기(1.88%), 읽기(4.61%), 도덕(2.59%), 생활의 길잡이(3.91%), 사회(17.42%), 사회과 탐구(36.84%), 과학(1.21%)
5학년		-도덕(1.46%), 생활의 길잡이(3.26%), 실과(5.47%)
6학년		-읽기(3.23%), 도덕(20.48%), 생활의 길잡이(0.54%), 사회(8.66%), 사회과 탐구(10.98%)

건축도시와 관련하여 학년에 따라 교과 내용에서 다루고 있는 내용을 주제별로 분류하면 건축도시 관련 내용은 조사대상인 바른 생활, 슬기로운 생활, 즐거운 생활, 국어, 도덕, 사회, 과학, 실과, 미술, 총 9과목 내 74개의 항목에서 다루고 있다.

학년별로 건축도시 관련 내용의 주요 주제를 살펴보면, 1학년은 공공장소에서의 올바른 행동에 대한 학습이 주를 이루고 있고, 2학년은 1학년 때의 내용을 이어받아 사회성을 키울 수 있는 학습내용과 함께 학교와 집을 포함한 공간적 범위 내에서의 건축도시 관련 내용이 포함되어 있다. 3학년은 공간적 범위를 확장시켜 우리가 살고 있는 도시를 형성하는 구성요소에 대한 학습내용이 포함되어 있으며, 우리나라의 건축도시 관련 문화유산을 소개하고 있으며, 4학년은 우리와 다른 도시 모습 및 주거 양식에 대한 소개와 도시와 농촌을 비교 설명하는 내용이 포함되어 있다. 5학년은 건축도시와 관련되어 주민참여 및 합리적 의사결정 방법에 대한 내용과 최근 화두인 친환경 도시, 도시 디자인 및 경관에 대한 내용을 포함하고 있으며, 마지막으로 6학년은 1~5학년 때 학습했던 내용들의 정리 및 심화내용을 포함하고 있고, 바람직한 미래 국토 및 도시 모습에 대한 내용이 담겨져 있다.

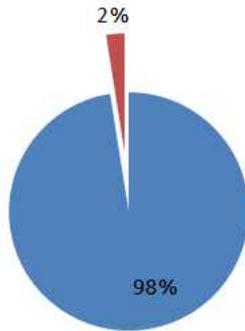
[표 27] 각 학년별 건축도시 관련 내용의 주요 주제

구분	분야	주요 내용
1학년	-도시, 건축, 환경, 사회	-공공장소에 대한 인식 학습 -공공장소에서의 바람직한 행동 학습
2학년	-도시, 건축, 사회	-타인과의 관계를 통한 사회성 함양 방법 학습 -전반적인 근린주구의 이해
3학년	-지리, 도시, 건축, 문화	-도시의 전반적인 구성요소 학습 -건축·도시 관련 문화유산 소개
4학년	-도시, 건축, 환경	-다양한 도시 및 주거양식 소개 -도시와 농촌의 비교
5학년	-도시, 건축, 환경, 경관, 주민참여	-주민참여, 합리적 의사결정 방법 학습 -친환경 도시 소개 -도시디자인, 경관 이해
6학년	-도시, 건축, 환경, 사회, 경관, 문화, 주민참여	-1~5학년 학습 내용 심화 -바람직한 미래 국토, 도시 모습 모색

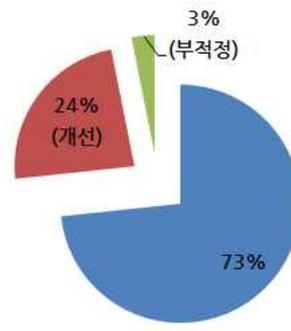
정규 교과에서의 건축도시 관련 교육 내용을 분석한 결과, 약 73%에 해당되는 대부분의 내용이 적정하게 다루고 있었으며, 일부 각 학년별 적정성 평가에서 일부 개선되거나 추가되어야 할 부분(24%)과 올바른 내용을 담고 있지 못해 전면적으로 수정을 요하는 부분(3%)이 있었다. 특히, 2학년과 4학년의 경우 건축도시 관련된 내용이 포함된 부분 중 절반에 해당되는 분량이 개선을 필요할 것으로 판단되며, 5학년의 경우 관련 내용의 약 87%가 내용개선을 하면 보다 좋아질 것으로 보인다.

[표 28] 각 학년별 건축도시 관련 내용 중 적정성 비중

학 년	관련성						적정성					
	합계	(%)	직접	(%)	간접	(%)	적정	(%)	개선	(%)	부적	(%)
1	43	2.26	2	0.10	41	2.15	37	86.05	6	13.95	0	0
2	83	4.12	41	2.03	42	2.08	48	57.83	<b>35</b>	<b>42.17</b>	0	0
3	47	1.64	38	1.29	9	0.30	46	97.87	1	2.13	0	0
4	131	4.83	110	3.68	21	0.70	55	41.98	<b>67</b>	<b>51.15</b>	<b>9</b>	<b>6.87</b>
5	16	0.68	2	0.06	14	0.42	2	12.5	<b>14</b>	<b>87.50</b>	0	0
6	103	3.80	58	1.76	45	1.37	81	78.64	13	12.62	<b>9</b>	<b>8.74</b>



초등학교 교과서 내 건축·도시 관련 내용 비중



건축·도시 관련 내용 중 개선 및 부정적 비중

[그림 15] 각 학년별 건축·도시 관련 내용 중 적정성 비중

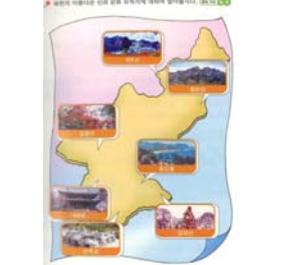
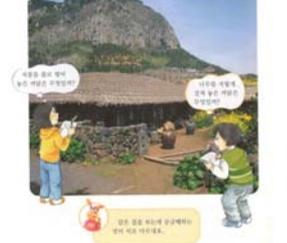
[표 29] 기초건축교육 관련 내용 중 개선 또는 전면 수정이 필요한 내용

● : 적정하나 개선요망, ○ : 부적정하므로 개선 필요

학년	과목명	교육주제	세부내용												
1-1	바른생활	공공장소에서 지켜야 할 약속	-여러 사람들이 이용하는 장소에 대한 이해와 각 장소에서 지켜야 할 일에 대한 이해												
			<table border="1"> <tr> <td>분량</td> <td colspan="3">기초건축교육과의 관계</td> </tr> <tr> <td></td> <td>직접</td> <td>간접</td> <td>분야</td> </tr> <tr> <td>4/92</td> <td>X</td> <td>○</td> <td>도시, 건축, 환경</td> </tr> </table>	분량	기초건축교육과의 관계				직접	간접	분야	4/92	X	○	도시, 건축, 환경
			분량	기초건축교육과의 관계											
				직접	간접	분야									
4/92	X	○	도시, 건축, 환경												
적정도	내용의 적합성														
●	개선방향 -공공장소에 대한 개념과 범위를 쉽게 이해할 수 있도록 개선하고, 공공장소가 왜 중요한지 설명														
1-1	생활의 길잡이	공공장소에서 지켜야 할 약속	-자신이 공공장소가 되어 생각을 이야기 해보고 공공장소에서 지켜야 할 약속에 대해 학습												
			<table border="1"> <tr> <td>분량</td> <td colspan="3">기초건축교육과의 관계</td> </tr> <tr> <td></td> <td>직접</td> <td>간접</td> <td>분야</td> </tr> <tr> <td>2/66</td> <td>X</td> <td>○</td> <td>도시, 건축, 환경</td> </tr> </table>	분량	기초건축교육과의 관계				직접	간접	분야	2/66	X	○	도시, 건축, 환경
			분량	기초건축교육과의 관계											
				직접	간접	분야									
2/66	X	○	도시, 건축, 환경												
적정도	내용의 적합성														
●	개선방향 -공공장소가 놀이터뿐만이 아닌 공원, 광장, 가로, 공공건축물 등 보다 폭넓은 개념으로 보완														
2-1	바른생활	다른 사람 배려하기	-노약자, 임산부, 장애인을 배려한 공공디자인에 대한 학습												
			<table border="1"> <tr> <td>분량</td> <td colspan="3">기초건축교육과의 관계</td> </tr> <tr> <td></td> <td>직접</td> <td>간접</td> <td>분야</td> </tr> <tr> <td>1/96</td> <td>X</td> <td>○</td> <td>도시, 건축, 환경</td> </tr> </table>	분량	기초건축교육과의 관계				직접	간접	분야	1/96	X	○	도시, 건축, 환경
			분량	기초건축교육과의 관계											
				직접	간접	분야									
1/96	X	○	도시, 건축, 환경												
적정도	내용의 적합성														
●	개선방향 -유니버설디자인에 대한 사례 추가														
2-1	바른생활	공공장소에 대한 이해	-공공장소를 찾아보고 공공장소의 장점에 대해 이해												
			<table border="1"> <tr> <td>분량</td> <td colspan="3">기초건축교육과의 관계</td> </tr> <tr> <td></td> <td>직접</td> <td>간접</td> <td>분야</td> </tr> <tr> <td>10/96</td> <td>○</td> <td>X</td> <td>도시, 건축, 환경</td> </tr> </table>	분량	기초건축교육과의 관계				직접	간접	분야	10/96	○	X	도시, 건축, 환경
			분량	기초건축교육과의 관계											
				직접	간접	분야									
10/96	○	X	도시, 건축, 환경												
적정도	내용의 적합성														
●	개선방향 -공공장소의 사례가 모두 놀이터로 되어 있어 다양한 공간과 장소를 알려줄 수 있도록 보완														

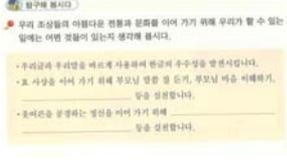
(표 계속)

● : 적정하나 개선요망, ◎ : 부적정하므로 개선 필요

2-1	생활의 길잡이	끝나지 않는 반상회	<p>-반상회 과정을 통해 다른 사람들의 생각을 존중해야 하는 이유에 대해 생각해 보고 이를 통해 주민참여의 중요성을 이해</p> <table border="1"> <tr> <td rowspan="2">분량</td> <td colspan="3">기초건축교육과의 관계</td> </tr> <tr> <td>직접</td> <td>간접</td> <td>분야</td> </tr> <tr> <td>6/84</td> <td>X</td> <td>○</td> <td>도시, 건축, 주민참여</td> </tr> </table> <p>내용의 적합성</p> <p>적정도</p> <p>개선방향</p> <p>● -아파트의 색채 보다는 단지 내 공공시설물에 대한 논의로 보완</p>	분량	기초건축교육과의 관계			직접	간접	분야	6/84	X	○	도시, 건축, 주민참여	
	분량	기초건축교육과의 관계													
직접		간접	분야												
6/84	X	○	도시, 건축, 주민참여												
생활의 길잡이	공공장소를 찾아보기	<p>-공공장소를 찾아보고 이 장소에서 지켜야 할 일에 대해 이해</p> <table border="1"> <tr> <td rowspan="2">분량</td> <td colspan="3">기초건축교육과의 관계</td> </tr> <tr> <td>직접</td> <td>간접</td> <td>분야</td> </tr> <tr> <td>12/84</td> <td>X</td> <td>○</td> <td>도시, 건축</td> </tr> </table> <p>내용의 적합성</p> <p>적정도</p> <p>개선방향</p> <p>● -공공건축과 공공공간에 대한 폭넓은 개념을 가질 수 있도록 보완</p>	분량	기초건축교육과의 관계			직접	간접	분야	12/84	X	○	도시, 건축		
분량	기초건축교육과의 관계														
	직접	간접	분야												
12/84	X	○	도시, 건축												
2-2	생활의 길잡이	통일 주사위 놀이	<p>-남한과 북한의 도시환경 중에 중요한 요소인 산에 대한 학습</p> <table border="1"> <tr> <td rowspan="2">분량</td> <td colspan="3">기초건축교육과의 관계</td> </tr> <tr> <td>직접</td> <td>간접</td> <td>분야</td> </tr> <tr> <td>2/80</td> <td>X</td> <td>○</td> <td>국토, 환경</td> </tr> </table> <p>내용의 적합성</p> <p>적정도</p> <p>개선방향</p> <p>● -각 산에 대한 개괄적인 설명 및 이미지 추가 필요</p>	분량	기초건축교육과의 관계			직접	간접	분야	2/80	X	○	국토, 환경	
	분량	기초건축교육과의 관계													
직접		간접	분야												
2/80	X	○	국토, 환경												
2-1	즐거운 생활	마을에 대한 이해	<p>-우리 마을에서 볼 수 있는 색을 칠해보고 색의 느낌을 살려 우리 마을을 그려보기</p> <table border="1"> <tr> <td rowspan="2">분량</td> <td colspan="3">기초건축교육과의 관계</td> </tr> <tr> <td>직접</td> <td>간접</td> <td>분야</td> </tr> <tr> <td>4/122</td> <td>○</td> <td>X</td> <td>도시, 건축, 조경, 디자인</td> </tr> </table> <p>내용의 적합성</p> <p>적정도</p> <p>개선방향</p> <p>● -주변환경과 어울리는 색과 어울리지 않는 색채에 대한 이해 추가</p>	분량	기초건축교육과의 관계			직접	간접	분야	4/122	○	X	도시, 건축, 조경, 디자인	
분량	기초건축교육과의 관계														
	직접	간접	분야												
4/122	○	X	도시, 건축, 조경, 디자인												
3-2	생활의 길잡이	북한의 아름다운 산과 문화 유적지	<p>-북한의 산과 유적지에 대한 이해와 이의 가치를 이해</p> <table border="1"> <tr> <td rowspan="2">분량</td> <td colspan="3">기초건축교육과의 관계</td> </tr> <tr> <td>직접</td> <td>간접</td> <td>분야</td> </tr> <tr> <td>1/106</td> <td>○</td> <td>X</td> <td>국토, 도시, 건축, 조경</td> </tr> </table> <p>내용의 적합성</p> <p>적정도</p> <p>개선방향</p> <p>● -문화유적지의 가치를 이해하기 쉽게 설명해 필요성 있음</p>	분량	기초건축교육과의 관계			직접	간접	분야	1/106	○	X	국토, 도시, 건축, 조경	
	분량	기초건축교육과의 관계													
직접		간접	분야												
1/106	○	X	국토, 도시, 건축, 조경												
4-1	국어(듣기, 말하기, 쓰기)	제주도의 전통 가옥	<p>-제주도의 전통 가옥에 대해 이해하기</p> <table border="1"> <tr> <td rowspan="2">분량</td> <td colspan="3">기초건축교육과의 관계</td> </tr> <tr> <td>직접</td> <td>간접</td> <td>분야</td> </tr> <tr> <td>2/203</td> <td>○</td> <td>X</td> <td>건축, 도시, 환경</td> </tr> </table> <p>내용의 적합성</p> <p>적정도</p> <p>개선방향</p> <p>● -한옥의 우수성에 대해 쉽게 이해할 수 있도록 보완</p>	분량	기초건축교육과의 관계			직접	간접	분야	2/203	○	X	건축, 도시, 환경	
	분량	기초건축교육과의 관계													
직접		간접	분야												
2/203	○	X	건축, 도시, 환경												

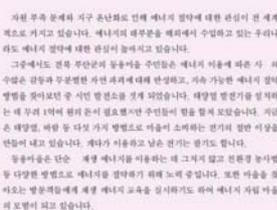
(표 계속)

● : 적정하나 개선요망, ◎ : 부적정하므로 개선 필요

4-2	국어 (듣기, 말하기, 쓰기)	한국의 세계 유산에 대한 조사와 발표	-한국의 세계유산에 대해 조사해보고 발표																			
			<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">분량</td> <td colspan="3">기초건축교육과의 관계</td> <td rowspan="2">분야</td> </tr> <tr> <td>직접</td> <td>간접</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1/169</td> <td>○</td> <td>X</td> <td></td> <td>도시, 환경, 건축</td> </tr> </table>	분량	기초건축교육과의 관계			분야	직접	간접		1/169	○	X		도시, 환경, 건축	<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">적정도</td> <td colspan="3">내용의 적합성</td> </tr> <tr> <td colspan="3">개선방향</td> </tr> </table>	적정도	내용의 적합성			개선방향
분량	기초건축교육과의 관계				분야																	
	직접	간접																				
1/169	○	X		도시, 환경, 건축																		
적정도	내용의 적합성																					
	개선방향																					
4-1	국어 (읽기)	서울의 궁궐	-우리나라의 소중한 문화유산인 서울의 궁궐에 대한 이해도를 높이고 가치에 대한 이해																			
			<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">분량</td> <td colspan="3">기초건축교육과의 관계</td> <td rowspan="2">분야</td> </tr> <tr> <td>직접</td> <td>간접</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7/185</td> <td>○</td> <td>X</td> <td></td> <td>건축, 도시, 환경</td> </tr> </table>	분량	기초건축교육과의 관계			분야	직접	간접		7/185	○	X		건축, 도시, 환경	<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">적정도</td> <td colspan="3">내용의 적합성</td> </tr> <tr> <td colspan="3">개선방향</td> </tr> </table>	적정도	내용의 적합성			개선방향
분량	기초건축교육과의 관계				분야																	
	직접	간접																				
7/185	○	X		건축, 도시, 환경																		
적정도	내용의 적합성																					
	개선방향																					
4-1	도덕	공공장소란 어떤 곳인가	-공공장소에 대한 이해와 공공장소에서 지켜야 할 공중도덕에 대한 학습																			
			<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">분량</td> <td colspan="3">기초건축교육과의 관계</td> <td rowspan="2">분야</td> </tr> <tr> <td>직접</td> <td>간접</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5/116</td> <td>X</td> <td>○</td> <td></td> <td>건축, 도시, 환경</td> </tr> </table>	분량	기초건축교육과의 관계			분야	직접	간접		5/116	X	○		건축, 도시, 환경	<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">적정도</td> <td colspan="3">내용의 적합성</td> </tr> <tr> <td colspan="3">개선방향</td> </tr> </table>	적정도	내용의 적합성			개선방향
분량	기초건축교육과의 관계				분야																	
	직접	간접																				
5/116	X	○		건축, 도시, 환경																		
적정도	내용의 적합성																					
	개선방향																					
4-2	도덕	우리 나라의 세계유산	-한국의 세계 유산에 대한 간단한 설명 (부록)																			
			<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">분량</td> <td colspan="3">기초건축교육과의 관계</td> <td rowspan="2">분야</td> </tr> <tr> <td>직접</td> <td>간접</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1/116</td> <td>○</td> <td>X</td> <td></td> <td>도시, 환경, 건축</td> </tr> </table>	분량	기초건축교육과의 관계			분야	직접	간접		1/116	○	X		도시, 환경, 건축	<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">적정도</td> <td colspan="3">내용의 적합성</td> </tr> <tr> <td colspan="3">개선방향</td> </tr> </table>	적정도	내용의 적합성			개선방향
분량	기초건축교육과의 관계				분야																	
	직접	간접																				
1/116	○	X		도시, 환경, 건축																		
적정도	내용의 적합성																					
	개선방향																					
4-1	생활의 길잡이	공공장소에서 지켜야할 도덕	-공공장소에서 지켜야할 공중도덕에 대한 이해																			
			<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">분량</td> <td colspan="3">기초건축교육과의 관계</td> <td rowspan="2">분야</td> </tr> <tr> <td>직접</td> <td>간접</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6/114</td> <td>X</td> <td>○</td> <td></td> <td>건축, 도시, 환경</td> </tr> </table>	분량	기초건축교육과의 관계			분야	직접	간접		6/114	X	○		건축, 도시, 환경	<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">적정도</td> <td colspan="3">내용의 적합성</td> </tr> <tr> <td colspan="3">개선방향</td> </tr> </table>	적정도	내용의 적합성			개선방향
분량	기초건축교육과의 관계				분야																	
	직접	간접																				
6/114	X	○		건축, 도시, 환경																		
적정도	내용의 적합성																					
	개선방향																					
4-1	생활의 길잡이	자랑 스러운 우리 나라의 세계유산	-우리나라 문화재 중 유네스코 세계유산으로 지정된 것에 대한 이해와 우수성을 학습																			
			<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">분량</td> <td colspan="3">기초건축교육과의 관계</td> <td rowspan="2">분야</td> </tr> <tr> <td>직접</td> <td>간접</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3/114</td> <td>○</td> <td>X</td> <td></td> <td>건축, 도시, 문화유산</td> </tr> </table>	분량	기초건축교육과의 관계			분야	직접	간접		3/114	○	X		건축, 도시, 문화유산	<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">적정도</td> <td colspan="3">내용의 적합성</td> </tr> <tr> <td colspan="3">개선방향</td> </tr> </table>	적정도	내용의 적합성			개선방향
분량	기초건축교육과의 관계				분야																	
	직접	간접																				
3/114	○	X		건축, 도시, 문화유산																		
적정도	내용의 적합성																					
	개선방향																					

(표 계속)

● : 적정하나 개선요망, ◎ : 부적정하므로 개선 필요

4-2	사회	여러 지역의 생활	-촌락과 도시의 모습에 대한 이해와 주택, 교통, 환경 문제와 해결방안에 대한 학습												
			<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">분량</td> <td colspan="3">기초건축교육과의 관계</td> </tr> <tr> <td>직접</td> <td>간접</td> <td>분야</td> </tr> <tr> <td>46/138</td> <td>○</td> <td>X</td> <td>도시, 환경, 건축</td> </tr> </table>		분량	기초건축교육과의 관계			직접	간접	분야	46/138	○	X	도시, 환경, 건축
			분량			기초건축교육과의 관계									
					직접	간접	분야								
46/138	○	X	도시, 환경, 건축												
<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">적정도</td> <td colspan="2">내용의 적합성</td> </tr> <tr> <td colspan="2">개선방향</td> </tr> </table>	적정도	내용의 적합성		개선방향											
적정도		내용의 적합성													
	개선방향														
●	-최근 우리나라에서 조성되고 있는 녹색도시 사례도 소개할 수 있도록 보완														
4-2	사회과 탐구	시장이 결정해야 할 도시 문제와 도시 경제에 따른 생활모습	-도시 문제 결정 과정에 대한 이해와 도시경제와의 관계에 대한 학습												
			<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">분량</td> <td colspan="3">기초건축교육과의 관계</td> </tr> <tr> <td>직접</td> <td>간접</td> <td>분야</td> </tr> <tr> <td>3/114</td> <td>○</td> <td>X</td> <td>도시, 환경, 건축</td> </tr> </table>		분량	기초건축교육과의 관계			직접	간접	분야	3/114	○	X	도시, 환경, 건축
			분량			기초건축교육과의 관계									
					직접	간접	분야								
3/114	○	X	도시, 환경, 건축												
<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">적정도</td> <td colspan="2">내용의 적합성</td> </tr> <tr> <td colspan="2">개선방향</td> </tr> </table>	적정도	내용의 적합성		개선방향											
적정도		내용의 적합성													
	개선방향														
●	-우리가 생활하는 도시문제가 시장이 결정하는 것이 아닌 지역주민들이 의견이 중요함을 이해할 수 있도록 보완														
4-2	사회과 탐구	여러 지역의 생활	-촌락과 도시의 모습에 대한 이해와 주택, 교통, 환경 문제와 해결방안에 대한 학습												
			<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">분량</td> <td colspan="3">기초건축교육과의 관계</td> </tr> <tr> <td>직접</td> <td>간접</td> <td>분야</td> </tr> <tr> <td>38/114</td> <td>○</td> <td>X</td> <td>도시, 환경, 건축</td> </tr> </table>		분량	기초건축교육과의 관계			직접	간접	분야	38/114	○	X	도시, 환경, 건축
			분량			기초건축교육과의 관계									
					직접	간접	분야								
38/114	○	X	도시, 환경, 건축												
<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">적정도</td> <td colspan="2">내용의 적합성</td> </tr> <tr> <td colspan="2">개선방향</td> </tr> </table>	적정도	내용의 적합성		개선방향											
적정도		내용의 적합성													
	개선방향														
●	-촌락과 도시의 문제에 건축적인 문제도 포함하여 보완(예를 들면, 집값 및 전세값 상승 등이 주택문제의 전부라고 기술되어 있어 획일적인 주거유형, 투기 등에 의한 잘못된 주택 및 건축문화에 대한 사항 개선)														
4-2	과학	건축사는 열의 전달도 알아야 한다	-건축사가 하는 일에 대한 개괄적인 이해와 소개												
			<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">분량</td> <td colspan="3">기초건축교육과의 관계</td> </tr> <tr> <td>직접</td> <td>간접</td> <td>분야</td> </tr> <tr> <td>2/160</td> <td>○</td> <td>X</td> <td>건축, 에너지, 환경</td> </tr> </table>		분량	기초건축교육과의 관계			직접	간접	분야	2/160	○	X	건축, 에너지, 환경
			분량			기초건축교육과의 관계									
					직접	간접	분야								
2/160	○	X	건축, 에너지, 환경												
<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">적정도</td> <td colspan="2">내용의 적합성</td> </tr> <tr> <td colspan="2">개선방향</td> </tr> </table>	적정도	내용의 적합성		개선방향											
적정도		내용의 적합성													
	개선방향														
◎	-건축설계사, 주택설계사는 부정확한 용어로 '건축사'로 변경하고, 건축사의 역할에 대해 수정·보완														
5-1	도덕	도전! 석유없는 삶	-전북 부안군의 동용마을의 예를 통해 에너지 자립 마을에 대한 이해를 높임												
			<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">분량</td> <td colspan="3">기초건축교육과의 관계</td> </tr> <tr> <td>직접</td> <td>간접</td> <td>분야</td> </tr> <tr> <td>1/206</td> <td>○</td> <td>X</td> <td>도시, 건축, 환경, 에너지</td> </tr> </table>		분량	기초건축교육과의 관계			직접	간접	분야	1/206	○	X	도시, 건축, 환경, 에너지
			분량			기초건축교육과의 관계									
					직접	간접	분야								
1/206	○	X	도시, 건축, 환경, 에너지												
<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">적정도</td> <td colspan="2">내용의 적합성</td> </tr> <tr> <td colspan="2">개선방향</td> </tr> </table>	적정도	내용의 적합성		개선방향											
적정도		내용의 적합성													
	개선방향														
●	-전북 부안군 뿐만이 아닌 다양한 녹색도시 조성 관련된 내용을 검토하여 보완														



(표 계속)

● : 적정하나 개선요망, ◎ : 부적정하므로 개선 필요

6-1	사회과 탐구	녹색성장의 개념	-탄소 발자국을 알아보는 활동				
			-녹색 도시 프라이부르크에 대한 설명				
			-녹색직업에 대한 탐구				
			기초건축교육과의 관계				
분량	직접	간접	분야				
4/118	○	X	도시, 환경, 건축, 에너지				
내용의 적합성			개선방향				
적정도	● -녹색성장의 개념 중 녹색건축과 녹색도시가 차지하는 비중이 높으며, 이를 위한 다양한 정책시도, 국민이 알아야 할 사항을 보완						
6-2	사회과 탐구	지구촌의 여러 문제	-기후변화에 따른 기상이변으로 폭설, 폭우 등의 문제를 인식하고 지구를 보호할 수 있는 방법 학습				
			기초건축교육과의 관계				
			분량	직접	간접		분야
			6/146	X	○		사회, 도시, 건축, 환경
내용의 적합성			개선방향				
적정도	● -기후변화에 대응하는 녹색건축, 녹색도시의 역할과 기능에 대해 보강						
6-2	실과	태양광 발전	-태양의 빛에너지를 전기에너지로 변환한 태양광 발전에 대한 학습				
			기초건축교육과의 관계				
			분량	직접	간접		분야
			1/128	○	X		도시, 건축, 환경, 에너지
내용의 적합성			개선방향				
적정도	● -친환경에너지에 대한 전반적인 소개 및 도시, 건축에 적용되고 있는 사례 언급 필요						

## (2) 현행 중고등교과 중 교육내용

중고등학교 교과서에 대한 분석은 대한건축학회에서 연구한 내용을 중심으로 기본적으로 정리하고, 추가적인 내용을 포함하였다.(김승제, 건축 관련 초·중·고등학교 교과서 개편에 관한 연구, 2008)

### ■ 교육 목표

중학교 교육은 초등학교 교육의 성과를 바탕으로 학생의 학습과 일상생활에 필요한 기본 능력과 민주 시민으로서의 자질을 함양하는 데 중점을 두고 있으며, 고등학교 교육 또한 이전 교육의 성과를 토대로 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는 데 중점을 두고 있다.

세부적으로는 심신이 건강한 조화로운 인격 형성, 성숙한 자아의식 함양과 함께 학

문과 생활에 필요한 논리적, 비판적, 창의적 사고력과 태도를 배우고, 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 적성과 소질에 맞게 진로를 개척하는 능력, 우리의 전통과 문화를 세계 속에서 발전시키려는 태도, 그리고 자유 민주주의의 기본적 가치와 원리 이해를 통한 민주적인 생활 방식 추구, 국가 공동체의 형성과 발전을 위해 노력하며, 세계 시민으로서의 의식과 태도를 갖출 수 있도록 교육 방향을 정하고 있다.

### ■ 교과 검토 대상

중고등학교 교과 중 검토 대상은 건축도시 관련 밀접한 관계가 있는 과목들을 중심으로 살펴보았는데 중학교의 경우 검정도서인 기술가정, 사회, 미술, 환경 과목을 검토하였고, 고등학교는 선택과목으로 공업·기술, 기술가정, 미술, 미술생활, 사회, 사회문화, 인간사회환경, 한국 근현대사 과목을 살펴보았다.

### ■ 교과 검토 내용

중학교 사회교과에서는 대부분 우리나라와 세계의 역사, 해외 각국별 소개에 초점을 두어 교육이 진행되며, 기초건축교육과 가장 밀접하게 다루고 있는 부문은 중학교 사회교과 3학년에 ‘인구와 도시’에서 다루고 있다.

[표 30] 중학교 사회교과서의 내용 구성

교과목명	검토한 출판사	주요 내용
사회 1	금성출판사/ 중앙교육진흥연구소/ 지학사	지역과 사회, 중부지방, 남부지방, 북부지방, 아시아와 아프리카, 유럽, 아메리카와 오세아니아 호주/ 인간사회와 역사, 고대문명의 형성, 아시아사
사회 2	교학사/ 금성출판사/ 중앙교육진흥연구소/ 지학사	유럽사, 서양근대사, 아이사근대사, 현대사/ 현대사회와 민주시민, 개인과 사회, 사회와 법
사회 3	금성출판사/ 중앙교육진흥연구소/ 지학사	민주정치/ 경제생활, 시장경제, 현대사회, 자원과 공업, 인구와 도시, 지구촌과 한국

고등학교 1학년 과정의 ‘사회’교과는 필수교과이며, 중학교 이하의 과정에서 다루었던 사회과 교과 내용 가운데 ‘역사’ 부분을 제외한 지리와 일반사회 영역을 다루고 있다. 그 중 국토와 지리정보, 생활공간 등 기초건축교육과 직접적으로 관련 있는 내용이 포함되어 있다. 세 번째 과정인 고등학교 2학년 및 3학년에 해당하는 시기는 다양한 주제를 전문적으로 다루는 심화 과정으로 구성되어 있으며, 사회문화 과목의 사회조사, 인간

사회와 환경의 사회와 환경, 사회조사 단원 등이 기초건축교육과 직·간접적으로 관련 있는 것으로 나타났다.

[표 31] 고등학교 사회교과서의 내용 구성

교과목명		검토한 출판사	주요 내용
필수	사회	대한교과서/ 지학사	국토와 지리정보, 자연환경, 생활공간, 환경문제, 지구촌, 시민사회, 정치, 경제, 공동체, 미래
심화	사회문화	금성출판사/ 중앙교육진흥연구소	사회조사, 개인과 사회, 공동체와 지역, 인간과 문화, 현대사회, 미래사회
	인간사회와 환경	대한교과서	사회와 환경, 사회조사, 현대사회, 지역화, 세계화, 정보화, 미래

현행의 중등 사회과 교과에서 ‘건축’ 혹은 ‘건축학’이 정식으로 언급된 부분은 없고, 생활환경의 일부로서 그리고 문화유산의 일부로서 간접적으로 다루어지는 정도이다. ‘건축학’ 관련 분야가 간접적이거나 빈번히 등장하는 경우는 크게 생활환경으로서의 주거환경과 도시환경, 역사유산의 가치로서의 건축문화유산, 그리고 경제활동을 위한 건축산업에 대해서 다루고 있다.

실과(기술가정)는 5~6학년의 실과와 7~10학년의 기술·가정을 포함한 국민 공통 기본교과로써 기술·산업과 가정적 내용을 일상생활과 학생의 요구 및 교육 현장의 여건 등을 고려하여 현대 사회와 미래 사회의 적응에 필요한 기초적인 내용을 다루고 있다.

[표 32] 중학교 기술·가정 및 공업기술교과서의 내용 구성

	7학년	8학년	9학년	10학년
가족과 일의 이해	-나와 가족의 이해		-산업과 진로	-가정생활의 설계
생활 기술	-청소년의 영양과 식사 -미래의 기술 -제도의 기초 -컴퓨터와 정보 처리	-의복 마련과 관리 -기계적 이해 -재료의 이용 -컴퓨터와 생활	-가족의 식사 관리 -전기, 전자, 기술	-가정생활의 실제 -에너지와 수송기술 -건설기술의 기초
생활자원과 환경의 관리		-자원의 관리와 환경	-가족 생활과 주거	

공업기술 과목은 고등학교 2~3학년 학생들에게 현대 산업의 근간이 되는 공업 기술에 관한 일반적인 내용을 이해시켜 공업 기술에 관한 소양을 길러 주는 과목으로 재료, 에너지, 정보, 공정 등에 대한 이해와 경험 등을 통해 지식과 기술을 습득하게 하여 고도 산업 사회에 적응할 수 있는 능력을 길러주는 데 중점을 두고 있다.

기초건축교육과 관련하여 건설 공업 기술의 특징, 계획, 설계, 시공 및 관리에 관한 기초 지식을 습득하여 건설 도면을 해석하고 간단한 도면을 그릴 수 있는 능력을 배양할 수 있도록 하였다.

[표 33] 고등학교 공업기술 교과서의 내용 구성

영역		내용
공업 기술의 이해	공업 기술의 발달	-공업 기술의 의미와 발달 과정 -우리 나라의 공업 기술
	공업 기술의 발전과 미래	-공업의 자동화 -산업 안전과 환경 및 공업과 산업 재산권 -미래의 공업 기술
제조	기계 공업 기술	-기계 공업 기술의 개요 -금속 재료 및 기계 제작 -원동기 -제품 제작 실습
	전자전자 공업 기술	-전자전자 공업 기술의 개요 -전기 기기 및 전력 설비 -전자 부품 및 기기 -전자전자의 응용 및 실습
	화학 공업 기술과 그 밖의 제조 공업 기술	-화학 공업 기술 -그 밖의 제조 공업 기술
건설	건설 공업 기술	-건설 공업 기술의 개요 -건설 계획 및 설계와 시공 및 관리 -건설 설계 제도

중학교 2학년 기술·가정 교과서에 건축과 관련하여 직접적으로 언급한 내용은 없지만 목재와 금속, 가정자원 중 에너지자원, 환경보전 측면에서 건축과 간접적으로 관련되어 있고, 고등학교 1학년 기술·가정 교과서에서 건축(건설)과 관련된 내용은 생활기술 영역 중 건설 기술의 기초단원에 기술하고 있으며, 고등학교 2~3학년 공업·기술 교과서에서 건축(건설)과 관련된 내용은 건설 공업 기술단원에서 찾을 수 있다.

[표 34] 중·고등학교 사회과 교과 내 관련 내용

구분	학년	과목	영역	내용
중학교	2	기술가정	재료의 이용	-건축 재료의 일부부인 목재, 철을 언급
			자원의 관리와 환경	-가정을 둘러싼 환경의 일부로 주택을 언급 -환경보전을 위한 에너지 절약 방법을 언급
고등학교	1	기술가정	건설 기술의 이해	-건설 기술의 특성 및 분류 -건설 구조물의 종류 -미래의 건설 기술
			건설 계획과 시공	-건설 계획과 설계 -건설 시공과 관리
			건설 구조물 모형 만들기	-건설 구조물의 모형의 뜻과 종류 -교량 모형 만들기
	2~3	공업기술	건설 공업 기술의 개요	-건설 공업 기술의 의미와 특징 -건설 공업 기술의 분류 -건설 공업 기술의 현황과 전망
			건설 계획 및 설계	-토목 계획과 토목 설계의 과정 -건축 계획과 건축 설계의 과정
			건설 시공 및 관리	-건설 공사의 종류와 특징 -건설 기계의 종류와 특징 -건설 시공 관리의 과정 -준공 후 관리의 중요성과 안전점검
			건설 설계 제도	-건축물의 설계과정 -건축 도면 읽기 및 그리기

### ■ 미술교과 내 건축·도시 관련 내용

중·고등학교 미술 교과는 학년이 구분되어 있지 않으며, 크게 미적체험, 표현, 감상의 세 영역으로 구분되어 있다. 미술과 생활 교과는 미술의 이해, 미술 감상, 미술 창작의 세 구분으로 이루어져 있다.

중학교 미술교과서 중 교육과학기술부의 검정을 받아 편찬된 교학, 지학사, 중앙교육진흥연구소, 교학연구사, 두산, 대한교과서, 삶과 꿈 출판사의 내용을 분석한 결과 지학사에서 발간한 미술교과서에서만 건축·도시 관련 내용이 수록되어 있었다.

현행 3종<sup>28)</sup> 고등학교 미술과 생활교과서에서는 건축물에 대한 외형적 특징을 중점으로 시대 양식 및 기술의 서술에 치우치고 있다. 시대의 문화 축적물로 건축을 기술하기 보다는 문화적 유물 가치를 다루며 건축에 관련된 다양한 부분을 다루지 못하고 부분적으로 미미하게 기술하고 있다.

28) 일진사, 교학사, 대한교과서를 말한다.

[표 35] 중학교 미술교과서 내 건축·도시 관련 내용

분류	중1	중2	중3
미적체험	- 생활 속의 건축물	- 건축물의 기능과 아름다움 - 아름다운 환경 조형물	- 시대의 변화와 건축물의 아름다움 - 과거와 현대의 환경 조형물
표현	- 실내 환경 꾸미기	- 생활 주변의 풍경 - 거리의 조형물	- 우리고장 알리기 - 생활환경 꾸미기

2007년 개정된 고등학교 미술과목으로 ‘미술과 삶’에서는 생활을 디자인하는 미술의 기능을 이해하고 적용하는 것을 목표로 디자인의 조건과 의미를 이해하고, 생활용품, 생활공간 등을 계획하여 제작하는 내용을 포함하고 있다.

이 중 ‘미술의 기능’에서 미술과 디자인의 영역에서 건축과 도시환경에 관한 내용을 담고 있으며, 세부내용을 살펴보면 ‘생활공간 등을 계획하고 제작하기’ 부분에 실려 있는 아파트, 단독주택 등 주거유형별 특징, 신도시 건설 등 도시환경에 대한 내용, 건축물 계획 시 사용자, 용도, 경비절감 방안, 지역의 기후, 지형 등 환경적 요인 검토 등 디자인 조건에 따른 계획 방향 설정 등에 대한 내용, 공공시설물 설치, 공공공간 계획 시 환경적 특성과 지역 문화적 요소를 반영해야하는 내용 등을 일부 포함하고 있다.

‘미술감상’부문에는 생활주변에 대한 감상 내용을 담고 있으며, 감상 대상으로 공공미술과 환경디자인, 도시구조 등을 포함하고 있다.<sup>29)</sup>

[표 36] 고등학교 미술교과 “미술과 삶” 교과 내용

과목	대영역	중영역	소영역
미술과 삶	미술의 기능	미술과 언어	①미술의 개인적 표현과 사회적 소통 기능 이해하기 ②개인적 의미와 현대의 사회적 현상 등을 시각 이미지나 미술 작품으로 제작하기
		미술과 디자인	①생활을 디자인하고 개선하는 미술의 기능 이해하기 ②생활용품, 생활공간 등을 계획하고 제작하기
미술 감상	관찰과 반응	직관적 감상	①미술 용어를 활용하여 미적 대상에 대한 느낌과 생각을 이야기하기 ②감상대상에 대한 느낌과 생각의 차이에 대해 토론
		현장 체험	①생활주변, 미술관, 박물관, 작가 스튜디오 등에서 미술 감상 ②학교 및 지역 미술행사에 관심갖고 참여하기

29) 교육과학기술부, 고등학교 교육과정 해설 10. 미술

### 3) 재량 및 특별활동을 통한 건축·도시 관련 교육 프로그램

#### (1) 운영사례 1 : K-12건축학교

##### ■ 교육배경 및 목적

기존의 공교육 프로그램은 통합교육을 지향하고 있지만 과목 위주 수업의 편리함과 현재 실정에서의 이행 어려움을 이유로 세부적인 실행에 있어서는 그러하지 못한 실정으로 이를 개선하고자 과목들 간의 연계를 통한 프로젝트 기반의 수업을 시도하였다. 프로젝트 기반의 수업은 수업단위를 교과목별로 하는 것이 아닌 복합적이고 단계적인 접근을 통해 과제를 해결해 나가는 교육방식으로 이를 통해 통합적인 해결능력을 향상시키고, 그 과정 속에서 다양한 지식의 습득이 자연스럽게 이루어지도록 유도하는 수업방식이다.

기초건축교육을 공교육으로서 시도한 가장 대표적인 사례로는 K-12건축학교에서 진행하고 있는 어린이 건축교육이 있다. 이 교육은 어린이와 청소년들에게 건축이라는 전문분야에 대한 이해나 지식의 습득 또는 건축을 만들어가는 방법 자체를 가르치는 것을 목표로 하는 것이 아니라 '건축을 통한 교육(Learning through Architecture)' 즉, 인간 삶의 토대를 이루는 건조환경(Built Environment) 전반에 대한 이해를 통해서 창의적 사고와 문제 해결 능력, 다양한 학문들에 쉽게 다가가고 이를 응용할 수 있는 통섭적 능력을 배양하고, 그러한 바탕에서 다시 우리가 살아가고 있는 공동체 전체에 대한 이해와 관심을 넓혀나가기 위한 수단으로서 건축의 창의적이고 통합적인 특성을 이용하는 교육을 목표로 하고 있다.<sup>30)</sup>

##### ■ 교육대상 및 기간

주로 초등학교 고학년(5~6학년)에서부터 중학교 2학년 이내의 학생을 교육대상으로 하고 있으며, 회당 4시간씩 8회 총 32시간 교육을 원칙으로 하되, 학교여건이나 교육 목적에 따라 교육 프로그램 시간을 일부 조절하여 운영하고 있다.

30) K-12 건축학교(2009), 건축가와 함께하는 어린이 건축교실[ae80] 프로그램, 건다

## ■ 교육내용 및 방식

건축과 건조환경에 초점을 맞춘 실습활동을 통해서 어린이들에게 건조환경과 인간 간의 관계에 대한 인식을 고양시키고, 그 관계를 창의적으로 설정할 수 있는 능력을 개발하기 위한 폭넓은 학습 경험을 제공하는 것을 목표로 한다. 학생들의 삶과 접목되어 흥미를 유발시키고, 학생들의 수준이나 지역적 수준을 고려하여 교육내용을 구성하였다.

대부분 프로젝트 기반의 수업으로 이론과 실습을 병행하며, 통합교과형 수업방식과 교과목 수업과의 보조적 운영, 교사와 전문가의 협력지도 방식으로 교육이 이루어진다. 프로그램은 창의성과 공동성이라는 두 갈래의 큰 주제를 중심으로 하위 7개의 주제로 세분화하고 이를 8개의 프로젝트에 투영하는 방식으로 되어있다. 7개의 소주제는 건조환경 전반에 대한 이해, 공간적 상상력과 창의적 사고, 구조적 합리성, 지역성과 역사성, 공동체와 공동성, 합의적 결정과 그 이행, 협력과 노동과 성취로 나누어져 있다. 이들을 다시 건축과 도시의 본질적 특성, 교육방법과 전체적인 내용구성의 기술적 특성에 따라 건축가 역할놀이, 내부와 외부, 신문지 공간의 탄생, 공간에 대한 상상, 우리 동네 지도 만들기, 살기 좋은 동네 만들기, 건축물 만들기, 살고 싶은 도시 만들기, 아지트 만들기의 총 8개의 프로젝트로 나뉜 형태로 교육 프로그램이 설계되어 있다.

[표 37] K-12 건축학교의 교육 프로그램 목록

주제	교육내용	관련 프로젝트
건조환경과 전반에 대한 이해	건조 환경 전반의 제작과정에 대한 이해를 통해 건조환경을 건축하는 과정에 자연환경과 인문환경이 중요하게 고려되어야 한다는 점을 배운다	[ae010] 건축가 역할놀이 [ae860] 마을지도 만들기 [ae870] 살고 싶은 우리 마을 만들기 [ae871] 화성에 도시 만들기
공간적 상상력과 창의적 사고	공간을 둘러싼 물체형태들에 대한 상상과 표현을 통하여 공간의 생성원리에 대하여 이해하고 삼차원적 사고를 확장한다	[ae810] 건축가 역할놀이 [ae820] 동물의 집 만들기 [ae840] 공간 속의 빛과 색깔 [ae841] 동화속의 공간 [ae860] 마을 지도 만들기 [ae880] 아지트 만들기
구조적 합리성	구조방식에 대한 이해를 통하여 실생활에 응용할 수 있는 과학적 합리적 사고를 익힌다	[ae820] 동물의 집 만들기 [ae830] 신문지로 돔 만들기 [ae850] 우리 마을 다리 만들기
지역성과 역사성	도시나 마을의 형성과정과 건축물의 역사 재료 구법 등에 대한 조사를 통하여 지역의 역사에 대하여 학습한다	[ae850] 우리 마을 다리 만들기 [ae860] 마을 지도 만들기 [ae881] 답사여행

(표 계속)

주제	교육내용	관련 프로젝트
공동체와 공동성	도시나 마을의 물리적 구성에 대한 학습을 통하여 공동체와 공공성과 공동성의 중요성을 인식한다	[ae850] 우리 마을 다리 만들기 [ae860] 마을 지도 만들기 [ae870] 살고 싶은 우리 마을 만들기 [ae872] 건물만들기 [ae873] 화성에 도시 만들기 [ae881] 답사여행
합의적 결정과 그 이행	토론과 합의에 의한 공동작업을 통하여 의사결정의 합리성과 합의된 결정에 따르는 사회적 활동의 규칙에 대하여 이해한다	[ae830] 신문지로 동 만들기 [ae840] 공간 속의 빛과 색깔 [ae850] 우리 마을 다리 만들기 [ae870] 살고 싶은 우리 마을 만들기 [ae871] 화성에 도시 만들기 [ae880] 아지트 만들기
협력과 노동과 성취	역할을 분담하고 협력하여 과제를 수행함으로써 협동의 중요성을 체득하고 노동과 기술적 작업에 대한 관심을 높인다	[ae840] 빛과 색깔 [ae850] 우리 마을 다리 만들기 [ae870] 살고 싶은 우리 마을 만들기 [ae871] 화성에 도시 만들기 [ae880] 아지트 만들기 [ae881] 답사여행

교육 방식은 전체 4교시(3시간)를 활용하여 단위 프로젝트별 3단계의 교육으로 구성되어 있으며, 교육 효과를 극대화하기 위해서는 한 번에 연속적으로 시행하는 것을 원칙으로 하나 학교의 교과 과정상 힘들 경우 단계별로 분리해서 시행할 수 있게 구성되어 있다.

1단계는 주제에 대한 이론강의와 토론시간으로서 처음 20분에서 40분 정도가 배정되며 이미지와 설명자료를 통해 학생들의 관심도를 높이고, 2단계는 수업의 핵심인 실습과정으로 1단계에서 이해한 바를 직접 그리거나 만들어보기, 또는 조사 및 답사 활동을 하게 된다. 마지막으로 3단계는 학생들의 실습결과에 대한 토론 및 강평 시간으로 20분 내외가 주어지는데, 이 때 학생들은 자신들이 만든 작품과 실습과정에서의 느낌들을 자유롭게 발표하고, 건축가는 결과물뿐만 아니라 과정에서의 미흡한 점과 잘한 점을 강평하게 되는 시간으로 구성되어 있다.

[표 38] K-12건축학교의 교육프로그램 진행방식

1단계	⇒ 주제에 대한 이론 강의와 토론시간(20~40분) - 이미지를 이용한 설명 - 학생들과의 토론	
2단계	⇒ 수업의 핵심인 실습 단계(120분) - 이해한 것을 직접 그리거나 만들어보기 - 프로그램의 성격에 따른 실습장소 사전 검토 (교실/강당/운동장/외부답사)	
3단계	⇒ 학생들의 실습 결과에 대한 토론 및 강평 시간(20분) - 작품과 실습과정에서의 느낌 발표 - 건축가는 결과물, 과정에서의 미흡한점, 잘한점 강평	

### ■ 운영주체 및 운영인원

교육수업 진행은 기본적으로 건축가가 주관하고 건축학 전공자인 도우미 학생 2명 또는 그 이상과 현직 교사가 지원하는 체계로 설계되어 있다. 이는 아직까지는 학교 교사가 건축이라는 주제로 교육을 진행해 본 경험이 부족하기 때문에 건축가라는 전문가의 도움을 받아야 하며, 반면에 건축가는 교육 전문가가 아니기 때문에 어린이와 청소년들을 지도하기 위해 교사의 도움을 필요로 함에 따라 서로의 전문적인 영역을 결합하고 보완하여 교육적인 효과를 극대화하기 위한 방안에서 나온 것이다.

건축가는 교육 진행 간 주도적인 역할을 하며, 교육 프로그램을 만들고 운영하는 역할을 맡는다. 사전에 교사와의 협의, 학교 정규 교과과정의 목표와 수준에 대한 이해를 필수로 하고 있다. 교사는 본 프로그램을 학교 교과과정에 통합하고 학생들이 적극적으로 수업에 임하도록 분위기를 조성하는 역할을 담당하게 되며 수업 목표와 결과에 대해서 건축가와 토론하는 시간을 갖도록 한다. 그리고 건축 관련 전공학과의 대학생인 보조교사는 2명~4명으로 구성되며, 수업진행시 학생들에게 자문하고 도와주는 역할로서 건축가와 학생들 사이의 가교 역할을 담당하게 된다.

## ■ 운영현황 및 성과

K-12건축교실은 2002년부터 2010년까지 10여 년간 초등학교 재량활동, 중·고등학교 특별활동, 교외 워크숍 형태로 별도의 정책 지원 없이 자체적으로 운영되어 왔다.

초등학교는 격주 토요일에 시행되는 재량활동 시간을 활용하여 2002년부터 2009년까지 총 20학기를 평균했을 때, 1학기당 5.5회 정도로 운영되었고, 중학교의 경우 교과편성의 특성상 특별활동 시간에 건축교실반을 배정받는 방식으로 운영되었으며, 입시 관련 교육에 중점을 두고 있어 학교 측의 충분한 관심과 학생들에 대해서도 충분한 홍보가 전제되어야 가능한 것으로 나타났다.

교과 외 운영은 주로 문화 관련 공공시설에서 운영하는 프로그램을 지원하였으며, 워크숍형 운영은 참여자의 열의가 높다는 점에서 상당한 교육 효과를 얻을 수 있고, 결과물의 전시를 통해 지역주민의 인식도 개선할 수 있는 장점을 가진 것으로 나타났다.

[표 39] K-12 건축학교 운영 통계(2002~2010)

구분	학기	교육회수	참가인원	참여건축가	비고
초등학교	20	109	490	87	강원 철암초, 서울 성북초
중학교	4	21	52	7	서울 경신중, 충남 서천중 등 2개교
교외 워크숍	12	42	410	57	
고등학교	2	13	10	3	강원 청심국제고 1개교
교사/매개자	2	2	70	4	
계	40	187	1,032	158	

## ■ 행정 및 재정지원

K-12건축학교는 비영리 교육운동 단체로서 프로그램 운영에는 참여자의 자원봉사로 운영되며, 수업을 위한 교보재와 참여전문가의 최소한의 여비, 지속적인 교육자료의 수집·연구 편찬을 위한 비용만으로 운영되고 있다.

## (2) 운영사례 2 : 서울시 공공디자인 교육 프로그램

### ■ 교육배경 및 목적

디자인교육을 기존 제도권 교육에 접목하여 창의적 문제해결 능력을 갖춘 인재로 성장할 수 있도록 지원하고, 생활에서의 불편함을 해소하기 위한 다양한 해결방법을 디자인을 통해 개선하는 과정에서 학생들이 창의적인 발상을 할 수 있도록 도움을 주기 위해 시작되었다. 디자인 활동을 통하여 디자인의 표현, 감상능력을 기르고, 디자인 사고력과 창의적 문제해결력을 계발하며, 모든 학생이 실생활에서 겪는 문제 해결과정을 통해 창의적으로 생활과 문화를 바꾸어 나가는 능력을 배양시키는 것을 교육목표로 한다.

### ■ 교육방향 및 주요 교육내용

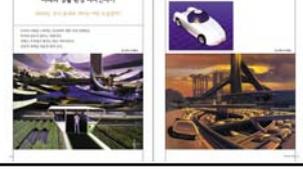
서울시가 주최한 ‘초등 디자인 연구 시범학교’는 서울시 초등학교 3개교(구현초등학교, 수락초등학교, 압구정초등학교)를 대상으로 시범학교를 운영하였으며, 창의적 재량활동시간을 활용하여 연 43시간을 실시하였다. 교육내용은 ‘디자인 교과서’를 활용한 다채로운 디자인과 관련된 전반적인 학습을 지향하고 있다.

교육인적자원부가 주최하고 한국디자인진흥원이 운영한 ‘초등 디자인 연구학교’는 전국의 시·도 교육청에서 선정한 전국 초등학교 8개교(서울 정수초등학교, 경기 천일초등학교, 충남 원북초등학교, 광주 고실초등학교, 전남 향림초등학교, 대구 성산초등학교, 강원 서상초등학교, 경남 어곡초등학교)를 대상으로 시범학교를 운영하였다. 교육시간은 연 34시간을 실시하였고, 교육내용은 기 개발된 ‘디자인 교과서’를 활용하여 친환경, 생활, 안전, 전통 등의 내용을 학습하였다.

서울시가 주최한 ‘중·고등학교 디자인 중점학교’는 중·고등학교 선택과목시간을 활용하여 교육을 시행할 예정으로 대상학교는 둔촌중, 상명중, 이대병설미디어고, 영신여자실업고, 미래산업과학고 등이 선정되었다.

서울시는 교육청과 함께 초등학교 디자인 교과서 개발하였으며 2010년부터 초등학교 5, 6학년 초등학생을 대상으로 디자인의 원리와 조형, 디자인과 생활, 디자인과 경제, 디자인과 사회, 디자인과 문화, 디자인과 미래 등의 총 6개 단원으로 구성되어 있다.

[표 40] 초등학교 디자인 교과서 내용

단원	내용	비고
1. 디자인의 원리와 조형	<ul style="list-style-type: none"> <li>-디자인이란, 굿디자인이란</li> <li>-디자이너는 어떻게 디자인하는가</li> <li>-착시 효과 이해하기</li> <li>-이미지 속의 의미 이해하기</li> <li>-자연물 보고 디자인하기</li> <li>-약한 재료로 구조물 만들기</li> <li>-기호로 이모티콘 만들기</li> <li>-이야기를 손글씨로 디자인하기</li> </ul>	
2. 디자인과 생활	<ul style="list-style-type: none"> <li>-더하기 디자인, 빼기 디자인</li> <li>-아름답고 편안한 의자 디자인하기</li> <li>-재활용품을 이용하여 새롭게 디자인하기</li> <li>-캐릭터 새롭게 꾸미기</li> </ul>	
3. 디자인과 경제	<ul style="list-style-type: none"> <li>-색채로 눈길을 끄는 상품 찾기</li> <li>-사고 싶은 과자 봉지 디자인하기</li> <li>-1000원짜리 물품을 2000원 가치가 있는 물품으로 디자인하기</li> </ul>	
4. 디자인과 사회	<ul style="list-style-type: none"> <li>-우리 학교 이곳저곳 디자인하기</li> <li>-환경을 생각하는 디자인</li> <li>-모두가 편리한 디자인</li> </ul>	
5. 디자인과 문화	<ul style="list-style-type: none"> <li>-전통 회화와 문양으로 디자인하기</li> <li>-한글로 디자인하기</li> </ul>	
6. 디자인과 미래	<ul style="list-style-type: none"> <li>-미래의 생활 도구 디자인하기</li> <li>-미래의 생활 환경 디자인하기</li> </ul>	

중학교는 1학년의 경우, 다양한 체험과 감상으로 얻어진 정보를 활용하여 아이디어를 만들고, 표현 과정과 의사소통에서 생기는 문제를 전체 계획과 연계시켜 해결할 수 있는 디자인 사고력을 증진시키는 데 중점을 두고 있다. 2~3학년은 자연과 생활환경 속 디자인의 가치와 역할을 이해하고, 주제와 목적에 적합한 아이디어 발상과 구현 과정, 의사

소통에서 발생하는 다양한 문제해결을 위하여 정보와 자원을 재구성하고 응용할 수 있는 디자인 능력을 증진될 수 있도록 하였다. 즉 중학교 '디자인 이해' 교과서는 생활 속 디자인은 어떤 것이 있는지, 디자인의 정의가 무엇인지, 디자인이 어떤 식으로 전개되는지 등의 내용을 포함하고 있으며, 디자인 과정을 이해함으로써 과학(인간공학)적이고 창의적인 문제해결능력을 기를 수 있는 이론·실습 통합 과목이다.

교수·학습 방법은 디자인 과정을 통해 문제 해결능력을 기르도록 지도하고, 발상이 결과물로 구현되는 활동으로 시각적 사고 중심의 교육을 시행한다. 실기평가에서는 작품에 대한 결과물보다는 수행과정을 중시하여 평가하고, 교사의 평가와 학생의 '자기평가', '상호평가'가 고르게 반영되도록 운영하고 있으며 그 밖에 객관성을 높이기 위하여 지필평가를 포함하여 포트폴리오 등 다양한 방법으로 평가한다.

[표 41] 중학교 디자인 교과서 내용

단원	내용	비고
1. 디자인의 개요	<ul style="list-style-type: none"> <li>-디자인의 정의</li> <li>-디자인의 분야</li> <li>-디자인의 역사</li> <li>-디자인의 역할</li> <li>-지식재산권</li> </ul>	
2. 디자인 요소와 원리	<ul style="list-style-type: none"> <li>-디자인의 요소</li> <li>-디자인의 원리</li> <li>-디자인의 색</li> </ul>	
3. 디자인 전개 과정	<ul style="list-style-type: none"> <li>-디자인의 과정</li> <li>-디자인의 재료</li> <li>-아이디어 발상</li> <li>-스케치</li> <li>-모형 제작</li> </ul>	
4. 디자인 영역	<ul style="list-style-type: none"> <li>-산업 디자인</li> <li>-시각 디자인</li> <li>-환경 디자인</li> <li>-공예</li> <li>-기타</li> </ul>	

(표 계속)

단원	내용	비고
5. 디자인과 생활	<ul style="list-style-type: none"> <li>-휴대폰 디자인</li> <li>-아이덴티티 디자인</li> <li>-슈퍼 그래픽</li> </ul>	

고등학교 '공공디자인' 교과서는 수준 높은 공공환경을 만들기 위해 공공디자인 분야에 대한 높은 안목과 디자인 능력을 키우는 것을 목표로 한다. 교과 내용은 공공디자인 정의와 역사에 대한 내용을 포함한 공공디자인의 이해를 시작으로, 공공 색채와 옥외 광고의 개념과 종류, 시각매체 디자인, 교통 및 편의 시설의 개념과 종류 등 시설물 디자인, 실내외 공간의 종류별 특징 및 사례, 공공 및 복합 건축물의 종류별 특징과 개선 방향을 모색할 수 있는 건축물 디자인, 기타 공공 디자인으로 구성되어 있다.

교수학습 방법은 공공시설, 건축, 공간의 개념을 이해하여 공공디자인에 적용할 수 있고, 지역 사회의 공공성을 발견하여 디자인 문제해결능력을 함양할 수 있도록 공공디자인이 갖춰야 할 기초지식과 실무능력을 체험할 수 있도록 하였다. 또한 공공디자인의 제작과정에 중점을 두어 공공디자인에 필요한 실무능력을 종합적으로 반영하는 학습과 공공디자인의 이론과 실기능력을 고르게 배양하도록 진행된다.

[표 42] 고등학교 디자인 교과서 내용

단원	내용	비고
1. 공공 디자인의 이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>-공공 디자인의 정의</li> <li>-공공 디자인의 역사</li> <li>-공공 디자인 분야</li> <li>-공공 디자인의 요건</li> </ul>	
2. 시각 매체 디자인	<ul style="list-style-type: none"> <li>-공공 색채</li> <li>-옥외 광고</li> </ul>	

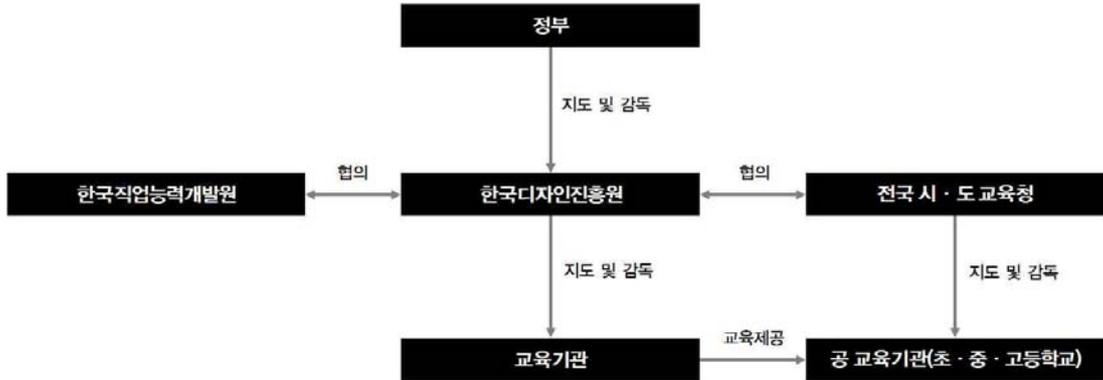
(표 계속)

단원	내용	비고
3. 시설 디자인	-교통시설 -편의시설	
4. 건축 디자인	-공공건축 -복합건축	
5. 공간 디자인	-실내공간 -실외공간	
6. 공공 디자인의 이해	-지자체 이미지 통합 전략 -환경미화원 근무복 -벼룩시장 -공공조형물	

### ■ 운영주체 및 인원

정부의 지도 및 감독 아래 한국디자인진흥원은 운영주체로 전국 시·도 교육청과 협의하여 교육기관에 디자인교육이 활성화되도록 노력하고 있다. 한국디자인진흥원은 정부 아래에 디자인교육에 대한 운영주체기관으로서 다른 기관들과 협의하고 지도 및 감독하는 역할을 수행하고 있고, 한국직업능력개발원은 한국디자인진흥원과 협의하면서 주로 디자인교육의 활성화를 위한 연구를 진행하고 있다.

전국 시·도 교육청은 교과서 개발과 함께 연구학교 운영 준비, 교육기관을 지도 및 감독하는 역할을 하고 있고, 각 교육기관들은 공교육기관에 교사연수와 디자인교육 관련 강의를 제공하고 있다. 경기도 교육청이 선정한 ‘한양대학교 사회교육원 디자인교육전문가 양성과정’은 디자인 시범학교인 수락초등학교의 교사 30명을 대상으로 ‘디자인 교육, 왜 중요한가?’라는 주제로 강의를 진행하기도 하였다.



[그림 16] 서울시 공공디자인 교육 프로그램 운영 체계도

#### (4) 운영사례 3 : 국토해양부의 국토교육연구학교

##### ■ 교육배경 및 목적

국토교육연구학교는 환경에 대한 관심이 급증되면서 국토개발에 대한 부정적인 시각이 전 국민적으로 확산됨에 따라 '환경보전'과 '개발' 간의 이해를 증진시키고자 국토해양부 주관으로 2009년도부터 교육이 시작되었다. 국토교육은 우리나라 국토의 여건과 바람직한 정책 방향에 대한 올바른 이해를 도모하기 위해 막연하게 보존이 좋다는 인식에서 벗어나 국토개발에 대하여 논리적·체계적인 가치관 확립을 위한 교육 프로그램이다.

##### ■ 교육대상 및 기간

초기에 교육을 기획할 당시 교육내용 자체가 다소 어렵고, 초등학생은 아직 가치관이 확립되지 않은 시기라는 판단 하에 교육대상을 중·고등학생으로 설정하였다. 2009~2010년까지 11개교를 선정하여 운영하였으며, 2011년 현재에는 9개교를 선정하여 운영 중(학교별 여건에 따라 주로 2년 지원)에 있다.

##### ■ 교육내용

「우리도시 바로알기」를 기본 교재로 활용하고 학교에서 자체적으로 교과목수업과 연계하여 별도의 교재를 개발·운영(범교과 학습)하고 있다. 도덕, 사회, 지리, 수학, 체육, 과학, 음악 등 정규교육과정 상의 교과목에서 국토관련 내용을 추출, 교과 특성에 맞게 단원의 내용을 재구성하여 지도하고, 지역의 지리적·자연적 특징, 축제, 역사문화유산, 민담 등의 소재를 적극 활용하여 수업 내용이 구성되어 있다.

교육은 기존의 재량활동 시간을 활용하여 진행하거나, 동아리 활동 시간에 실시하였다. 계발활동 부서나 동아리 특별활동반을 조직하여 특별활동(中 계발활동) 및 방과 후 수업 시간, 방학 중 체험학습을 통해 실시하기도 하였다.

##### ■ 운영사례

인천 신송고등학교는 2009년 3월부터 2011년 2월까지 2년간 국토교육 연구학교를 운영하였다. 교육 프로그램은 피교육자인 학생 교육뿐만 아니라 교육자인 교원 연수 그리

고 학부모 교육까지 실시하여 국토교육연구학교의 취지인 ‘환경보전’과 ‘개발’ 간의 이해를 높이고자 노력하였다.

교원연수를 통해 교육자의 전문성을 높이고, 학교 내 자체적인 연구회를 구성하여 교과 중 국토와 연계할 수 있는 내용을 자체적으로 발굴하는 등 교사들의 자발적 운영노력도 있었다. 본 교육이 국토, 지역을 대상으로 하기에 직접 체험하는 교육을 실시하였으며, ‘국토사랑 소식지’를 월별로 발간하여 국토와 관련된 다양한 내용을 학습방식이 아닌 생활에서 접하도록 하였다. 전문가를 초청하여 교내 전직원과 1, 2학년을 대상으로 강연회를 운영하는 등 국토사랑 의식을 함양하기 위해 각종 축제, 행사 및 캠페인 등도 실시하였다.

[표 43] 인천 신송고등학교 국토교육연구학교

구분	내용
교원연수	국토사랑 시범학교 운영방향, 자연과 함께 하는 답사, 지역지킴이 동아리 활동, 야생화생태 체험 등
소식지 발간	(2010년) 국토를 구성하는 자연 이야기, 우리의 삶터 도시와 촌락, 국토 개발과 보전, 지구 온난화 현상, 우리 국토의 강과 평야, 우리 국토와 바다, 자연 재해와 대책
전문강좌	중원문화의 숨결을 찾아서, 우리 문화의 우수성
각종행사	국토사랑 미니 마라톤 대회 및 캠페인, 국토 사랑 문예 창작 및 논술대회, 국토사랑 골든벨, 국지도 사진전 전시회, 국토사랑 강연회, 도도는 우리땅 서명 캠페인
학부모 교육	내 고장 인천을 바로 알자, 인천의 위치 면적 역사 상징물, 방학 중 자녀와 함께 가볼 만한 숨은 인천, 인천의 축제, 내 고장 인천의 세시풍속, 국토사랑 연구시범학교 운영 방향 등

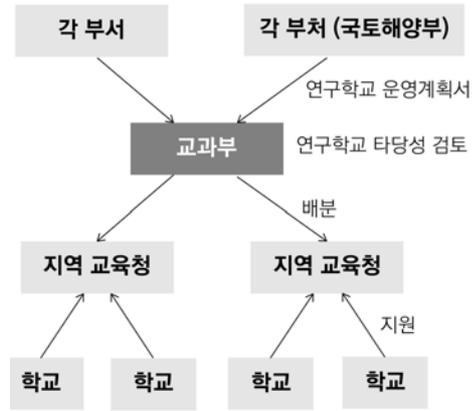
### ■ 관련 기관 및 운영체계

국토해양부에서 예산을 포함한 운영계획안을 교과부에 제출하고, 교과부에서 연구학교의 타당성을 검토 후 각 지역의 교육청에 알맞게 배분, 연구학교에 대한 공문을 각 학교에 배포한 후, 연구학교를 희망하는 학교는 연구학교 운영에 대한 계획서 제출을 통해 이를 해당 지역 교육청에서 별도의 심사과정을 거쳐 선정하고 있다.

선정된 학교는 각 학교규모와는 상관없이 1,000만원씩 균등 지원하였으며, 2010년까지는 LH에서 운영자금을 지원하였으나 2011년부터는 국토해양부에서 직접지원하고 있다. 그동안 국토교육연구학교에 지원된 예산은 총 20여억원으로, 홈페이지 구축(10억), 연구학교 지원·국토사랑경진대회 등 이벤트 개최(10억) 등에 예산이 소요되었다.

[표 44] 2009~2011년 국토교육연구학교 선정·운영현황

	학교	연구 기간
1	부산디자인고등학교	2009.3.1
2	부산 사직고등학교	2009.3.1~2010.2.28 (1년)
3	광주 제일고등학교	2009.3.1
4	삼척 도계고등학교	2009.3.1
5	경산 경산고등학교	2009.3.1~2010.2.28 (1년)
6	제주도 추지중학교	2009.3.1~2011.2.28 (2년)
7	진도 고성중학교	2009.3.1~2011.2.28 (2년)
8	울산 남목중학교	2009.3.1~2011.2.28 (2년)
9	청주 남성중학교	2009.3.1~2011.2.28 (2년)
10	대구 천내중학교	2009.3.1~2011.2.28 (2년)
11	인천 신송고등학교	2009.3.1~2011.2.28 (2년)



[그림 17] 국토연구학교 운영 체계

각 학교별 운영조직을 보면 학교에 따라 구성되는 기관의 차이는 있으나 해당 시 및 구의 교육청, 교육과학연구원이 지도기관의 역할을 맡고, 자문 및 협조기관은 한국토지공사, 대한국토학회, 지역대학 관련학과, 관할 지자체, 지역 문화원, 장학사, 학교운영위원회 등으로 구성되었다.

[표 45] 국토교육연구학교별 운영조직 예시

학교	지도기관	자문 및 협조기관
진도 고성중학교	- 전라남도교육청 - 전남교육과학연구원 - 전라남도진도교육청	- 한국토지공사 - 진도군청 - 전남대학교지리교육과 - 학교운영위원회 - 학부모회
울산 남목중학교	- 울산광역시교육청 - 울산교육과학연구원 - 울산강북교육지원청	- 한국토지공사
대구 천내중학교	- 대구광역시교육청 - 대구광역시 교육과학연구원 - 대구광역시달성교육청	- 한국토지공사 - 대한국토학회 - 달성문화원
인천 신송고등학교	- 인천광역시교육청 - 인천광역시 교육과학연구원	- 학교운영위원회 - 학부모회 - 국토교육유관기관

## ■ 운영 성과 및 한계

연구학교 자체적으로 학생뿐만 아니라 교사, 학부모를 대상으로 연수 실시, 교수 지도안 개발, 체험학습 프로그램 개발, 범교과 학습을 위한 통합교재 개발 및 적용<sup>31)</sup>, 국토

31) 신송고등학교는 사회교과 담당교사와 1학년 창의적 재량활동 수업 담당교사가 ‘국토사랑 교과연구회’를 조

사랑에 관한 소식지 제작 및 발행, 국토사랑 교육 관련 홈페이지 구축, 동아리 편성 및 조직 등 국토교육을 위한 학습 환경의 토대가 마련되었다. 또한 기초건축교육에 대한 시범학교운영에 있어 홍보 및 활성화를 위한 홈페이지 구축과 이를 위한 공통의 가이드라인 제시에 참고자료로 적용할 수 있게 되었다.

또한 체험활동 위주로 구성된 교육 내용은 현 교육과정의 창의적 체험활동에 적절한 대상 프로그램이 될 수 있고, 실제로 현재까지 운용된 국토교육연구학교는 교실 밖의 체험 활동 구성으로 학생들의 관심과 참여도가 높은 것으로 평가된다. 또한 입학사정관제 도입으로 변화되고 있는 대학입시제도와 맞물려 체험활동의 중요성이 강조되고 있으므로 교사와 학생입장에서 입시라는 현실적인 문제에도 실효성을 가지는 것으로 평가할 수 있다.<sup>32)</sup>



[그림 18] 창의적 재량활동시간 「우리국토」 교재 수업 모습\_남목중학교 사례

단, 현재 국토교육연구학교는 지역단위의 프로그램으로 운영됨에 따라 교육내용이 한계가 있어 전국 단위의 프로그램 개발, 교육진행 과정에서의 체계적 DB구축, 현장에서 적용할 수 있는 보다 다양한 프로그램 개발 등이 필요하다. 프로그램과 관련하여 현재 국토에 관한 교재는 타교과목과의 연계에 대한 가이드에 불과해 현장에 적용되는데 한계가 있어 현재 각 학교별로 실제 운영프로그램은 직접 개발·구성되는 실정이다. 특히 특정분야 교육이 시행될 때 넓은 범위에서 교육 내용에 대한 접근 및 교육 시작단계부터 적절하고 다양한 프로그램의 개발이 필요하고, 그 외 보다 많은 학생들에게 이와 같은 특수분야의 교육이 공급될 수 있는 방안에 대한 모색, 실행조직 예산 운영 방안 등의 구체적인 계획이 필요하다.

직하여 상시 협의회 체제로 운영하는 특이점을 찾을 수 있다.

- 교재 분석, 교수-학습 지도안 작성, 수업자료 수집, 활동지 제작
- 답사 및 체험활동 계획 수립·실행 및 동아리 특별반 활동지도
- 수업 적용 후, 나타난 학습 결과를 분석하여 문제점을 추출하고, 이에 대한 개선점을 찾아 수업에 재적용

32) 국토교육연구학교 관련 전문가 자문회의(2011년 5월 14일, 건축도시공간연구소)를 통한 의견수렴 내용 중 일부분이다.

#### 4) 비제도권에서의 청소년기초건축교육

공교육 밖에서 청소년을 대상으로 한 기초건축교육 프로그램을 운영하고 있는 것으로는 건축 관련 학협회를 중심으로 운영되고 있다. 대표적으로 한국건축가협회의 건축문화아카데미(어린이건축학교, 청소년 건축워크숍, 공간문화투어), 건축문화학교와 한국실내건축가협회의 어린이실내디자인학교 등이 있다. 그 밖에 민간부문에서는 건축교육 관련 교보재 판매, 아파트 건설 등을 주관하고 있는 건축도시 관련 업체에서 해당 상품의 브랜드 홍보 등을 목적으로 건축 관련 교육 프로그램을 홍보활동의 수단으로 운영되고 있는 경우도 있다.

##### ■ 교육대상

비제도권에서 이루어지고 있는 건축도시 관련 교육 프로그램은 기본적으로 일반인을 대상으로 하며, 건축문화아카데미의 어린이건축학교와 어린이실내디자인학교는 초등학교 중심, 청소년 건축워크숍은 초, 중, 고등학생 및 대학생을 교육대상으로 하고 있다. 공간문화투어와 건축문화학교의 경우는 청소년과 일반 성인 모두를 대상으로 운영되었으나 실제 교육에 참여한 것은 20세 이상의 일반 성인이었다.

반면, 민간에서 주최하는 교육 프로그램은 브리코 어린이건축교실의 경우 5세부터 초등학교까지이고, 삼성물산 어린이 친환경 건축교실은 초등학교 저학년을 대상으로 운영하고 있다.

##### ■ 교육 운영기간

건축문화아카데미의 어린이건축학교, 청소년건축워크숍, 공간문화투어는 기본적으로 대한민국건축문화제가 열리는 시기에 맞추어 교육 프로그램이 운영되고 있으며 예외적인 하지만 개별적으로 시행된 경우도 있다. 교육 운영기간은 1, 2일 정도의 단기간 교육 프로그램으로 이루어진다.

건축문화학교는 정기적으로 월 1, 2회의 교육을 시행하고 있으며, 2011년의 경우, 6월부터 2012년 1월까지 매달 정기강좌 1회씩 총8회와 같은 해 6월부터 11월까지 답사 및 전시 1회씩 총 6회의 정규강좌를 운영하였다. 그 외 운영행사는 정규강좌 기간 동안 격월

로 총 4회의 프로그램을 운영하고 있다.

브리코 어린이건축교실과 삼성물산 어린이 친환경 건축교실은 정기적이고 일정한 기간 내에 교육을 실시하는 것이 아니라 단편적으로 1, 2일 교육 프로그램으로 운영되고 있다.

### ■ 교육내용 및 방식

대부분의 교육 프로그램들은 실습, 답사 및 전시를 중심으로 이루어지고 있는데, 특히 연령이 낮아질수록 실습 위주의 체험교육이 주를 이루고 있다. 건축문화아카데미의 어린이건축학교와 청소년 건축워크숍은 한옥만들기, 사랑의 탑쌓기, 한강 보행교 만들기, 미래의 집 만들기 등 재료를 활용하여 직접 공간을 만들어보는 실습 위주의 프로그램을 운영하며 교육주제는 매년 새롭게 구성하여 운영하고 있다. 공간문화투어의 경우 역사적, 문화적으로 가치 있는 건축도시공간을 전문가와 함께 답사하는 방식으로 진행되고 있다.

건축문화학교는 매달 1회씩의 정규 이론강의와 답사로 진행되며, 주로 현 시점에서 활발히 논의되고 있는 사회적 이슈나 미래의 지속가능성에 대한 주제를 선정하여 강의형식으로 교육이 진행된다.

[표 46] 2011년도 건축문화학교 강의 일정

구분	날짜	주제	강사(예정)	비고
1차	6/17(금)	부드러운 것이 강한 것을 이긴다	김봉태(과학나라)	하천 식생
2차	7/15(금)	주민과 함께 하는 도시 설계	유나경(코레스도시환경연구소)	human town 송파구 서원마을 M.A.
3차	8/19(금)	공연장은 무엇을 담아야 하나	이상만(음악평론가)	전 고양문화재단 대표
4차	9/23(금)	경관 조명	고기영(비츠로앤파트너스)	조명 디자이너
5차	10/22(금)	신화와 집	김봉준(신화박물관)	화가

어린이실내디자인학교의 경우는 실내디자인 회사에 직접 방문하여 실제로 디자이너가 근무하고 있는 업무를 직접체험할 수 있는 프로그램을 마련하고, 임의의 주제를 선정하여 직접 디자인을 실습해 보는 과정으로 교육이 진행된다.

[표 47] 2011년도 어린이실내디자인학교

구분	일정	내용
잡세도잉(직업체험)	7/23(금)	-실제 업무환경에서 이루어지는 디자인전문분야에 대한 현장체험
체험 워크숍	7/26(금)	-로빈슨 크루소에게 배우기: 어린이들이 로빈슨 크루소가 되어 각자의 미션을 수행하며 디자인 프로세스를 배우는 과정
전시	7/28(금)	-시상식 및 워크숍의 결과물 발표 및 전시

[표 48] 비제도권 내 청소년 중심의 기초건축교육 프로그램 구성

구분	건축문화아카데미			건축문화학교	어린이 실내 디자인학교	
	어린이 건축학교	청소년 건축워크숍	공간문화투어			
교육 프로그램 구성	교육 대상	-유치원생 -초등학생	-초·중·고등학생 -대학생	-청소년 -일반인	-청소년 -일반인	-초등학생
	교육 기간	대한민국건축 문화제 기간	대한민국건축 문화제 기간	2011년 7월 9일~10일	2011년 6월~10월, 매달 2회(이론강의 1회, 답사 1회)	2011년 7월 23일, 7월 26일~28일
	교육 내용	한옥만들기, 사랑의 탐살기 등 다양한 공간 구성하기 (매년 주제변경)	한강 보행교 만들기, 미래의 집 만들기 등 상상력을 동원하여 풍요로운 환경 만들기(매년 주제 변경)	역사적, 문화적 가치가 고려된 건축도시공간을 전문가와 함께 답사하며 체험	건축에 대한 시민들의 이해를 함양하고 지속가능한 도시, 지속가능한 미래사회 알기	디자인전문 분야 직업체험 및 디자인 과정 배우기
	교육 방식	-실습	-실습	-답사	-이론강의 -답사 및 전시	-실습 -답사 및 전시

민간 산업체 주관의 교육 프로그램은 전시물 관람, 모형제작 등의 실습을 통해 주거를 비롯한 다양한 건축물에 대한 이해력을 증진하고 공간과 도형의 개념을 알 수 있도록 교육을 시행하고 있다. 브리코 어린이 건축교실은 특수 제작된 건축재료를 활용하여 다양한 건조물을 만들고 조작해 봄으로서 공간 관계에 대한 이해력 증진시키는데 초점을 맞추고 있고, 삼성물산 어린이 친환경 건축교실은 미래 주거 전시관을 관람하며 미래 주거 환경에 대한 학습과 재활용품을 활용한 미래의 집 만들기 체험을 할 수 있는 교육 프로그램을 운영하고 있다.

[표 49] 민간 산업체 주관의 건축도시 관련 교육 프로그램 구성

구분	브리코 어린이건축교실	삼성물산 어린이 친환경 건축교실	
교육 프로그램 구성	교육대상	-5세~초등학생	-초등학교 저학년 20명
	교육기간	-정기적인 교육기간이 없음	-여름방학, 겨울방학 각각 1개월
	교육내용	-다양한 건축물을 만들고 조작해 봄으로서 공간 관계에 대한 이해력 증진 -공간과 도형의 개념 학습	-미래 주거 전시관 관람을 통해 미래 주거 환경 학습 -재활용품을 활용한 미래의 집 만들기 체험
	교육방식	실습(모형제작)	전시관람→실습

## ■ 교육 운영주체 및 인원

대부분의 교육 프로그램은 건축 관련 학협회에서 주관하고 있으며 일부 교육 프로그램에 따라 중앙정부에서 주최를 맡기도 한다. 세부적으로 살펴보면 건축문화아카데미의 어린이건축교실, 청소년건축워크숍, 공간문화투어는 문화체육관광부 주최, 한국건축가협회 주관으로 이루어지고 있다.

건축문화학교는 한국건축가협회가 주최하며 예산지원은 희림종합건축사사무소가 후원을 하여 운영되고 있으며, 어린이실내디자인학교도 마찬가지로 주관기관은 한국실내건축가협회이나 예산은 (주)디브이씨에서 후원하여 교육 프로그램이 진행되고 있다.

교육 프로그램을 실제 운영하는 인원은 건축 관련 전문가들이 강사로 참여하고 건축 관련 전공 대학생들이 강사들을 보조하는 형식으로 운영하는 경우가 대부분이다. 건축문화아카데미의 경우 위원장, 총괄교수, 디렉터는 명칭으로 프로그램의 전반적인 업무를 총괄하는 1인과 함께 각 교육 내용별 전문강사가 배치되어 교육을 운영하고 있다.

어린이실내디자인학교의 경우는 아동교육 전문가와 디자인 전문가가 함께 교육을 진행하여 전문 영역 간의 협업을 통해 교육효과를 도모하기도 한다.

## ■ 교육장소 및 시설

각각의 교육 프로그램 성격에 맞는 별도의 전용 교육시설은 없으며, 문화센터, 전시장 등을 교육장소로 활용하고 있다. 건축문화아카데미의 어린이건축교실과 청소년건축워크숍은 구 서울역 전시장을 주로 이용하고 공간문화투어의 경우 당해년도에 공간문화상을 받은 곳을 답사지로 정하고 있다.

건축문화학교는 초기에 배재학당 역사박물관을 사용했으나, 매년 교육 프로그램을 진행함에 따라 서울문화재단 대학로 연습실, 예총회관 회의실, 대학로 한국예술위원회 예술가의 집, 서울청소년수련관, 서울과학기술대학교 아름관 등 후원이 가능한 장소를 섭외하여 교육을 진행하고 있다.

어린이실내디자인학교는 서울문화재단이 위탁-운영하고 있는 문래예술공장, 브리코 어린이 건축교실은 협력업체인 대형 상업시설의 문화센터나 지역의 청소년 수련관이나 교

육문화센터를 활용하고 있으며, 삼성물산의 어린이 친환경 건축교실은 당 회사의 아파트 관련 전시공간인 주택문화관을 활용하고 있다.

[표 50] 비제도권 내 청소년 중심의 기초건축교육 운영체계

구분	건축문화아카데미			건축문화학교	어린이 실내 디자인학교	
	어린이 건축학교	청소년 건축워크숍	공간문화투어			
운영 체계	운영 주체	-주최: 문화체육관광부 -주관: 한국건축가협회	-주최: 문화체육관광부 -주관: 한국건축가협회	-주최: 문화체육관광부 -주관: 한국건축가협회	-주최: 한국건축가협회 -주관: 건축문화학교 -협력: 희림 종합건축사 사무소	-주최: (주)디브이씨, 한국실내건축가협회 디자인워크숍 분과위원회 -주관: 한국실내건축가협회 -협력: 디자인 스튜디오, 문래예술공장
	운영 인원	-위원장 1인 -튜터: 9인	-총괄교수 1인 -튜터 2인 -어시스트 6인	-디렉터 1인 -튜터 1인 -어시스트 1인	-정기강좌 강사 8인 -건축답사와 전시 강사 2인 -운영행사 참여 건축가 4인	-디자인 전문가, 아동교육 전문가 10인
	시설	-북촌문화센터 -구 서울역 전시장	- 구 서울역 전시장	-해당 답사 대상지	-서울문화재단 대학로 연습실 -예총회관 회의실 -대학로 한국예술위원회 예술가의 집 -서울청소년수련관 -서울과학기술대학교 아름관	-문래예술공간 M30
	재정 지원		-참가비: 20,000원	-참가비: 40,000원	민간 사업체로부터 예산지원	민간 사업체로부터 예산지원

## 5) 시사점

### ■ 교육여건 변화에 따른 새로운 교육프로그램의 요구 증대

교육과학기술부는 ‘창의인재와 선진과학기술로 여는 미래의 대한민국’이라는 비전을 수립하고 이를 달성하기 위해 6대 중점과제를 추진하고 있으며, 그 중 기초건축교육과 관련 있는 중점과제는 공교육 경쟁력 강화를 위한 창의·인성교육 확산이며, 이에 따른 실천과제는 창의적 교실수업의 구현과 창의적 체험활동의 활성화이다.

‘창의적 교실수업 구현’의 내용은 학습 부담을 경감하기 위해 이수과목을 축소하는 집중이수제, 수업시간을 조정하여 학습 효율성 향상을 꾀하는 블록타임제, 수준별·맞춤형 수업을 지원하기 위한 교과교실제 실시가 있다.

창의적 체험활동은 ‘2009 개정 교육과정’을 통해 재량활동 중 창의적 재량활동과 특별활동이 통합하여 새로이 편제된 교육과정으로 공동체 의식과 세계시민으로서 갖추어야 할 다양하고 수준 높은 자질 함양을 교육목표로 하고 있다. 세부영역은 진로활동, 봉사활동, 동아리활동, 기타활동으로 구분되며, 직업정보탐색, 작장방문 등의 진로계획활동, 학업 및 직업세계 이해, 직업체험 등의 진로체험활동, 설계, 목공, 조립 등의 실습노작활동, 기본생활습관 형성 등의 적응활동, 현장학습 등의 행사활동 등이 기초건축교육과 밀접한 관련이 있는 것으로 나타났다.

가장 두드러진 특징은 기존 재량활동 및 특별활동에 비해 초등학교 1~2학년 272시간(기존 최대 102시간), 3~6학년 204시간(기존 최대 136시간), 중학교 306시간(기존 170시간), 고등학교 408시간(기존 170시간)으로 대폭 늘어났다. 이러한 창의적 체험활동을 활성화하기 위해 각 시도별 창의·인성교육 시범지역교육청 지정, 지역 창의체험자원지도 개발, 기존의 인적·물적 자원을 활용하기 위한 교육기부 운동, 3,000여개 학교를 대상으로 창의·인성교육 우선 적용 등의 노력을 하고 있다.

하지만 현재 시행 초기이기 때문에 교육 기반이 미비하고 특히 특화된 교육 프로그램이 부족하여 일선 학교에서는 새로운 교육 프로그램을 모색하고 있는 실정이다. 기초건축교육의 공교육화 정착을 위해 창의적 체험활동을 고려한 다양한 교육 프로그램 및 교재 개발 등이 필요하다.

또한 청소년을 대상으로 한 기초건축교육은 피학습자가 쉽게 이해할 수 있는 형태로 교육내용이 잘 전달되어야 하기 때문에 건축 전문가의 역할 뿐만 아니라 일선 학교 교사의 역량이 매우 중요하다. 이와 관련하여 일선 교사들이 기초건축교육에 대한 관심을 갖고 건축에 대한 전문성을 높일 수 있는 방안을 모색해야 한다.

### ■ 정규 교과과정에서의 건축·도시 관련 교육내용의 한계

초·중·고등학교 정규 교과서 중 초등학교는 수학, 수학적힘책, 체육, 음악 등 건축·도시와 직접적인 관련이 없는 교과서를 제외한 나머지 모든 교과서를 분석하였고, 중·고등학교는 건축·도시와 밀접한 관련 내용을 담고 있는 사회과, 기술·가정, 공업기술, 미술 교과서를 분석하였다.

초등학교의 경우 건축·도시 관련 내용의 비중 및 연관성, 적합성을 검토한 결과, 건축·도시 관련 내용 비중이 평균 2.89%로 직접적으로 연관 있는 내용은 1.49%, 간접적으로는 1.23%로 나타났다. 직·간접적으로 관련 있는 내용 중 ‘적정하나 개선 요망’은 24%, ‘부적정’은 3%로 총 27%의 내용이 개선되어야 하는 것으로 나타났다.

중·고등학교 사회과 부문에는 건축과 관련하여 직접적으로 언급된 부분은 없으며 생활환경의 일부 또는 문화유산의 일부로 간접적으로 다루어지고 있다. 또한 지리, 역사, 사회과학의 분야로 교과서가 나누어져 있기 때문에 통합적 관점에서의 지역적, 공간적 이해를 도모하기에는 부족하다고 할 수 있다.

기술·가정 교과서는 건축·도시와 관련하여 직접적으로 관련된 내용이 미비하고 간접적으로 관련된 내용도 극히 일부분에 지나지 않을뿐더러 관련 삽도 등이 현재의 흐름을 반영하지 못하고 있었다. 우선적으로 건축·도시 관련 내용을 늘리고, 현재 실내공간 중심의 기술에서 주거 외부환경 등 외부공간에 대한 내용도 필요할 것으로 보인다.

미술 교과서 내 건축·도시 관련 내용은 미술을 이해하는데 하나의 요소 또는 부분으로 간주되고 있기 때문에 본연의 미적, 사회적 가치를 학습하기에는 부족한 것으로 나타났다. 도시, 건축, 조경 등 건조환경 전반에 대한 교육 내용과 삶과 관련한 디자인 영역에 중심을 두어 실질적인 생활환경에 대한 접근이 필요하다.

현행 정규 교과서 내 건축·도시 관련 내용은 직·간접적으로 포함하고 있으나, 개선해

야 할 내용이 상당 부분 있다. 이를 해결하기 위해서는 현행 정규교과 내의 건축도시 관련에 관한 구체적인 현황을 파악할 필요가 있으며, 올바른 기초건축교육 내용을 정규 교과서에 포함시키기 위한 제도적 장치 마련이 필요하다.

### ■ 기 추진되던 기초건축교육의 개선 및 통합운영을 통한 효율성 증진 필요

기존 재량활동과 특별활동 내 운영되어온 기초건축교육은 대표적으로 K-12건축학교와 국토교육연구학교, 서울시 공공디자인 교육 프로그램이 있다. K-12건축학교의 경우 건축가들의 자발적인 노력에 의해 진행되어 온 교육 프로그램으로 수년간의 교육 프로그램 실행을 통해 체계적인 교육 내용 및 과정을 갖추고 있으며, 국토교육연구학교는 교사 학부모 대상의 연수 실시, 교수 지도안 개발, 체험학습 프로그램 개발, 통합교재 개발 및 적용, 홍보를 위한 소식지 발행 및 홈페이지 구축 등 기본적인 교육 프로그램 운영을 위한 토대가 마련되어 있다. 또한 서울시 공공디자인 교육 프로그램의 경우 다양한 시범사업과 디자인 관련 전문 교과서 편찬 등의 성과를 이루었다.

K-12건축학교의 운영체계를 검토하여 수정, 보완을 통해 공교육의 창의적체험활동 내 운영할 수 있도록 하고, 국토교육연구학교와 같이 기 운영되고 있는 교육 프로그램을 활용하여 시범사업 등을 추진하거나, 기존의 편찬된 건축 관련 교과서를 활용한다면 기초건축교육의 공교육 내 조기 정착 및 교육 효과 증대를 기대할 수 있다.

비제도권에서의 기초건축교육은 대부분 건축 관련 학협회 및 민간에서 운영하고 있으며 대표적으로 건축문화아카데미, 건축문화학교, 어린이실내디자인학교, 브리코 어린이 건축교실 등이 있다. 대부분의 교육형식 및 내용은 모형제작, 답사 등의 비슷한 체험학습으로 이루어지고 있으며, 교육장소는 기초건축교육 전용 장소가 아닌 학협회 강의실, 시설 전시관 및 문화센터 등에서 이루어지고 있다.

교육 프로그램 운영을 위한 자원 확보는 대부분 교육 참가자의 참가비 또는 수강료로 충당하고 있는 실정이고, 교육 프로그램 홍보의 경우 개별적으로 홈페이지를 통해 공고하는 수준으로 적극적인 홍보활동은 이루어지지 않고 있다.

모형제작, 현장답사 등의 비슷한 교육 프로그램들이 백화점 나열식으로 각 기관 및 단체에서 이루어지고 있는 현재의 상황을 극복하기 위해 중앙정부, 각 지자체의 기관, 학

협회, 민간기업 등의 협력 및 역할 분담이 필요하다.

우선 전문가를 활용할 수 있는 학협회의 경우 교육 프로그램 제작을 담당하여 교육 형식 및 내용의 내실화를 꾀하고, 각 지자체의 관련 기관들은 교육 프로그램이 상시적으로 운영될 수 있도록 주민센터, 문예회관, 박물관 등의 공공시설을 기초건축교육을 위한 교육공간으로 제공될 필요가 있다.

민간기업의 경우 교육 프로그램을 직접 운영하는 것이 아니라 학협회와 연계하여 재정적인 지원을 통해 자사의 브랜드 및 제품을 홍보하면서 기초건축교육의 안정적인 운영을 도울 수 있다.

기초건축교육의 활성화를 위해 필요한 것은 무엇보다도 전문인력의 확보를 꼽을 수 있다. 이를 위해 우선적으로 K-12건축학교, 건축문화학교 등의 기존 기초건축교육을 운영하여 다양한 교육 경험 및 프로그램을 보유하고 있는 건축전문가를 활용하는 방안을 고려할 수 있다. 일례로 기초건축교육이 시행되는 해당 지역의 대학교 건축도시 관련 학과와의 긴밀한 협력을 통해 전문인력 수급문제를 해결하는 방안도 있다. 마지막으로 이러한 전문인력 확보 및 공급을 위해 관련 부처와 지자체의 재원 지원이 필요하다.

## 2. 시민교육으로서의 사회기초건축교육

### 1) 주민역량강화를 위한 도시대학 교육 프로그램

#### ■ 교육배경 및 목적

최근 일반시민들의 도시에 대한 건전한 의식과 참여를 바탕으로 한 도시 경쟁력 향상의 일환으로 정부는 ‘도시재생 및 도시만들기’ 관련 정책에 대한 이해와 공감대 형성을 이끌어내기 위해 다양한 정책을 시도하고 있다. 특히 기존 공공주도의 ‘하향식 도시계획’에 대한 한계에 주목하여 전문가의 도움을 받아 주민 스스로 자신이 살고 있는 도시나 마을의 현안을 발굴 및 직접 대안을 만들어가는 ‘상향식 도시계획’ 프로그램이 시도되고 있다. 기존 워크숍 및 세미나 위주의 교육에서 벗어나 지역주민, 시민단체, 전문가, 공무원 등이 모여 도시만들기 관련 이론교육과 현지 지역주민의 직접 인터뷰, 지역전문가의 조언 등을 바탕으로 해당지역이 안고 있는 문제를 분석하고, 주민 스스로가 대안을 찾아볼 수 있도록 하는 실습 위주의 체험학습 프로그램을 중심으로 운영되고 있다.

#### ■ 교육대상

기본적으로 누구나 교육에 참여할 수 있도록 하고 있으며, 다만, 행정, 시민단체, 지역주민, 전문가 등 다양한 주체들이 참여할 수 있도록 유도하고 있다.

[표 51] 도시대학 수강생 모집 사례

구분	내용
수업기간	2010년 9월 4일~10월 23일(9월 25일 휴강, 추석연휴)
수업장소	신흥대학(경기도 의정부 소재)
참가비	5만원(재료, 식사 등 기타비용 무료)
내용	도시계획과 관련한 이론강의와 스튜디오를 통한 마을계획 수립
대상	시민(단체 및 의제), 행정, 전문가 등 도시계획/마을만들기 관계자
방법	푸른경기21실천협의회로 접수

마을만들기 전국네트워크, 전국지속가능발전협의회 등의 유관기관, 연구기관 및 대학교, 각 지자체 담당자, 마을만들기 및 지역단체 담당자, 마을만들기 전국대회 참가자, 관련 공기업 및 도시재생 및 마을만들기 응모지역 참가자 등 도시대학의 목표에 따라 대상 사례지 중심으로 팀 단위의 응모를 권장하고 있다. 특히, 팀을 구성하여 응모할 때, 가급적 해

당 사례지의 주민과 함께 관련 공무원을 반드시 포함하여 팀을 구성하도록 권장하고 있으며, 특정 전문가나 시민단체 활동가 등이 팀에 포함될 수 있도록 유도하고 있다.

### ■ 교육기간

일반적으로 6~8주 정도의 기간 동안 매주 주말에 1회 정도 실시하고 있다. 이론강의의 경우 기본 1시간으로 하고 있으며, 수강생의 나이와 직업 관심 정도 등을 반영하여 이론강의 시간을 조정하고 있다. 세부적으로는 현황분석, 추진전략 수립, 기본계획 수립, 상세설계 등의 수업은 오전에 실시하고, 오후에는 팀별 토론 및 발표·자문의 시간을 갖도록 하고 있다.

[표 52] 도시대학 교육과정

주차	일정	프로그램	관련 이미지
1	9.4(토)	-입학식 및 대상지 선정	
2	9.11(토)	-현황조사(문헌을 통한 사전조사) -사례대상지 현장조사(어매니티 자원 발굴)	
3	9.18(토)	-현황에 대한 토의 -현황분석(SWOT 분석 등)	
4	10.2(토)	-기본구상(계획방향 설정, 공간 구성 작성)	
5	10.8(금)	-우수 사례지 답사	
6	10.9(토)	-기본계획 수립	
7	10.16(토)	-상세계획 및 설계	
8	10.23(토)	-최종발표 및 수료식	

### ■ 교육내용 및 방식

주민 스스로 도시 및 마을계획을 수립하고 실천방안을 모색하는 도시대학 본연의 목적에 부합하되, 지역적 특색이나 특강강사의 전문분야를 고려하여 너무 학술적이지 않도록 내용을 구성하고 있다.

필수과정으로 도시재생, 조사방법론(조사분석론), 도시계획 및 마을만들기, 주민참여 방법론 등의 강의와 입학식, 오리엔테이션, 현장답사, 종합발표회, 졸업식 등의 행사가 포함되어 있으며, 선택과정은 도시마케팅, 도시역사, 도시문화, 생태환경, 녹색교통, 경관디자인, 커뮤니티 비즈니스 등의 강의와 모의공청회, 선진사례답사, 시청각 교육, 수강생 평가 워크숍, 현장조사 워크숍, 전문가 좌담회 등으로 구성된다.

[표 53] 도시대학과 유사한 교육 프로그램의 비교

구분	국토해양부 도시대학	경실련 도시대학	푸른경기2 도시대학	
교육 프로그램 구성	교육 대상	-시민, NGO, 행정 등	-누구나 가능	-누구나 가능
	교육 기간	-8주, 주 1회(매주 토요일)	-4~6주, 주 2회	-5주, 주 1회
	교육 내용	-도시재생 정책의 이해 -도시(마을)만들기 국내외 사례 -조사분석방법론 -한국 도시재생 현황 및 과제 -도시경관 조성방안 -도시의 문화 마케팅 -커뮤니티 비즈니스 -주민참여방법론 등	-땅, 투기의 대상에서 삶의 터전으로 -개발이익환수방안 -뉴타운 사업의 쟁점 -새로운 도시패러다임과 도시개혁	-경기도 도시계획 현황 -시민참여 조직방안 -마을재생운동 의의 및 사례 -공공 디자인, 토지이용계획 -조사분석방법론 -도시계획론
	교육 방식	-강의, 팀별실습(스튜디오), 현장조사, 워크숍, 사례답사	-강의, 답사	-강의, 답사, 실습

### (3) 교육 운영 체계

#### ■ 운영주체<sup>33)</sup>

도시대학의 운영주체(또는 기관)는 국토해양부, 한국토지주택공사, 경실련 도시개혁 센터 등이 있으며, 기획팀은 도시대학의 목표에 부합되는 목표 수립, 프로그램 개발, 운영 팀 및 수업팀 구성 등의 업무를 수행하고 있다. 기획팀은 도시대학을 운영할 기관의 담당자(여러 기관이 참여할 경우 기관별로 1인 이상의 실무자 참여)로 구성되며, 참여기관들의 특성 및 장점 등을 고려하여 각 기관의 역량을 잘 발휘할 수 있는 방향으로 구성하고자 하였다.

33) 국토해양부(2010), 살고싶은 도시를 꿈꾸는 도시대학 매뉴얼

[표 54] 주요 참여기관의 특징

주체	대학교	공기업	행정청	도시만들기 지원센터	시민단체
기능	교육	사업·실무	행정	지원	시민운동
특성 및 장점	-교수 -조교 -강의실	-사업 시행 -학습장 -행사장 -운영인력 -전국화 조직 -온라인시스템 -예산	-사업 시행 -도시 행정 -공무원 -예산	-사업 시행 -자문 등 지원 -운영인력 -주민 네트워크	-시민단체 -네트워크 -수강생모집

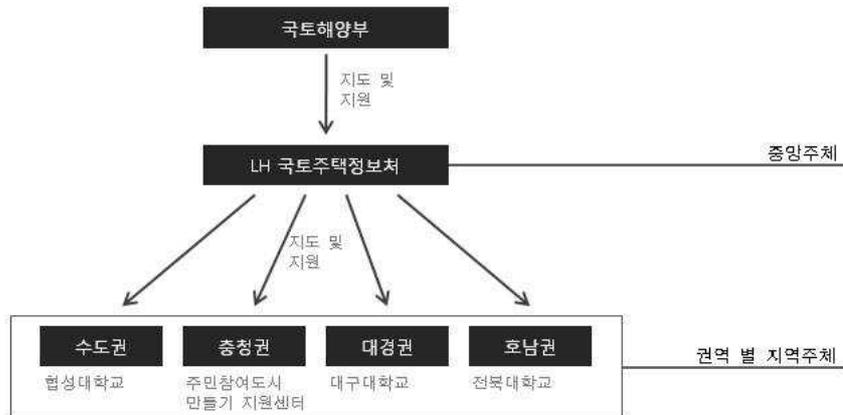
교육 내용의 작성, 지도교수특강강사수업조교 섭외, 스튜디오 및 강의 장소 확보, 수강생 모집, 온라인 시스템 구축 등 도시대학 기획·운영에 필요한 역량을 확보한 기관들이 참여하고 있는데, 참여기관의 수나 참여방법에 따라 단일기관형, 컨소시엄형, 병렬형의 유형으로 구분할 수 있다.

단일기관형은 하나의 기관이 도시대학을 운영하는 경우로 교육과정 운영에 있어서 빠른 의사결정과 효율성을 장점으로 하고 있으나 해당 기관의 성격에 따라 교육내용과 역량이 한 방향으로 치우쳐 다양한 시각의 종합적 접근이 어렵다는 단점 등을 내포하고 있어 강사진 구성 및 운영진 등에 다양한 분야의 전문가를 참여시키는 것을 권장하고 있다.

컨소시엄형은 둘 이상의 기관이 교육사업실무·행정·시민운동 등 각 기관의 장점을 중심으로 역할분담을 통하여 참여하는 경우로 기획 및 운영에 주도적인 역할을 수행할 기관을 선정하는 것이 필요하며, 참여기관 간 서로의 장점을 살리고 상호 역할분담 및 이해와 협조관계 형성이 중요한 것으로 나타났다.

병렬형은 도시대학 프로그램을 여러 공간에서 동시에 진행할 경우에 각각의 도시대학 프로그램을 서로 다른 여러 기관이 참여하여 수행하는 경우를 말한다. 이때 주관기관과 실행기관으로 나누어 진행하며, 여러 기관이 실행기관으로 참여하여 각각의 도시대학 프로그램을 운영하고, 주관기관은 각 실행기관이 운영하는 학습프로그램을 총괄·지원하는 형식이다.

2004년 초기에는 별다른 행·재정 지원없이 단일기관형으로 운영했으나, 2008년 이후 도시대학의 틀이 마련되고 수도권 전 지역을 대상으로 한 교육으로 확대되면서 병렬형으로 전환 운영되고 있다.



[그림 19] 도시대학 운영주체 관계도

## ■ 운영인원

도시대학을 운영하는 각 기관의 담당자가 1인 이상 참여하며, 교육 프로그램 진행 시 전반적인 진행을 총괄하는 학장과 총괄교수, 수업을 담당하는 지도교수, 특강강사와 운영조교와 학습조교 등으로 구성된다.

권역별 도시대학과 같이 병렬형으로 운영될 경우 중앙과 각 권역 간에 별도로 운영 팀을 구분하여 구성하고, 운영팀의 역할을 배분하여 도시대학 프로그램을 총괄하는 주관 기관, 실행기관의 실무대표자가 참여하는 총괄운영팀(중앙주체), 학습프로그램을 운영하는 실행기관들의 운영팀(지역주체)으로 구성된다.

[표 55] 병렬형 도시대학 운영인원

구분	내용
중앙총괄	-중앙총괄(1인), 사무국장(1인), 사무간사(1인)
지역주체	-학장(1인), 총괄지도교수(1인), 운영조교(1인), 지도교수(6인), 특강강사(10인 내외), 수업조교(12인)

2009년에 실시된 수도권 도시대학의 경우 지도교수 7인, 특강강사 4인, 사무장 및 간사 3인, 운영조교 21인으로 구성되어 운영되었으나 지도교수 및 전문가 섭외가 대부분 운영주체의 개인적인 인맥을 활용하는 경우가 많았다.<sup>34)</sup>

34) 김진경 외 2인(2011), 공공시설계획에서 주민역량강화를 위한 도시대학교육프로그램의 활용 가능성에 관한 사례연구

## ■ 평가 및 홍보

평가 및 사후 관리는 도시대학 운영 이후의 단계로서 관찰, 설문, 성과물을 통한 평가과정과 온라인 카페 활성화, 오프라인 활동 유도, 정기 모임 활성화, 실제 사업화 유도 등의 사후관리 과정으로 나뉜다.

평가는 도시대학 운영을 마친 후 당초 프로그램이 목표하는 바를 얼마나 충족했는가를 측정하여 추후 진행될 도시대학의 보다 질 높은 프로그램을 위하여 기초자료 수집을 목적으로 하고 있다. 또한 평가에 대한 보고서를 작성하여 차기 프로그램 시행에 대한 관심을 유발하고, 프로그램 평가 및 결과 보고서를 일반시민에게 게시함으로써 잠재적인 교육 참여자들에게 간접적으로 홍보하는 용도로 사용되고 있다. 평가방법은 관찰과 설문조사, 프로그램 실시를 통하여 수강생 등 참여자가 도출한 결과 및 평가 워크숍으로 구성되며, 설문과 평가 워크숍은 수강생과 운영팀을 대상으로 하는 것으로 구분된다.

도시대학을 수료한 수강생들의 작품(패널 및 모델링 등)을 전시하여 수강생들의 마을만들기 참여 의욕을 고취시키고, 도시대학의 취지와 성과를 홍보하기 위하여 관련 책자 및 전시회 등을 개최하고 있다. 도시대학의 수업 과정, 수강생 및 지도교수의 소감, 수강생의 최종 작품, 또는 도시대학의 과정이나 수강생들의 소감과 숨은 이야기를 담은 소개집을 발간하기도 한다. 이렇게 발간된 책자는 도시포털 등에서 원문서비스와 전국 지자체 등에 배포하여 성과를 홍보하고 있다.

도시대학 결과물인 최종 작품 패널과 모델링 작품 등을 모아 별도의 전시회 등을 개최하며, 2010년의 경우 수원시 주민자치박람회 행사, 제4회 도시의 날 행사, 도시대학 통합발표회 및 국토해양부 전시 등 4회 시행하였다. 수료 이후 작품 전시회는 지역주민센터에서 개최하여 수강생들이 다시 한 번 모일 수 있는 계기를 마련하며 전시회에 지자체 및 의회 담당자 등을 초대하여 행정의 관심을 유도하고, 사업화에 대한 주민의지를 표현하는 장이 되기도 한다.

## 2) 건축 기초소양을 위한 사회기초건축교육

### ■ 교육배경 및 목적

일반인의 건축 기초소양을 위한 사회기초건축교육은 인간이 살아가고 있는 집과 공간, 그리고 자연에 대한 이해를 도모하는 것을 목표로 하며, 대표적으로 생태환경건축아카데미, 도시건축답사, 근대건축답사 등의 교육 프로그램들이 진행되고 있다.

생태환경건축아카데미는 그동안 간과해온 자연환경에 대한 반성과 생태주의적 성찰을 도모하여 보다 나은 건축문화의 창달을 위해 집을 짓고 거주하는 행위 속에서 생태주의의 실현을 목적으로 하고 있다. 그리고 도시건축답사와 근대건축답사는 서울 혹은 우리 도시의 역사의 켜를 발굴하고 재해석하여 지나온 역사에 대한 올바른 이해를 도모하는 것을 목표로 한다.

### ■ 교육대상 및 기간

생태환경건축아카데미, 도시건축답사, 근대건축답사 교육 프로그램은 모두 일반인을 대상으로 교육을 진행하고 있다. 단 생태환경건축아카데미는 생태주의적 관점이 포함된 교육의 특성상 추가적으로 전문가 과정을 운영하고 있다.

생태환경건축아카데미는 약 4개월 간 이론강의 주 1회씩 총 20회를 실시하며 1회당 2시간의 수업을 진행하고 있다. 도시건축답사와 근대건축답사는 약 10개월 동안 월 1회씩 각각 총 8회, 9회의 답사를 진행하며, 1회당 약 4시간 동안 교육이 이루어지고 있다.

### ■ 교육내용 및 방식

생태환경건축아카데미는 일반과정의 경우 교육기간동안 20회의 이론강의로 이루어지며 전문가과정은 추가적으로 설계실습 4회를 교육하고 있다. 생태건축의 사상 및 역사 등을 통해 생태건축에 대한 전반적인 이해를 시작으로 생태건축 설계방법, 재료, 생태마을과 도시계획에 대한 내용으로 구성되어 있다.

도시건축답사와 근대건축답사는 당해년도의 주제에 따라 서울 또는 그 외 도시의 역사를 배울 수 있는 내용으로 구성되어 있다. 도시건축답사의 2011년 주제는 역사도시 서

울의 골목길 답사로 역사적인 서울 골목길을 선정하여 차례로 답사하고 있다. 근대건축답사는 도시 속 근현대 역사의 현장을 답사하면서 근대문화유산의 보존 가치와 이유를 이해할 수 있는 내용으로 구성되어 있다.

[표 56] 사회기초건축교육 프로그램 구성

구분		생태환경건축 아카데미	도시건축답사	근대건축답사
교육 프로 그램 구성	교육 대상	-일반인 -전문가	-일반인	-일반인
	교육 기간	-2009년 4월 8일~8월 19일, 이론강의 주 1회 총 20회, 설계실습 총 4회	-2011년 3월~12월, 월 1회 답사 총 8회	-2011년 3월~11월, 월 1회 총 9회
	교육 내용	-생태건축의 사상 및 역사 -에너지 절감 건물설계 및 제도 -생태건축재료/구법 -생태마을/도시계획 -설계실습	-물길답사(2010년) -역사도시 서울의 골목길 답사(2011년)	-일제강점기의 역사 현장 답사 -근대문화유산 보존의 이유 -옛 것에 대한 가치 학습
	교육 방식	-이론강의 -실습	-답사	-답사

### ■ 교육 운영 체계

생태환경건축아카데미는 생태건축연구소와 정림문화재단이 주최하고 새건축사협의회, 한국건축가협회의 후원을 통해 운영되고 있다. 명예원장 1인, 원장 1인, 간사 1인과 함께 매 강의별 전문가로 이루어진 강사들이 직접 수업을 진행하는 형식이며, 2009년 이후 운영을 중단한 상태이다. 도시건축답사와 근대건축답사는 각각 새건축사협의회와 한국내셔널트러스트에서 주최하고 있다. 근대건축답사의 경우 성균관대학교 근대건축연구소, 대구시청 관광문화재과, 대전 근대건축보존연구회 등이 협력하고 있고, 운영인원은 두 프로그램 모두 두 간사 1명과 함께 해당 답사의 주제와 밀접한 전문가를 강사로 초청하여 구성된다.

생태환경건축아카데미는 주로 이론강의로 이루어지기 때문에 새건축사협의회 강의실에서 대부분 교육이 이루어지고 있으며, 도시건축답사와 근대건축답사는 교육주제에 따라 답사지에서 교육이 이루어지고 있다.

생태환경건축아카데미는 중앙정부나 지자체의 별도 행정·재정지원 없이 개별적으로 운영되고 있으며 재정 대부분은 수강료를 통해 마련하고 있다. 도시건축답사와 근대건축

답사의 경우 소정의 참가비가 대부분의 재정활동에 쓰이고 있는 실정으로 별도의 외부기관에 의한 행정 및 재정지원은 없다.

생태환경건축아카데미는 블로그 운영을 통해 홍보를 하고 있고, 2개의 답사 프로그램은 별도의 독자적인 홈페이지가 없이 주최 측의 홈페이지 내 공지사항을 활용하여 홍보 활동을 하고 있다.

[표 57] 일반인 중심의 기초건축교육 운영체계

구분		생태환경건축 아카데미	도시건축답사	근대건축답사
운영 체계	운영 주체	-주최: 생태건축연구소, 정림문화재단 -후원: 새건축사협의회, 한국건축가협회	주최: 새건축사협의회	-주최: 한국내셔널트러스트 -협력: 성균관대학교 근대건축연구실, 대구시청 관광문화재과, 대전 근대건축보존연구회
	운영 인원	-명예원장 1인 -원장 1인 -간사 1인 -강사 최소 12인 이상	-간사 1인 -강사 1인(필요시)	-간사 1인 -강사 1인(필요시)
	시설	-새건축사협의회 강의실	-해당 답사 대상지	-해당 답사 대상지
	행정 및 재정 지원	-수강료: 일반과정 60만원, 전문과정 80만원	-참가비: 5,000원	-참가비: 답사에 따라 상이함
	홍보 및 평가	-블로그 운영	-새건축사협의회 홈페이지 활용	-한국내셔널트러스트 홈페이지 활용

### 3) 문화행사 내 기초건축교육 관련 프로그램

#### ■ 행사 개요

한국 건축문화의 우수함을 알리고 국내 건축의 현주소를 파악하며 대한민국을 대표하는 건축가들의 작품을 매개로 하여 일반시민들에게 건축도 예술이자 문화라는 인식 전환 계기를 마련하기 위해 건축문화제가 지역별로 개최·운영되고 있다. 대표적으로는 대한민국건축문화제, 서울건축문화제, 부산국제건축문화제 등이 있다.

건축문화제 행사의 주요 참여 대상은 일반시민, 학생, 관광객 등의 일반인과 국내외 건축 관련 종사자, 기업 및 단체 등의 전문가 등으로 모든 사람이 건축과 도시에 대해 즐기고 생각하며 고민하는 시간을 갖을 수 있도록 하였다.

행사 개최 시기는 매년 9월에서 10월 사이에 약 1주일 간 진행된다. 2011 대한민국건축문화제는 11월 11일부터 16일까지 6일간, 2011 서울건축문화제는 9월 22일부터 10월 1일까지 10일간, 2011 부산국제건축문화제는 10월 4일부터 10일까지 7일간 개최되었다. 2010에 개최된 부산국제건축문화제는 보전과 창출이라는 주제로 대한민국건축문화제와 공동으로 9월 29일부터 10월 3일까지 5일간 개최하기도 하였다.

#### ■ 운영주체

행사의 주관 및 주체의 경우 협회, 위원회에서 담당하며 후원은 문화체육관광부, 국토해양부 등의 정부부처와 건축설계·건설 관련 기업들이 참여하고 있다. 2011 대한민국건축문화제는 한국건축가협회가 주최하고 문화체육관광부 등이 후원하였으며, 2011 서울건축문화제는 서울특별시 주최, 서울건축문화제위원회 주관, 한국건축가협회 후원으로 이루어졌다. 2011 부산국제건축문화제는 부산광역시와 부산국제건축문화제가 주최하고 문화체육관광부, 국토해양부를 비롯하여 지역언론사, 지역건축건설단체 후원으로 진행되었다.

[표 58] 문화행사 배경 및 목적

구분	2011 대한민국 건축문화제	2011 서울 건축문화제	2011 부산 국제건축문화제
행사 배경 및 목적	<ul style="list-style-type: none"> <li>-한국 건축문화의 우수함 알리기</li> <li>-국내 건축의 현주소 파악</li> <li>-대한민국을 대표하는 건축가들의 작품을 매개로 일반시민들에게 건축도 예술이자 문화라는 인식 전환 계기 마련</li> <li>-건축문화에 대한 저변 확대 및 인식 개선</li> <li>-건축가들의 작품 활동에 대한 의욕 고취</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-건축문화의 정체성 공공성을 단계적으로 확립</li> <li>-시민참여 기회 제공, 건축문화의 저변확대 모색</li> <li>-건축가의 사회적 위상 확립 및 시민들과 교류의 장 마련</li> <li>-국제적 경쟁력을 갖춘 국제건축문화 서울의 발판 마련</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-지방도시가 갖는 도시건축문화 정체성 확립</li> <li>-산·학·관·민의 교감을 바탕으로 한 지역문화 창조</li> <li>-부산다운 도시건축 실현을 통한 도시의 부가가치 창출</li> <li>-건축 및 관련산업을 통한 지방경제활성화</li> <li>-공모 프로젝트 실현을 통한 아름다운 도시만들기</li> <li>-해외 건축전 사례를 바탕으로 국제건축문화제 모범사례 창안</li> <li>-국제교류 활성화를 통한 도시건축 수준의 질적 향상</li> </ul>
행사 대상	<ul style="list-style-type: none"> <li>-일반시민, 학생 관광객</li> <li>-국내외 건축 관련 기업 및 단체</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-일반시민, 학생 관광객</li> <li>-국내외 건축 관련 기업 및 단체</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-일반시민, 학생 관광객</li> <li>-국내외 건축 관련 기업 및 단체</li> </ul>
행사 기간	11.11(금)~11.16(수), 6일간	9.22(목)~10.1(화), 10일간	10.4(화)~10.10(월), 7일간
운영 주체	<ul style="list-style-type: none"> <li>-주최: 한국건축가협회</li> <li>-후원: 문화체육관광부 등</li> <li>-후원사: (주)한라건설 등</li> <li>-협찬: 공간건축 등</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-주관: 서울건축문화제위원회</li> <li>-주최: 서울특별시</li> <li>-후원: 한국건축가협회</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-주최: 부산광역시, (사)부산국제건축문화제</li> <li>-후원: 문화체육관광부, 국토해양부, 지역언론사, 지역건축건설단체</li> </ul>

### ■ 건축문화제 행사 주요 내용

건축문화제 행사의 내용은 크게 공모전, 전시, 워크숍, 시민참여 등으로 나뉘며 매년 하나의 주제를 정해 프로그램이 구성되고 있다. 2011 대한민국건축문화제는 일반공모전, 초대작가전, 협회상, 특별상의 프로그램 등이 열리는 일반전시, 대한민국공간문화대상, 젊은 건축가전 등의 특별전시와 국내외 세미나가 열리는 컨퍼런스 건축문화체험학교와 공간문화투어가 열리는 이벤트 등으로 내용이 구성된다.

2011 서울건축문화제는 서울특별시 건축상 수상식, 대학생 아이디어 공모전, 일반공모전, 기획전, 강소주택 공모전, 영상전 등의 전시와 건축콘서트, 오픈서울, 건축답사, 건축다방, 아키 TED, 한옥체험 등의 다양한 참여프로그램이 진행되었다.

[표 59] 건축문화제 행사 내용

구분	주제	행사 내용	세부 내용
2011 대한민국 건축문화제	집	일반전시	-일반공모전 -초대작가전, 건축사진전 -협회상, 특별상 수상식
		특별전시	-대한민국공간문화대상 -젊은 건축가전 -Hetero-City -AIA, JIA, SFA -전국건축대학작품전
		컨퍼런스	-국제세미나 -국내세미나
		이벤트	-건축문화체험학교 -공간문화투어
2011 서울 건축문화제	공감	수상식	-서울특별상 건축상 수상식
		공모전	-대학생 아이디어 공모전
		전시	-공모전, 기획전 -강소주택 공모전 -영상전
		참여프로그램	-건축콘서트 -Open Seoul -건축답사, 건축다방 -Archi TED -한옥체험
2011 부산 국제건축문화제	소통과 통섭	전시행사	-국제건축초대전 -건축단체 연례전시 -실내건축초대작가전 등
		학술행사	-초청강연회 및 국제심포지엄 -부산공간포럼, 도시건축포럼 -부산국제건축디자인워크숍
		시민참여행사	-건축문화체험학교 -건축영화 상영 -시민건축대학 -도시건축 시민투어 -시민이 뽑은 부산다운건축상 수상식

### ■ 기초건축교육 관련 교육 프로그램

각각의 건축문화제가 진행되는 동안 다양한 행사 내용 중 일반인들의 참여를 증대시킬 수 있는 건축도시 관련 교육 프로그램이 실시되고 있다.

2011 대한민국건축문화제는 한국건축사협회가 주최하고 있는 건축문화학교의 교육

프로그램 중 본 건축문화제의 주제와 일치되는 신문지 공간 '집'의 탄생이란 교육을 실시하였다. 또한 공간문화투어도 함께 진행하여 답사 프로그램도 함께 운영하였다. 2011 서울건축문화제는 다양한 분야의 예술가들을 초청하여 이야기, 음악 등이 혼합된 토크쇼인 건축콘서트를 비롯하여 평소 출입이 제한된 건물, 장소 등을 답사하는 오픈 서울(Open Seoul), 서울특별시 건축상 수상작을 답사하는 건축답사와 한옥체험 등 다채로운 교육 프로그램을 운영하였다.

2011 부산국제건축문화제는 건축문화체험학교, 건축을 주제로 한 건축영화 상영, 어린이와 함께하는 시민건축대학, 다양한 예술가를 초청하여 강연을 듣는 명사초청 시민건축대학, 답사 프로그램인 도시건축 시민투어 등을 운영하였다. 건축문화제 행사의 기초건축교육 관련 교육 프로그램은 학협회에서 운영해온 건축교육 프로그램을 재구성하거나 기존의 진행된 답사, 강연 등의 교육 방식과 유사하게 진행되고 있다.

[표 60] 학협회 주관 교육 프로그램 구성

구분	2011 대한민국 건축문화제	2011 서울 건축문화제	2011 부산 국제건축문화제
교육 프로 그램	-건축대전 일반공모전 30주년 파티 -건축문화학교: 신문지 공간 '집'의 탄생 -공간문화투어: 김종성 건축상 투어	-건축콘서트 -오픈 서울(Open Seoul) -건축답사 -한옥체험	-건축문화체험학교 -건축영화 상영 -어린이와 함께하는 시민건축대학 -명사초청 시민건축대학 -도시건축 시민투어 -시민들이 뽑은 부산다운건축상

#### 4) 다양한 매체별 사회기초건축교육 관련 프로그램

##### ■ 매스미디어

기초건축교육과 관련하여 공중과 방송 3사의 2009~2011년 3월까지 방영된 매스미디어를 분석한 결과, 총 49편(MBC, KBS, SBS)으로 방송사별로 KBS 25편(51%), MBC 18편(37%), SBS 6편(12%)이 방영되었다. 2009년 19편, 2010년 24편, 2011년 3월까지 6편으로 2011년 1/4분기로 추산하였을 때 점차 증가하는 추세이다. 문화방송의 'MBC 프라임'이 총 8편으로 가장 많이 빈도를 나타냈으며, 2009년부터 한해 3~4편씩 꾸준히 제작하고 있음을 알 수 있다.

[표 61] 사회기초건축교육 관련 매스미디어 프로그램 목록

분류	일시	프로그램	제목	내용	주제	
다 큐 멘 터 리	2011.1.25	MBC 프라임	사람이 건물을 만들고, 건물이 사람을 만든다.	새로운 생각을 낳는 창의적 근무 공간의 중요성	기타	
	2010.11.2		한강, 문화와 생명이 흐른다.	서울의 역사와 함께해온 한강에 담긴 이야기와 우리 삶의 모습	우리 도시건축	
	2010.6.29		중소도시의 생존전략, 시티노믹스(Citynomics)	시티노믹스를 통해 세계적 강소도시로 거듭난 해외 사례를 통한 우리나라 중소도시의 생존 전략 가능	도시 재생 및 디자인	
	2010.6.8		젊은 도전, 전통시장 100일의 기적	의정부 제일시장 명소화 과정 (자투리공간을 청년 실업자들의 창업점포로 탈바꿈하는 프로젝트)	도시 재생 및 디자인	
	2010.3.2		green	산업공생의 새로운 모색, 생태산업단지	친환경	
	2009.9.29		난지도 樂, 거대한 쓰레기 산에서 완벽한 문화 공간으로	황금 섬에서 쓰레기 매립지, 생태 공간, 락 콘서트 무대로의 난지도 재조명	도시 재생 및 디자인	
	2009.9.15		도시 하늘위에 서다, 에어로트로폴리스(A erotropolis)	사람과 물자의 출입이 잦은 공항을 중심으로 형성된 도시인 에어트로폴리스와 국제적 공항도시로 영종도의 성공에 필요한 조건 조명	도시 재생 및 디자인	
	2009.8.4		자전거, 세상을 바꾼다.	친환경 교통수단으로 자전거 생활화와 이를 위한 도시 인프라 구축 등 생활밀착형 자전거 도시의 해법 찾기	친환경	
	2010.10.29		MBC 스페셜	한옥에 美치다.	사람들이 살고 싶어 하는 건강한 집, 한옥과 한옥에서의 생활기 들여다보기	한옥
	2011.2.14		MBC 네트워크 특선	생태도시 미래를 디자인하라	프라이부르크, 순천 등 생태도시에 대한 조명과 미래 도시에 대한 고민	친환경
2009.9.17	MBC 특집다큐	녹색허리케인, 대륙을 강타하다.	녹색수도(green capital)를 위한 세계 각 도시의 도약과 우리 도시의 좌표	친환경		

(표 계속)

구분	일시	프로그램	제목	내용	주제	
다 큐 멘 터 리	2010.6.16	KBS	세계의 해항 도시를 가다	1	나가사키	세계 도시건축
	2010.6.9			2	광저우	
	2010.8.18	KBS 네트워크 특선	고택의 부활 지트 코리아	지트협회(Gites), 이농현상에 따른 농촌지역의 병풍가옥을 보호하는 민박조직의 활동	도시 재생 및 디자인	
	2011.1.9	KBS 스페셜	블루 이코노미 세상을 바꾼다 - 미래 건축, 자연을 닦다.	자연 냉난방, 태양열, 식물 벽의 실내 공기청정기 등 기발하고 놀라운 청정건축기술 개발을 위한 세계 각국의 치열한 노력	친환경	
	2010.8.15		광화문, 100년 만의 초대	1935년 준공 이후 오늘날까지 역사 속에서 변화되어온 경복궁 광화문의 모습	우리 도시건축	
	2010.2.7		도시의 탄생	15세기 피렌체에서 21세기 브리스톨까지 경쟁력을 얻기 위한 도시의 생존 방법	세계 도시건축	
	2011.3.1	KBS 특선	거대다리 외레순의 첨단 건축술	덴마크와 스웨덴 연안을 잇는 외레순 링크 성공적 건설 기술과 과정	건축 기술	
	2010.4.27		베를린 2부: 역사적인 건물들	독일의 사상이 반영되고 표현되어 변모하는 건물의 모습. 베를린 공과 바우 건축학교 등 역사적 건축물에 얽힌 사연	세계 도시건축	
	2009.12.20	SBS 스페셜	하늘을 향한 꿈, 버즈두바이 818미터의 비밀	세계가 주목하는 최고의 건축물, 버즈두바이가 탄생하기까지의 건설 과정과 건축 비법	건축 기술	
	2009.11.8		신들의 정원, 조선왕릉 - 거기에 있는 이유가 있었다.	가장 한국적인 공원이 왕릉에 숨겨진 풍수와 500년 권력의 역사	우리 도시건축	
	2009.1.3		디자인, 도시를 깨우다	당신의 도시는 안녕하십니까	도시 디자인이란 무엇인가? 바르셀로나, 뉴욕 등 세계 도시들의 성공 바탕이 무엇인지 살펴보고, 서울의 도시디자인의 실태에 대해 점검, 앞으로의 방향 모색	도시 재생 및 디자인
	2009.1.4		도시 자연을 꿈꾸다	미래를 내다보는 친환경도시, 지속가능한 도시 디자인 계획	친환경	
	2009.3.19	SBS 다큐 플러스	세계 물의 날 특집 [세상을 바꾸는 힘, 빗물]	도쿄도 스미다구, 치바현 사쿠라시 등 일본의 레인시티를 소개하고, 빗물이 지닌 잠재력과 가능성을 발견	친환경	
	2009.8.19	KBS 환경스페셜	친환경 건축 도시를 살리다.	영국 런던시청, 일본 난바파크, 유니버설 스튜디오 저팬 등 친환경 건축을 통한 도시 재생 계획	도시 재생 및 디자인	
	2011.3.7	KBS 과학카페	세계의 녹색도시 런던, 녹색 옷을 입다.	스모그로 인한 인명재해 이후 녹색도시로 변하기 위한 런던의 끊임없는 노력과 녹색 올림픽을 준비하는 런던의 모습	친환경	
	2009.6.20		녹색기술의 기적, 덴마크를 가다	녹색기술로 에너지강국으로 떠오른 덴마크	친환경	
	2009.8.29	KBS 3일	도시에서 행복하게 산다는 것, 성미산마을	마을 공동체 커뮤니티의 실현, 성미산 마을의 72시간 다큐멘터리	도시 재생 및 디자인	
	2009.2.7		사막의 기적을 일구는 한국인들 - 두바이 건설현장 72시간	두바이 건설현장에서 땀 흘리는 한국인들의 꿈과 삶을 담은 72시간 다큐멘터리	건축가 및 건설	

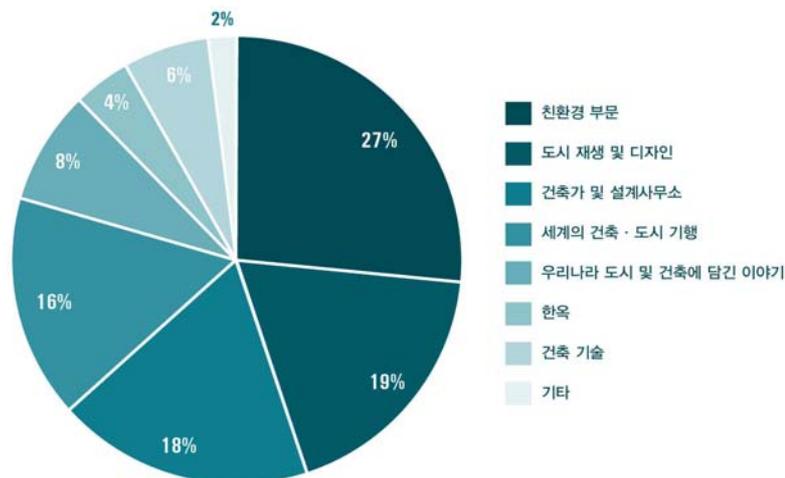
(표 계속)

분류	일시	프로그램	제목	내용	주제	
다큐멘터리	2009.1.31	KBS 열린 채널	차별과 경계를 허문 예술, 거리의 축제를 벌이다.	낙후된 철재상가 거리에서 펼쳐지는 예술축제	도시 재생 및 디자인	
	2010.3.17	KBS 환경스페셜	그린스타트, 녹색도시를 꿈꾸다	저탄소 패러다임의 시대, 세계 각국에서 일어나는 가정에서부터 현명한 절약의 실천과 모범사례	친환경	
	2009.12.9		사라지는 생명의 땅, 그린벨트	보금자리 주택 건설로 사라지는 그린벨트의 가치와 필요성	친환경	
다큐드라마	2009.10.28	KBS 환경스페셜	지구2020	생존자들	2020년 에너지부족 위기에 빠진 지구에서 살아남기 위한 다양한 방법 중 강국으로 도약할 나라들의 전략 소개 (미국 워싱턴의 에너지 절약 주택 등)	친환경
	2009.11.4			26구의 비밀	2020년 최악의 시나리오에서 출발한 다큐드라마로 한강 위에 만들어질 이상적인 도시, 새로운 자치구 26구에 대한 다양한 제안	
시교양	2010.12.29	KBS 세상은 넓다	중세 건축 박물관, 체코 프라하	카를교, 카프카 박물관, 구시가지 광장 등 중세 건축 박물관이라고 불리는 프라하 집중 조명	세계 도시건축	
	2010.10.29		황홀한 건축 예술, 자이푸르&카주라호	타지마할, 카주라호, 아그라, 하와 마할, 자이푸르, 아그라 등 인도의 건축 예술	세계 도시건축	
	2010.1.25		박물관의 도시, 영국 런던	템즈강변을 따라 유서 깊은 건축물들이 늘어선 런던 산책	세계 도시건축	
	2010.9.29	KBS 희망릴레이	낮선 길을 걷다	건설사업관리 업체 건원엔지니어링에 대한 이야기	건축가 및 건설	
	2010.7.14		꿈을 전시합니다. 박물관을 만드는 사람들	박물관 설계, 시공 업체 시공테크에 대한 이야기	건축가 및 건설	
	2009.11.26		KBS 한국 한국인	대한민국 건축의 자존심 - 승효상	승효상의 건축 철학	건축가 및 건설
인티뷰	2009.10.12	KBS 아침마당	도시건축가 김진애	도시건축가 김진애의 인생과 건축 철학	건축가 및 건설	
어린이교과	2011.2.23	MBC 키즈 사이언스	환상의 고대도시 페트라	중동의 도시 페트라에 대한 이해(이집트와 그리스 양식의 특징을 보이는 건축물의 차이)	세계 도시건축	
	2010.12.8		세계에서 제일 높은 다리, 미요대교	도시 미요와 미요대교 건설 과정에 대한 이해	건축 기술	
	2010.7.7		유럽을 관통하는 물길, 운하	유럽의 운하가 생겨난 배경과 종류, 작동 원리, 사람들의 삶에 대한 이해	세계 도시건축	
	2010.8.13	MBC 재능 무한대	안양박달 초등학교 건축가편	1	건축가를 꿈꾸는 어린이들의 미래발전 이야기(패턴 만들기, 집 모형 만들기 등)	건축가 및 건설
	2010.8.20			2	건축가 김좌동 멘토와 파주 헤이리 마을 답사	
	2010.8.27			3	건축학 박사 최영기 교수 멘토와 경주의 전통 건축물 현장 학습 및 체험활동	
	2010.9.3			4	건축가 성정아 멘토와 건축물에 대한 이해를 바탕으로 실내공간을 아름답게 꾸미는 방법 체험	
2010.3.11	SBS 꾸러기 탐구생활	수원화성 특집	수원화성이 세계문화유산으로 등록된 이유	우리 도시건축		

주제별로 살펴보면 친환경 부문 13편, 도시 재생 및 디자인 9편, 건축가 및 설계사무소 9편, 세계의 건축·도시 기행 8편, 우리나라 도시 및 건축에 담긴 이야기 4편, 한옥 2편, 건축기술 3편, 기타 1편 등 비교적 다양한 주제를 다루고 있음을 알 수 있다. 최근의 경향을 반영하듯이 친환경과 도시재생 및 디자인에 관한 주제를 다루는 프로그램이 가장 많은 부분을 차지하고 있으며, 그에 따라 건축·도시 관련 전문가와 직업에 대한 관심이 높아지면서 건축가 및 설계사무소와 관련된 주제로 프로그램을 제작하는 경우도 발견할 수 있었다.

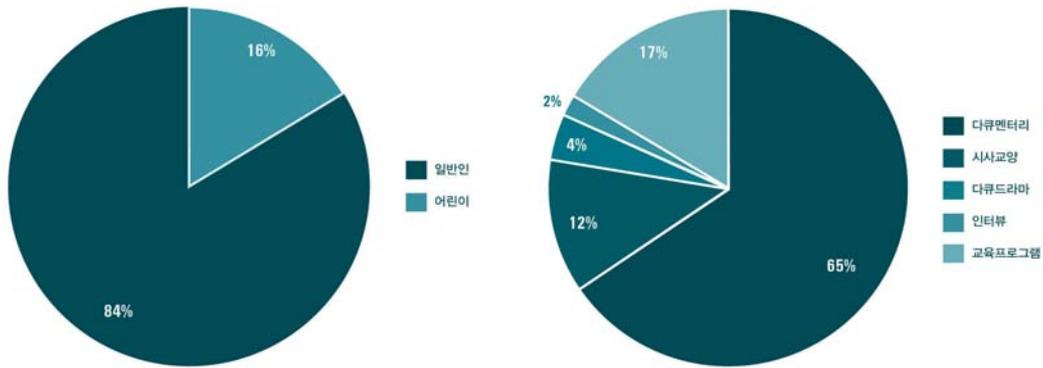
[표 62] 시기별 관련 매스미디어 주제 분포 현황

분야	2011	2010	2009	합계
친환경 부문	3	2	8	13
도시 재생 및 디자인	-	3	6	9
건축가 및 설계사무소	-	6	3	9
세계의 건축·도시 기행	1	8	-	8
우리나라 도시 및 건축에 담긴 이야기	-	3	1	4
한옥	-	1	-	2
건축 기술	1	1	1	3
기타	1	-	-	1
총계	6	24	19	49



[그림 20] 주제별 기초건축교육 관련 프로그램 분포

대상별로는 어린이 대상의 프로그램 8편, 일반 성인 대상의 프로그램 41편으로 비교적 성인 대상의 프로그램이 많은 것으로 나타났으며, 형식은 성인 대상의 다큐멘터리(32)를 포함한 시사교양(6) 프로그램 38편, 다큐멘터리를 기반으로 허구성을 가미한 다큐드라마 2편, 인터뷰 1편, 교육프로그램 8편으로 구성되어 있다.



대상별 기초건축교육 관련 프로그램 분포      장르별 기초건축교육 관련 프로그램 분포  
 [그림 21] 대상별, 장르별 기초건축교육 관련 프로그램 분포

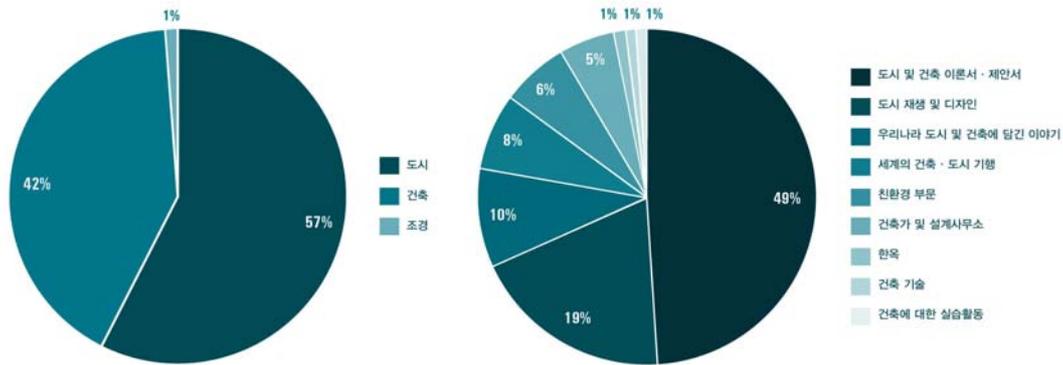
## ■ 관련 도서

출판 분야를 살펴보면 2009년부터 2011년 3월까지 전문서적을 제외하고 발행된 도서는 총 94권이며, 도서 개발의 시기별로 보면 2009년 40권, 2010년 45권, 2011년(3월 기준) 9권으로 비교적 꾸준한 도서가 개발되고 있음을 알 수 있다. 크게 도시, 건축, 조경의 분야별로 나누어 보면 도시 관련 서적 54권(57%), 건축 관련 서적 39권(42%), 조경 관련 서적 1권(1%)으로 나타나며 이중 도시 관련 서적이 절반 이상을 차지하고 있다.

세부적으로 주제에 따라 도시·건축 이론서 및 제안서 46권, 도시 재생 및 디자인 18권, 우리나라 도시 및 건축에 담긴 이야기 9권, 세계의 건축·도시 기행 7권, 친환경 부문 6권, 건축가 및 설계사무소 5권, 건축기술 1권, 한옥 1권, 건축에 대한 실습활동 1권으로 분포하고 있으며, 도시·건축 이론서 및 제안서의 비중이 가장 높고, 그 다음으로 도시 재생 및 디자인 순이다.

[표 63] 대상별 관련 도서 주제 분포 현황

분야	어린이	청소년	일반	합계
친환경 부문	1	-	5	6
도시 재생 및 디자인	-	-	18	18
건축가 및 설계사무소	4	-	1	5
세계의 건축·도시 기행	3	-	4	7
우리나라 도시 및 건축에 담긴 이야기	3	-	6	9
한옥	1	-	-	1
건축 기술	1	-	-	1
도시·건축 이론서 및 제안서	11	1	34	46
건축에 대한 실습활동	1	-	-	1
총계	25	1	68	94



분야별 기초건축교육 관련 도서 분포

주제별 기초건축교육 관련 도서 분포

[그림 22] 분야별, 주제별 기초건축교육 관련 도서 분포

또 하나 특징적인 것은 2011년 디자인 서울 개최 등 최근 몇 년간 도시디자인에 대한 관심이 높아짐에 따라 도시 재생 및 디자인, 도시 및 건축 답사, 세계의 도시 기행 등 도시 분야의 도서 비중이 점점 높아지고 있는 것으로 나타났다.

[표 64] 시기별 관련 도서 주제 분포 현황

분야	2011	2010	2009	합계
친환경 부문	-	2	4	6
도시 재생 및 디자인	-	10	8	18
건축가 및 설계사무소	-	3	2	5
세계의 건축·도시 기행	-	3	4	7
우리나라 도시 및 건축에 담긴 이야기	1	5	3	9
한옥	-	-	1	1
건축 기술	-	1	-	1
도시 및 건축 이론서 및 제안서	7	21	18	46
건축에 대한 실습활동	1	-	-	1
총계	9	45	40	94

전체적으로는 저학년 어린이 대상의 도서(27%)와 일반 성인 대상의 도서(72%)로 양분되는 경향이 있으며, 청소년 대상의 도서는 1권뿐으로 기초건축교육의 내용을 다룬 도서가 거의 전무하다고 할 수 있다. 성인 대상 도서의 양적·질적 성장과 함께 다양한 연령층을 만족시킬 수 있는 도서 출판의 성장이 필요할 것으로 보인다.

또한 전체 94권 중 번역서가 23권(24%)으로 가장 비중이 높아 양질의 외국 서적의 번역과 함께 우리 실정에 맞는 도서 집필 및 보급이 필요한 실정이다.



[그림 23] 기초건축교육 관련 도서 중 번역서 비중

## 5) 시사점

### ■ 주민역량강화 사회기초건축교육 운영체계의 효율성 제고

지금까지 공공 주도로 진행되어 온 ‘하향식 도시계획’의 한계에서 벗어나 주민 스스로가 자신이 거주하고 있는 도시나 마을의 현안을 발굴하고 직접 대안을 만들어가는 ‘상향식 도시계획’의 다양한 교육 프로그램이 시행되고 있으며, 그 중 대표적인 국토해양부의 도시대학이 활발히 진행되고 있다.

2008년부터 시작된 도시대학은 2010년에는 수도권, 충청권, 대경권, 호남권의 전국 4개권역에서 총 24개팀 189명이 참여하는 교육 프로그램으로 성장하였다.

교육내용과 방식을 살펴보면, 이론 중심의 단발성 강의에서 벗어난 스튜디오 방식을 채택하고 있다. 스튜디오 방식은 문제인식에서 해결까지 일련의 과정을 강의-실습-토론-발표 및 자문 순으로 이루어지는 교육방식이다. 이론강의는 도시계획과 시민참여에 대한 이론, 경향, 정책 및 사례, 참여방법 등에 관한 것으로 주요 주제는 최근 이슈인 친환경 개발, 녹색도시, 마을만들기, 생태공동체, 공공디자인에 대한 내용이다. 실습교육은 참가자들이 실제 사례를 대상으로 주도적으로 계획을 진행할 수 있도록 구성되어 있다. 교육 프로그램을 제작할 때에는 지역의 현안을 다루어 교육의 동기유발 효과를 높이는 교육내용으로 구성하되, 이론 및 지식부분에 편중되지 않도록 주의해야 하며, 교육방식은 이론, 실습, 토론 및 자문이 적절히 조합되어야 교육효과가 높아질 것으로 판단된다.

운영인원은 수도권 도시대학의 경우를 살펴볼 때, 초기에는 지도교수와 운영조교 체계에서 2008년부터는 특별강사가 도입되었고, 운영조교를 팀별 운영조교와 전체 프로그램 운영을 맡는 사무장으로 구분된다. 2009년의 경우 지도교수와 특강강사, 사무장 및 간사, 운영조교를 포함한 총 34명의 운영인원으로 구성될 정도로 양적인 성장을 이루었다. 하지만 지도교수 및 특강강사 역할을 하는 전문가의 섭외가 체계적으로 이루어지지 않고 운영 주체의 인맥을 통해 이루어지는 경우가 많았다. 따라서 다양한 분야에 대한 수강생의 요구를 충족하기 위해서는 지속적이고 체계적인 인력풀을 정비할 필요가 있다.

## ■ 기초소양을 위한 사회기초건축교육 내실화 필요

기초소양을 위한 사회기초건축교육은 대부분 학협회, 비영리민간단체 등이 주관하여 이루어지고 있으며, 비제도권의 청소년 중심 건축도시 관련 교육 프로그램과 유사한 방식인 이론강의, 답사 등으로 진행되고 있다. 대표적으로 생태환경건축아카데미, 도시건축답사, 근대건축답사 등이 있다.

생태환경건축아카데미 일반과정의 경우 이론수업 중심의 수동적인 교육방식으로 진행되고 있다. 따라서 이러한 이론 중심의 강의에서 벗어나 문제의식에서 해결까지를 한 과정으로 보고 강의-실습-토론-발표 및 자문의 피드백을 거치는 도시대학의 스튜디오 방식으로의 전환이 필요할 것으로 보인다.

도시건축답사와 근대건축답사 교육 프로그램은 직접 주제에 맞는 해당 지역을 답사하는 형식으로 만나질 동안 답사지를 건축 전문가와 동행하며 설명을 듣는 방식으로 진행된다. 짧은 답사 일정에 따른 시간적 촉박함과 답사 이후의 추가적인 피드백을 할 수 있는 교육과정의 부재로 단순히 건축물, 장소, 공간 등의 소개에 머무르고 있다. 답사 형식의 교육 방식은 전체 주요 교육 과정 중 부가적인 성격이 강하기 때문에 이론강의, 토론을 주요 강좌로 하는 교육 프로그램과의 연계가 필요하다.

## ■ 사회기초건축교육 활성화를 위한 다양한 매체 활용

대표적인 대중매체인 방송(공중과 방송)은 조사기간인 2009년 19편, 2010년 24편, 2011년 3월까지 6편으로 2011년 1/4분기로 추산하였을 때 점차 증가하는 추세로 나타났다. 주제별로 살펴보면 친환경 부문, 도시 재생 및 디자인, 세계의 건축·도시 기행 등 비교적 다양한 주제를 다루고 있음을 알 수 있다. 추후 지속적인 영상 제작을 위해 전문가들의 참여와 체계적인 지원이 필요할 것으로 보인다.

서적의 경우도 2009년 40권, 2010년 45권, 2011년(3월 기준) 9권으로 비교적 꾸준하게 도서가 개발되고 있으며, 주제별로 살펴보면 도시건축 이론서 및 제안서가 절반(49%)의 비중을 차지하고 있고, 성인 중심(72%)이며, 번역서(24%)의 비중이 높은 것으로 나타났다. 어린이와 청소년들에게 건축문화에 대한 흥미를 유발시킬 수 있는 도서와, 번역서보다는 국내 실정에 맞는 도서의 집필 및 보급이 필요하다.

## 제4장 국내·외 교육 운영사례와 시사점

1. 국내 타 유사교육의 운영사례와 시사점
2. 해외 기초건축교육 프로그램의 운영체계

### 1. 국내 타 유사교육의 운영사례와 시사점

#### 1) 문화체육관광부의 문화예술교육

##### (1) 문화예술교육 사업 개요

##### ■ 추진배경 및 과정

1990년대 이후 교육방식에 있어서 문화영역이나 교육영역 고유의 독립적인 접근을 통한 해결보다는 서로의 긴밀한 협력체계를 구축하여 해결 방안을 모색하는 것이 보다 효과적일 수 있다는 인식이 사회적으로 공감대를 형성하기 시작하였다.<sup>35)</sup>

문화행정혁신위원회가 구성되어 정책을 논의하던 중(2003.6월) 문화체육관광부 내에 문화예술교육 TF팀이 설치되고, 2004년에는 문화예술교육팀으로 정식 조직 편제로 확대되면서 교육인적자원부(현 교육과학기술부) 공동으로 ‘문화예술교육 활성화 종합계획’을 발표하였다. 2005년에는 문화예술교육지원법의 제정과 함께 문화관광부 문화예술국내에 문화예술교육과가 신설되고, 한국문화예술교육진흥원이 설립되면서 보다 체계적으로 교육을 추진할 수 있게 되었다.

35) 김세훈 외(2004), 문화예술교육 중장기 발전 방안, 한국문화관광정책연구원

한국문화예술교육진흥원은 다양한 문화예술교육 정책 및 사업의 실질적 기획과 추진, 평가 그리고 여러 역할주체들 간의 협력과 네트워킹을 지원할 수 있도록 구성되었다.

최근 문화체육관광부는 2010년 5월 유네스코 세계문화예술교육대회를 개최하고, 2010년 6월 9일 발표한 ‘문화예술교육 발전방안’을 보다 구체화하기 위해 교육과학기술부와 함께 문화예술교육분야 협력 증진을 위한 「창의성과 인성 함양을 위한 초·중·등 예술교육 활성화 기본방안」을 발표(2011.7.8)하는 등 지속적인 협력 관계를 구축하고 있다.

## ■ 교육목표 및 교육내용

문화예술교육은 단편적인 창의성 계발에서 더 나아가 우리가 함께 살아가는 세계를 보다 인간다운 곳으로 만들 수 있는 공동체성을 함양하는 데 큰 비중을 두고 있으며, 이러한 비전을 실현하기 위해 창의성 제고(promoting creativity)와 정체성 강화(strengthening identities), 가족 유대 강화(strengthening families), 창조산업 발전(advancing creative industries), 공동체 형성(building communities) 등을 교육 목표로 삼고 있다.

초·중·고등학교에서의 예체능 교육은 크게 교육과정 안과 밖으로 나뉘는데 교육과정 안에서의 학교문화예술교육 영역은 음악, 미술, 체육(무용 등), 문학 등의 교과목에 포함되고, 각 학급별, 교과별 수업시수는 차이가 있다. 특별활동과 재량활동은 주로 1주일 당 1~2시간씩 운영되고 있다.

교육과정 밖에서의 학교문화예술교육 영역의 경우, 정규수업이 끝난 방과 후 학교 내 공간에서 이루어지며 수업료를 추가로 지불하며 원하는 특기적성 과목을 수강하는 특기적성활동이 있고, 동아리 활동으로 학생들 스스로 필요성을 느껴 만든 취미 공유, 특기신장, 문화예술 향유, 공연활동 등을 목적으로 만든 단체 활동이 있다. 또한 문화예술 관련 체험 및 향유를 위한 큰 계기가 되는 각종 대회가 있으며, 봉사 활동의 경우 문화예술 관련 단체의 봉사활동이나 해당 행사시 일손 돕기 등으로 직간접적으로 문화예술 활동에 참여하는 기회가 되고 있다. 연합체·청소년 단체 참여를 통해 각종 청소년 단체, 연합체를 통한 문화예술관련 활동에 대한 참여가 이루어지고 있다.

대학에서의 전문예술교육은 주로 전문 예술가나 예술교육자의 양성을 목표로 하고 있으며, 예술대학이나 사범대학, 교육대학원, 특수대학원 등에서 교육을 담당하고 있다.

음악, 무용, 연극영화, 미술·조형, 공예, 디자인, 사진·만화, 영상·예술, 뷰티아트 등의 분야가 포함되어 있다.

공공 영역에서의 사회문화예술교육은 문화시설이나 공공기관 등을 통하여 이루어지는 교육으로 박물관, 미술관과 같은 전시시설, 문예회관 등과 같은 공연시설, 도서관과 같은 공공문화시설에서 제공되는 문화예술관련 강좌나 특강을 의미한다. 주민자치센터나 여성복지센터, 노인복지회관, 사회복지관 등 공공시설들을 통하여 이루어지는 다양한 형태의 취미, 여가 교육이 여기에 속한다.

민간 영역에서의 사회문화예술교육은 주로 사설학원, 민간 문화센터, 개인레슨, 대학교 사회문화교실 등을 통해 이루어지는 예능 실기 중심의 교육으로 학교나 공공문화시설·기관 등을 통해 제공되는 문화예술교육에서 포괄하지 못하는 많은 부분들, 예컨대, 전문 실기기능 교육이라든지, 문화예술교육 보급의 지역적 확대, 예술전공자들의 사회 진출 등과 같은 부분에 대해 적지 않은 보완적 역할을 담당하고 있다.

[표 65] 연령·계층문화향유 복합기준에 의한 학교문화예술교육 대상 구분

		어린이	청소년	성인	노인
학교 문화 예술 교육	전문/ 애호	-	예술중학교 예술고등학교	예술대학	-
	일반	유치원	초등학교 중학교 고등학교	일반대학	-
	소외	-	특수교육	-	-
사회 문화 예술 교육	전문/ 애호	-	예술학원 아마추어 매니아	아마추어 매니아	아마추어 매니아
	일반	어린이집	청소년수련관 청소년문화의집	가족 주부 직장인 은퇴자	노인
	소외	보육원 등	아동복지시설 지역아동센터(공부방) 소년원 등	저소득층 장애인 교정시설 군인 이주노동자 새터민	독거노인 시설보호노인

## ■ 관련기관 및 운영체계

문화체육관광부의 문화예술국 문화예술교육과와 한국문화예술교육진흥원, 인적자원개발회의 문화예술교육전문위원회, 그리고 지역문화예술교육지원협의회, 지역문화예술교육지원센터가 서로 연계되어 문화예술교육을 시행하고 있다.

중앙정부 차원에서의 관련기관은 문화체육관광부 문화예술국 문화예술교육과, 한국문화예술교육진흥원, 인적자원개발회의 문화예술교육전문위원회이 있으며, 문화체육관광부 문화예술국은 문화정책관과 예술정책관으로 나뉘는데 문화예술교육과는 문화정책관에 속해 있다.



[그림 24] 문화체육관광부 문화예술국 조직구성도

한국문화예술교육진흥원은 이사회, 원장, 총괄본부장을 위계로 경영혁신팀, 홍보국제협력팀, 학교교육팀, 사회교육팀, 인력양성팀, 교육개발팀을 두고 있으며, 수석전문위원을 개별적으로 운영하고 있다. 이외 인적자원개발회의 문화예술교육전문위원회도 연계되어 활동하고 있다.



[그림 25] 한국문화예술교육진흥원 조직구성도

지방정부의 경우 지역문화예술교육지원협의회, 지역문화예술교육지원센터로 구성되며, 지역문화예술교육지원협의회는 문화예술교육지원에 관한 지역별 시행계획의 수립 및 집행에 관한 협의와 관계 행정기관, 시·도교육청, 학교, 교육시설의 경영자 및 교육단체 간의 협력 증진의 역할을 담당하고 있으며, 위원장은 지방자치단체의 장, 부위원장은 부교육감, 20인 이내의 위원으로 구성되어 있다. 지역문화예술교육지원센터는 지역문화예술교육 지원의 효율적인 운영과 이에 필요한 참여주체 간의 협의·조정, 그 밖의 협력을 증진시키고 있으며, 16개 광역자치단체 중 12개의 지역문화예술교육지원센터가 지정·설립(2010년 기준)되어 있다.

[표 66] 지역문화예술교육지원센터 지정·설립 현황(2010년 기준)

지역	단체명	지역	단체명
서울	서울문화재단	경기	경기문화재단
부산	부산문화재단	강원	강원문화재단 강릉문화원
대구	대구문화재단	충남	충남예총
인천	인천문화재단	전남	전남문화재단
광주	광주문화예술진흥위원회	경남	경남예총
대전	대전문화재단	제주	제주문화예술재단

## (2) 학교문화예술교육 활성화 정책

### ■ 추진 목적

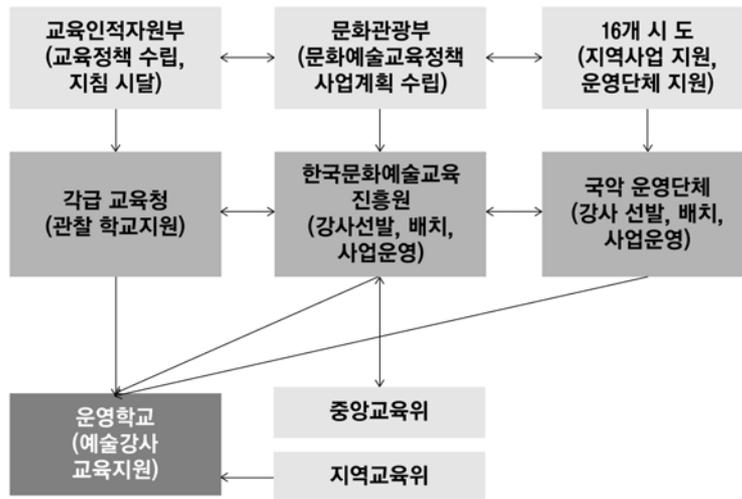
초·중등학교 문화예술교육의 활성화를 위해서 학교교육체계와 외부의 문화예술자원 간의 효율적 협력이 필요하다는 문제의식에 따라 이를 해결하고자 학생들이 일상의 삶 속에서 문화예술을 경험하고 이를 통해 창의적 자아표현, 통합적 사고, 다양성의 이해, 타인에 대한 이해 및 소통능력을 배양할 수 있도록 함으로써 이들이 미래사회를 위한 문화시민으로 성장할 수 있도록 일조하는데 그 목적이 있다.

### ■ 예술강사 지원사업

분야별 전문 인력의 학교방문교육을 통해 학교문화예술교육의 질적 수준을 제고하고 궁극적으로는 학교문화예술교육 활성화의 기반을 마련하고자 소정의 자격과 교육과정을 거쳐 선별된 전문 예술강사들이 학기 단위로 학교를 정기 방문하여 교사와 함께 혹은 교사를 지원하여 예술교육을 할 수 있도록 지원하는 사업이다.

예술강사 방문교육 지원을 통해 국악 등 5개 분야 전국 초·중·고교 예술강사 지원, 문화예술교육 선도 학교 운영지원, 교육 기자재 지원 등을 통해 교육 여건을 마련하고 있고, 예술강사 교수활동 지원은 예술강사 인력명단 조성 및 경력 관리, 예술강사 연수 등 교수능력 개발 지원, 우수교육사례 발굴 및 보급, 교수활동 성과를 관리하는 사업이다. 또한 연구 개발 및 평가를 통해 문화예술교육 프로그램 개발, 문화예술교육 온라인 콘텐츠 개발, 사업평가 및 제도를 개선하고, 사업 홍보 및 인식제고를 위해 교육위원회 및 지역위원회 운영, 지역 학교문화예술교육 활성화 지원, 학교장·교육청 대상 문화예술교육 워크숍/설명회 개최, 예술강사 지원사업 홍보를 실시하고 있다.

기획 및 주관은 문화관광부와 교육인적자원부가 함께 추진하며, 실질적인 기획과 주관은 한국문화예술교육진흥원이 맡고 있다.



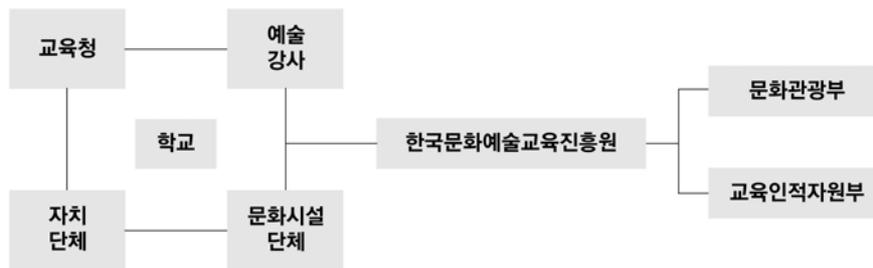
[그림 26] 예술강사교육지원 운영 체계

### ■ 학교-지역사회 연계 문화예술교육 시범사업

각 지역에 산재되어 있는 문화예술 자원을 적극적으로 활용하여 보다 다양하고 지역별로 특성화된 문화예술교육을 제공하기 위해 지역별로 건립되어 있는 다양한 문화기반시설을 포함한 지역의 예술인이나 예술단체 등이 지역 사회의 학교와 체계적인 연계를 맺고 지속적인 교육 프로그램을 제공할 수 있도록 하는 사업이다.

지역별 여건에 적합한 교육 프로그램을 개발강화하고, 기초자치단체 단위 중심의 지역 문화예술교육 지원센터 운영에 대비한 기본 프로그램 운영을 확대하기 위해 교육과학기술부-문화체육관광부-한국문화예술교육진흥원 간 업무 협조를 강화하려는 노력을 하고 있다.

기획 및 주관은 문화체육관광부와 교육인적자원부가 함께 추진하고 있으며 한국문화 예술교육진흥원이 실질적인 운영을 담당하고 있다.



[그림 27] 학교-지역사회 연계 문화예술교육 시범사업 추진체계

### ■ 문화예술교육 교원연수 관련 프로그램 개발

기존의 미술·음악교과로 제한된 연수프로그램에서 벗어나 공연장·박물관·미술관 등의 문화기반시설을 활용한 체험연수와 통합적 문화예술교육 연수프로그램을 운영하고자 정책사업과 공모사업으로 구분하여 연수프로그램을 실행하는 사업이다.

초·중·고등학교 교원의 문화예술분야 전문성 강화를 위해 2005년부터 문화예술분야 교원연수프로그램 개발 및 운영 지원 사업을 추진해왔으며, 세부적으로는 문화예술교육 통합적 접근을 위한 연수프로그램 개발 연구사업, 문화예술체험 연수프로그램, 초·중등 교사를 위한 문화예술분야 전문가 초청 워크숍, 학교 경영자를 위한 문화예술교육 연수프로그램 운영 등의 사업을 진행하고 있다.

공모사업으로는 ‘새로운 가치를 창출하는 음악교육 실천을 위한 직무연수’(전국음악교과모임 지원), ‘수업의 발견! 카메라를 들자! 학교에서의 영상제작교육 교사 연수프로그램’(한국예술종합학교 산학 협력단-영상제작센터) 등의 사업을 시행하고 있다.

## ■ 문화예술교육 교사 자율연구 모임 지원

교사들의 연구모임의 활성화를 통해 교원 전문성을 강화하고, 교원들에 의해 연구·개발된 문화예술교육 프로그램을 확산시킴으로써 학교 교육현장에 적합한 문화예술교육 활성화 기반을 마련하는 사업이다.

교사 자율연구 모임을 공모하여 선정된 모임을 대상으로 사업설명회 및 워크숍을 개최하여 모임별 연구계획을 공유하고 향후 발전방향을 모색하며, 이에 대한 결과로 ‘문화예술분야 교사 자율연구 모임 지원사업 발전방안 연구보고서’도 발간하여 우수 프로그램에 대해 공유 및 확산시키고자 하는 노력을 하고 있다.

## ■ 방과 후 교실을 활용한 문화예술교육 프로그램 시범 지원

방과 후 학교 사업을 통해 문화예술교육이 함께 확산될 수 있도록 분야별 전문강사를 파견 지원하여 교사들의 연구모임 활성화를 통해 전문성을 강화하고, 교원들에 의해 연구·개발된 문화예술교육 프로그램을 확산시킴으로써 학교 교육현장에 적합한 문화예술교육 활성화 기반을 마련하는 사업이다.

문화체육관광부 주체로 농산어촌 방과 후 학교의 문화예술교육 기본계획 수립, 교육부와 협력관계 유지 및 소요 예산에 대한 지급 절차 등을 협의하고, 한국문화예술교육진흥원 주체로 강사 선발 및 지역별 배정, 강사연수, 교육분야별 프로그램 개발, 교육내용 및 활동강사 평가와 함께, 기초자치단체·지역교육청 주체로 지자체별 농산어촌 방과 후 학교의 문화예술교육 운영계획 수립, 지역별 여건 및 학습자를 고려한 교육분야 및 현황 수요 조사, 지역의 활동모델 유형 결정 및 학교 배정과 강사 관리를 하고 있다.

교육과학기술부와의 협력을 통해 문화체육관광부가 기본계획을 수립하고, 한국문화예술교육진흥원이 강사를 선발 배정하고 프로그램 개발 및 평가 작업을 진행하며, 각 지자체별 운영은 기초자치단체 및 지역교육청의 협력으로 이루어진다.

## ■ 박물관·미술관 연계 초·중등 문화예술교육 프로그램 운영

재량학습, 특기적성학습, 현장·체험학습 등 학교 내 다양한 학습과 접목되는 박물관·미술관 교육 프로그램 개발을 위해 시범적으로 교육청이 지정한 6개 연구학교를 대상으로 박물관·미술관 연계 연구학교 사업을 운영하였고, 이를 통해 학교 교육과정에 맞는 문화기반 시설 연계 교육프로그램의 다양한 학습 모형을 만들고자 하였다.

그동안의 연구실적은 ‘박물관, 미술관 교육 전문인력 양성 및 지원방안 연구(박신의 외, 2005)’, ‘박물관, 미술관 교육 프로그램 개발방법론(경희대학교 문화예술경영연구소, 2005)’, ‘박물관, 미술관 연계 초·중등 문화예술교육 프로그램 개발 연구사업 평가 및 발전방안 연구(규재만 외, 2005)’ 등이 있다.

‘박물관, 미술관 연계 초·중등 문화예술교육 프로그램 개발 연구’의 경우, 문화체육관광부가 교육과학기술부에 제안하여 진행되었으며, 시도교육청은 박물관·미술관 교육을 주제로 전국 6개교를 연구학교로 지정하고, 한국문화예술교육진흥원이 사업지원을 담당하고 있다. 프로그램 개발연구는 주관단체와 학교가 협력하는 유형으로 진행하고 있다.

[표 67] 박물관·미술관 연계 초·중등 문화예술교육 프로그램 운영 현황

구분	연구학교	주관 단체	연구주제	개발 프로그램
박물관	흑석초등학교	뮤지엄 교육 연구소	-박물관 프로그램을 활용한 다양한 체험중심의 교육과정 운영방안	-문화탐사반 연계 박물관교육 -문화탐사반 박물관 프로그램 공동진행 -역사박물관 연계 프로그램 및 활동지 개발 -우리가 만드는 신나고 재미있는 워크북
	영원초등학교		-박물관 연계 체험학습을 통한 자기 주도적 학습능력 신장	-학생들의 사이버 체험학습방 ‘재미나는 박물관’ 구축과 적극적인 활용 -박물관 연계 체험학습 프로그램 기본 모형 구축
	전주효정중학교	(사)대학 박물관 협회	-다양한 박물관 연계 프로그램을 통한 현장체험학습의 활성화	-현장답사 5회 -체험학습 8회 : 토우, 토기 만들기, 박물관리플렛만들기, 탁본, 미니어처박물관만들기, 발굴체험 등
	전주 여자고등학교		-박물관 연계 교육 활성화 프로그램 개발·적용을 통한 자기 주도적 탐구학습 능력 신장	
미술관	서울 신목초등학교	헬로우 뮤지엄	-미술관 연계 학습 프로그램의 구안·적용을 통한 감상능력 신장	-교원연수 총 7회 -미술관 여름방학 활동지 개발 -재미난 먹그림 1차프로그램 실행 -빛으로 그린 그림 2차 프로그램 개발 및 실행 -평가 및 모델화 연구 실행
	서울 창림초등학교	인투 뮤지엄	-지역문화시설을 활용한 다양한 체험중심의 미술교육 활성화 방안	-마로니에 미술관-점점발전소와 4학년 대상 쌍쌍전을 주제로 한 프로그램 개발 -국립현대미술관 창동스튜디오와 연계하여 ‘Human Maze’ 동기로 한 체험학습 실행

### (3) 사회문화예술교육 활성화 정책

#### ■ 추진 목적

지역주민과 취약계층을 대상으로 한 문화예술교육사업을 추진하여 우리 사회의 여러 구성원들이 문화기본권을 향유할 수 있도록 생활권 내에서 문화예술교육을 쉽게 접할 수 있는 여건을 조성하는데 목적을 두고 있다.

#### ■ 아동복지시설 문화예술교육 지원 사업

보건복지가족부에 등록된 미취학 6세부터 초등학생, 중·고등학생까지의 아동복지시설 보호 아동을 대상으로 문화체육관광부 주최, 사단법인 한국메사나 협의회의 주관으로 실시하고 있다.

문화예술 분야 전문 예술강사가 각 아동복지시설을 연 20회, 2시간씩 방문하여 체계적인 실내 문화예술교육을 실시하고, 인근 문화기반시설을 연 4회 방문하여 문화예술을 향유할 수 있는 체험학습을 병행하는 방식으로 추진하고 있다. 자체 프로그램을 개발하여 서류와 면접전형을 통해 채용된 전문 예술 강사 대상의 연수를 통해 교안 내용을 서로 공유할 수 있도록 하여 체계적인 연간 교육계획 수립을 유도한다.

#### ■ 노인 및 장애인 문화예술교육 지원 사업

노인 문화예술교육 지원 사업은 지역의 복지관, 경로당, 요양시설 등을 이용하는 65세 이상의 노인을 대상으로 노인에게 적합한 문화예술교육을 제공하여 문화예술 향유 기회를 확대하고 문화적 불평등을 해소하고자 실시한 사업으로 공모사업을 통해 단순 기능 위주의 학습보다 노인의 요구를 반영한 다양한 유형의 프로그램 개발·운영하는 교육 프로그램을 지원하며, 참여자 중심의 과정을 보여주는 총체적 예술로서 연극 장르 중심으로 구성된다.

장애인 문화예술교육은 장애인뿐만 아니라 비장애인에 대한 인식 개선을 위해 전 국민을 대상으로 하는 사업으로 문화예술 창작 활동을 통해 자기표현력 및 자존감을 향상할 수 있는 프로그램, 장애인이 문화예술교육의 매개자로 활동할 수 있도록 유도하는 프로그

램, 장애·비장애 통합 활동으로 비장애인의 장애에 대한 인식을 전환할 수 있는 문화예술 교육 프로그램, 특수교사와 사회복지사에게 문화예술교육에 대한 인식 제고 및 활성화를 유도하는 프로그램 등을 시행하고 있다.

### ■ 지역사회 문화예술교육 활성화 지원사업

문화예술교육 프로그램 자체를 지역민의 커뮤니티 장으로 활용하고 주민자치센터 및 주민센터와 협력체계를 구축하여 지역 사회의 지속적인 문화예술교육 프로그램으로 자리 잡을 수 있는 기반을 마련하기 위해 지역주민들을 대상으로 한 문화예술교육 프로그램을 운영하고 있다.

주민자치센터 및 주민반상회 등 기존의 커뮤니티와 문화예술교육학습자 상호간의 연계프로그램을 실시하거나, 단계별 교육 진행 내용과 결과물을 지속적으로 미디어에 게재하여 지역사회의 관심을 유도, 추후 문화예술교육 대상을 확대하고 우리 지역 내 지속적인 프로그램으로 뿌리 내릴 수 있는 장기적 비전을 제시하고 있다. 또한 문화예술교육 운영을 통해 인적·문화적·역사적 콘텐츠들을 축적할 수 있는 '우리지역 문화아카이브' 구축 사업을 진행하고 있다.

### ■ 부처 간 협력사업 및 기획사업

문화체육관광부와 법무부가 예술적 작업을 통한 성취동기 유발과 정서적 안정을 위해 교정교육에 문화예술교육 프로그램을 도입하기로 하고 업무의 긴밀한 협력과 제도화를 위해 MOU(업무협력합의서)를 체결하여, 교정시설 수용자, 소년원학교, 군 문화예술교육을 지원하고 있다.

또한 문화기반시설 연계 지원사업, 임대아파트 거주 아동·청소년 대상 예술창작 지원사업, 이주여성이 만드는 여성영화 제작워크숍, 예술치유 활성화 지원사업 등의 기획사업을 진행하고 있다.

## 2) 환경부의 환경교육

### (1) 환경교육 사업 개요

#### ■ 추진 배경 및 과정

1982년, 초·중등학교 제4차 교육과정에서 과학 등 관련 교과에 환경내용이 처음 반영된 이후 1985년, 환경교육 우수사례를 발굴·보급하기 위하여 2년 주기로 시행한 환경보전 시범학교 운영을 통해 환경교육에 대한 필요성을 인식하게 되었다. 1990년 중반 이후부터 환경문제 해결을 위한 수단이자 목표로써 환경교육에 대한 재정지원, 제도 보완, 인력 양성과 프로그램 개발 등의 노력이 강화되었다.

2004년에는 환경교육 정책협의회가 구성되어 환경교육 정책에 대한 의견을 수렴하고 관계부처와의 정책조정 기능을 강화하기 위해 국가 및 지역 수준의 협력체계가 활성화 되고, 교육과학기술부, 민간단체 전문가, 환경담당 교사 등이 참여하였다. 2005년에는 유아용(1종), 초등학생용(8종), 중·고생용(1종), 일반사회인용(2종) 환경교재, 교사용 환경교육 지침서(5종)를 개발하여, 2만2천여 개의 각급 학교, 시도 교육청 등에 총 10만여 부 보급 등 환경교육 교재 개발 및 보급이 이루어졌다.

원주지방환경청장, 강원도 환경정책과장, 도교육청 환경담당 장학관, 환경교육 전문가, 초·중·고 환경담당교사 등 10명이 참석한 ‘강원권환경교육협의회’를 구성하여 2006년도 환경교육 추진방향에 대한 설명과 함께 강원지역 중·고등학교의 환경과목 선택률 제고, 환경교육·홍보단 운영 활성화, 새로 개편된 e-어린이환경교실 홍보, 체험환경교육프로그램 지원사업 활성화 방안 등 4개 안건에 대한 관계기관 간 협조방안에 대해 논의하였다.

환경교육의 진흥에 필요한 사항을 정하여 환경교육을 활성화하고, 인간과 자연의 조화를 이룸으로써 국가와 지역사회의 지속가능한 발전을 위해 2008년 제정된 환경교육진흥법은 환경교육을 학교환경교육과 사회환경교육으로 나누어 정의하고 ‘환경교육종합계획’을 5년마다 수립해야한다는 내용과 환경교육프로그램 인증, 환경교육센터의 지정 등에 관한 내용을 포함하고 있다. 또한 환경정책기본법에 의거 10년 단위 계획인 ‘국가환경종합계획(2006-2015)’과 세부계획인 ‘환경교육 발전계획’을 수립하였다. ‘환경교육 발전계획’은 국가환경종합계획과 연계하여 동일한 계획 기간으로 운영하는 등 다각적인 법적 체계 마련으로 환경교육 활성화를 지원하고 있다.

## ■ 교육목표 및 방향

도시화, 산업화로 인한 물질만능주의, 인간중심적 자연관에서 벗어나 자연과 생명, 인간의 관계에 대한 올바른 인식과 이해를 통해 친환경 가치관 정립, 생태적 감수성 배양, 지역 환경문제 해결을 위한 역량 함양과 실천을 통해 환경문제의 사전적 예방 및 지속가능발전 사회의 이행 기반을 구축하는 것이다.

또한 지구 온난화, 에너지 위기 등 국제여건 변화에 대응하고 경제위기를 타개하는 신성장동력으로서 제시된 ‘녹색성장’은 각 경제주체가 녹색생활 양식을 실천하는 ‘아래로부터의 변화’를 통해 구현될 수 있는데, 환경교육은 자연으로부터의 체험과 학습을 통해 친환경적 가치관을 형성하고 녹색생활을 내면화하여 녹색실천이 가능하도록 하고 있다.

## ■ 대상별 교육내용

초·중등학교 정규교육에서의 환경교육은 제4차 교육과정(’82년 고시)에서 과학 등 관련 교과에 환경내용 반영, 6차 교육과정(’92년 고시)에서는 중·고등학교에 환경과목이 선택 과목으로 개설되었다. 2005년 12월 조사결과, 환경과목 선택학교는 전체 중학교의 11.8%(2,936개교 중 346개교), 고등학교의 30.3%(2,100개교 중 636개교)에 이르고 있다.

[표 68] 환경관련 교과현황

학교	환경관련 교과현황
초등학교	초등학교 교육과정 내에서 환경은 정규교과로 편성되어 있지 않으며 재량활동 시간을 활용하여 범교과 학습 활동을 실시하고 재량활동 시간을 활용한 교육 내용은 학교장과 교사의 자율로 결정
중학교	중학교 교육과정 내에서 환경은 한문, 컴퓨터, 생활외국어(제2외국어)와 함께 선택과목으로 편성되어 운영
고등학교	고등학교 교육과정 내에서 환경은 “생태와 환경” 이 일반선택과목으로 개설되어 교육

제7차 교육과정(’97년 고시)에서는 초등학교 재량활동 시간을 이용하여 환경교육 실시되었고, 우수사례를 발굴·보급하기 위하여 ’85년부터 2년 주기로 환경보전 시범학교 운영, 현재 제11차 환경교육 시범학교(32개교)가 운영(총 173개교) 중에 있다.

2008 국가 환경교육 표준 지침의 내용을 살펴보면 환경에 대한 지식·이해, 기능, 태도·환경을 목표로 총 9개의 대영역, 27개의 중영역으로 구분하여 체계를 갖추고 있다.

기초건축교육과 밀접한 관련이 있는 단원은 주거, 도시와 산업, 교통 등을 다룬 생

활환경, 인구문제, 지역문제와 환경을 다룬 사회활동과 환경, 지속가능발전에 대한 내용을 다룬 지속가능발전과 교육 단원으로 나타났다.

[표 69] 2008 국가 환경교육 표준 지침의 내용체계 및 내용

목표	대영역	중영역	설명자료	단계별적용 및 강조정도			
				유아	초등 1단계	초등 2단계	
지식 · 이해	1.환경과 환경 윤리	1.1 환경관	인간중심 환경관, 생태중심 환경관, 儒-佛-仙의 환경관, 한국의 자연관	○	○	○	
		1.2 환경윤리와 환경정의	올바른 환경윤리 및 환경정의의 의미와 필요성	○	○	●	
	2.환경의 구성	2.1 자연환경	인간과 환경, 생태계의 의의와 구성, 생태체험의 의의와 중요성	●	●	●	
		2.2 생활환경	주거, 도시와 산업, 교통	○	○	●	
	3.환경 문제	3.1 공기	소중함, 문제의 원인, 현상, 대책	○	●	●	
		3.2 물과 해양	소중함, 문제의 원인, 현상, 대책	●	●	●	
		3.3 흙	소중함, 문제의 원인, 현상, 대책	○	○	●	
		3.4 폐기물	소중함, 문제의 원인, 현상, 대책, 순환자원으로서 폐기물	○	●	●	
		3.5 소음과 진동	문제의 원인, 현상, 대책	○	○	●	
		3.6 자연재해	유형, 원인, 현상, 대책	○	○	○	
		3.7 에너지	에너지의 사용과 환경의 변화 에너지 대책	○	●	●	
	4.인간 활동과 환경 문제	4.1 경제활동과 환경	자원(생물자원 포함) 이용과 환경문제, 환경경제, 환경정책, 유통과 환경	○	○	●	
		4.2 사회활동과 환경	인구문제, 지역문제와 환경	○	○	○	
		4.3 문화활동과 환경	문화활동을 통한 환경보전	○	○	○	
		4.4 건강과 환경	위생의 중요성과 청결, 깨끗하고 영양가 있는 식품 섭취	●	●	●	
		4.5 소비	친환경적인 제품, 친환경적 소비의 의미와 방법	●	●	●	
	지식 · 이해	5.지속가능 발전	5.1 지속가능 발전과 교육	지속가능발전의 의의, 지속가능발전 교육의 이해와 실천	○	○	○
			5.2 상호의존과 연대	환경보전 대책으로 상호의존과 연대, 환경 시민사회단체의 활동	○	○	○
			5.3 환경협약	국제환경협약, 환경무역		○	○
	기능	6.환경 현상에 대한 탐구	6.1 관찰 및 발견	환경현상에 대한 호기심, 관찰 및 발견	●	●	○
6.2 조사 및 분석			환경관련 자료 수집 및 분석	○	○	●	
7.환경 문제에 대한 해결		7.1 쟁점탐구	환경문제의 쟁점 및 대안을 탐구방법으로 파악		○	○	
		7.2 대안 제시	환경문제의 해결방안 제시	○	○	●	

강조 정도: ○ 보통, ● 강조

(표 계속)

목표	대영역	중영역	설명자료	단계별적용 및 강조정도		
				유아	초등 1단계	초등 2단계
태도 · 행동	8.환경에 대한 감수성 배려	8.1 환경 감수성 기르기	좋은 환경에 대한 심미안 기르기, 생명의 수중합	●	●	●
		8.2 환경에 대한 배려	돌봄의 가치, 환경보전을 위한 계획	●	●	●
	9.환경 보전의 실천	9.1 절약하기	아껴쓰기, 재활용하기, 친환경물품 구매하기	●	●	●
		9.2 참여하기	사회적 실천과정에 참여하기, 행동하기	●	●	●

강조 정도: ○ 보통, ● 강조

국립환경인력개발원에서는 교사의 경우 초·중·고등학교 교원 및 교육과학기술부, 시도교육청의 환경담당 장학사와 교육인적자원부 및 시도 교육청 장학관, 초·중·고등학교 교장으로 나누어 교육 시행을 시행하고 있고, 학생의 경우는 초, 중, 고, 대학생으로 나누어 교육을 시행하고 있다.

[표 70] 교사 대상 환경교육

과정명	교육대상	교육 인원	교육 일수	교육 목표	교육 내용
환경 교사 연수 과정	초·중·고등학교 교원 및 교육과학기술부, 시도교육청의 환경담당 장학사	80명	5일	초·중·고등학교 환경교육을 담당하는 환경과학교사의 환경 전문지식 습득	〈직무분야〉 -환경문제와 기후변화 -학교환경교육의 방향과 우수사례 -저탄소 녹색성장시대의 학교환경교육방향 〈소양분야〉 -생물자원의 이해
학교 환경 정책 연수 과정	교육인적자원부 및 시도교육청 장학관, 초·중·고등학교 교장	120명	5일	학교경영자의 환경보전 이해 증진 및 환경교육정책 입안능력 향상	〈직무분야〉 -기후변화와 녹색성장 -저탄소 녹색성장시대의 학교환경교육 방향 -자연체험교육이론 및 실습 -생물자원의 이해 -학교 숲 가꾸기 〈소양분야〉 -선순환리더십
학교 환경 정책 특별 과정	교육인적자원부 및 시도교육청 장학관, 초·중·고등학교 교장	280명	3일	학교경영자의 환경보전 이해 증진 및 환경교육정책 입안능력 향상	〈직무분야〉 -기후변화와 녹색성장 -저탄소 녹색성장시대의 학교환경교육 방향 -자연체험교육이론 및 실습 -생물자원의 이해 -학교 숲 가꾸기 〈소양분야〉 -선순환리더십

(표 계속)

과정명	교육대상	교육인원	교육일수	교육 목표	교육 내용
학교 환경 정책 연수 과정	교육인적자원부 및 시도교육청 장학관, 초·중·고등학교 교장	120명	5일	학교경영자의 환경보전 이해 증진 및 환경교육정책 입안능력 향상	〈직무분야〉 -기후변화와 녹색성장 -저탄소 녹색성장시대의 학교환경교육 방향 -자연체험교육이론 및 실습 -생물자원의 이해 -학교 숲 가꾸기 〈소양분야〉 -선순환리더십
자연 환경 체험 연수 과정	초·중·고등학교 교원 및 교육과학기술부, 시도교육청의 환경담당 장학사	80명	5일	식생 및 동물의 다양성을 관찰하고, 자연생태계에 대한 이해의 폭을 넓혀 자연체험교육을 지도할 수 있는 능력배양	〈직무분야〉 -자연체험교육 이론 -쉐어링네이처를 통한 자연체험학습 -생물자원의 이해 -식생의 중요성과 관찰 -우리나라 해안생물의 다양성과 갯벌체험 -곤충의 다양성과 관찰 〈소양분야〉 -창의성활동을 통한 아이디어개발

또한 8·9급 신규임용자, 연구사 신규임용자, 7급 신규임용자를 대상으로 하는 기본교육과 그 밖에 환경정책, 환경관리, 자연보전, 기후대기, 물환경, 상하수도 및 토양, 자원순환, 능력개발, 측정분석, 사이버, 환경부 직원전용 역량강화과정 등의 주제를 다루는 특별교육을 시행하고 있다.

[표 71] 공무원 대상 환경교육

구분	과 정 명	교 육 대 상	기당 인원	교육 횟수	교육 인원	교육 기간	교육일정	비고
평 통 전 면 보 육	환경행정관리자반	중앙부처 및 지자체 5급 공무원	35	2	69	2주	3.13. ~ 3.25. 11.20. ~ 12. 2.	유상
	환경행정중급반(Ⅰ)	중앙부처 및 지자체 6급이하 공무원	45	2	90	2주	4.17. ~ 4.29. 9.18. ~ 9.30.	유상
	환경행정중급반(Ⅱ)	중앙부처 및 지자체 6급이하 공무원	58	2	115	2주	5.15. ~ 5.27. 6.26. ~ 7. 8.	유상
	환경행정초급반	중앙부처 및 지자체 6급이하 공무원	61	2	121	2주	3.20. ~ 4. 1. 10.16. ~ 10.28.	유상
선 택 전 면 보 육	환경정책관리자반	중앙부처 및 지자체 4~5급 공무원	29	1	29	3일	5. 1. ~ 5. 3.	유상
	환경경제반	중앙부처 및 지자체 5~7급 공무원	37	1	37	1주	5.15. ~ 5.20.	유상

(표 계속)

구분	과정명	교육대상	기당인원	교육횟수	교육인원	교육기간	교육일정	비고
선택 비 리 전 반	지구환경관리반	중앙부처 및 지자체 공무원	51	1	51	1주	5.29. ~ 6. 3.	유상
	자연환경보전반	중앙부처 및 지자체 공무원	51	2	101	1주	3.13. ~ 3.18. 10. 9. ~ 10.14.	유상
	야생동물보호관리반	중앙부처 및 지자체 공무원	53	1	53	1주	6.12. ~ 6.17.	유상
	공원관리반	중앙부처 및 지자체 공무원	31	1	31	1주	8.21. ~ 8.26.	유상
	환경영향평가반	중앙부처 및 지자체 공무원	56	2	112	2주	5.22. ~ 6. 3. 7. 3. ~ 7.15.	유상
	토양환경관리반	중앙부처 및 지자체 공무원 및 정부투자기관 직원	44	2	87	1주	7. 3. ~ 7. 8. 10.30. ~ 11. 4.	유상
	상수도반	중앙부처 및 지자체 공무원	61	1	61	1주	4.24. ~ 4.29.	유상
	하수도반	중앙부처 및 지자체 공무원	41	2	81	1주	6.19. ~ 6.24. 8.21. ~ 8.26.	유상
	먹는물관리반	중앙부처 및 지자체 공무원	41	2	82	1주	3.27. ~ 4. 1. 9.18. ~ 9.23.	유상
	오수및축산폐수관리반	중앙부처 및 지자체 공무원 및 정부투자기관 직원	61	4	244	1주	3. 6. ~ 3.11. 7.10. ~ 7.15. 9. 4. ~ 9. 9. 11. 6. ~ 11.11.	유상
	폐기물관리반	중앙부처 및 지자체 공무원 및 정부투자기관 직원	57	4	228	1주	4.17. ~ 4.22. 6.19. ~ 6.24. 10.16. ~ 10.21. 11.20. ~ 11.25.	유상
	유독물질관리반	중앙부처 및 지자체 공무원	61	1	61	1주	6.12. ~ 6.17.	유상
	배출시설관리반	중앙부처 및 지자체 공무원 및 정부투자기관 직원	65	8	522	2주	2.14. ~ 2.26. 3.20. ~ 4. 1. 6.19. ~ 7. 1. 7.24. ~ 8. 5. 8.28. ~ 9. 9. 10. 2. ~ 10.14. 10.16. ~ 10.28. 11.27. ~ 12. 9.	유상
	일반환경행정반	중앙부처 및 지자체 공무원 및 정부투자기관 직원	66	2	131	1주	8.21. ~ 8.26. 11.13. ~ 11.18.	유상
	환경사범수사실무반	중앙부처 및 지자체 공무원	44	2	87	1주	3. 6. ~ 3.11. 10.23. ~ 10.28.	유상
	환경분쟁조정반	중앙부처 및 지자체 공무원	56	1	56	1주	3.27. ~ 4. 1.	유상
	대기측정검사반	중앙부처 및 지자체 공무원	20	2	40	1주	3.13. ~ 3.18. 9.25. ~ 9.30.	유상

(표 계속)

구분	과 정 명	교 육 대 상	기당 인원	교육 횟수	교육 인원	교육 기간	교육일정	비고
선택전면교육	자동차공해측정 검사반	중앙부처 및 지자체 공무원	50	2	99	1주	6.12. ~ 6.17. 10.30. ~ 11. 4.	유상
	소음·진동측정 검사반	중앙부처 및 지자체 공무원	28	2	55	1주	8.28. ~ 9. 2. 11.27. ~ 12. 2.	유상
	수질측정검사반	중앙부처 및 지자체 공무원	26	3	76	1주	4.17. ~ 4.22. 5.29. ~ 6. 3. 11.20. ~ 11.25.	유상
	폐기물측정검사반	중앙부처 및 지자체 공무원	24	1	24	1주	10. 9. ~ 10.14.	유상
	먹는물수질검사반	중앙부처 및 지자체 공무원	27	2	53	1주	3. 6. ~ 3.11. 10.16. ~ 10.21.	유상
	특정유해물질측정 검사반	중앙부처 및 지자체 공무원 및 정부투자기관 직원	25	2	50	3주	6.26. ~ 7.15. 9.18. ~ 10. 7.	유상
	미량유기물질측정 검사반	중앙부처 및 지자체 공무원 및 정부투자기관 직원	19	2	38	3주	4.17. ~ 5. 6. 10.23. ~ 11.11.	유상
	환경교사연수반	중·고등학교 환경관련 교과담당교사 및 장학사	111	2	222	2주	7.24. ~ 8. 5. 8. 7. ~ 8.19.	-
	영어반	환경부 공무원	19	1	19	4주	5. 8. ~ 6. 3.	-
	환경세입전산반	환경부 및 지자체 담당공무원	26	2	52	1주	6.12. ~ 6.17. 10. 9. ~ 10.14.	유상
	환경정보관리반	환경부 공무원	24	1	24	1주	11. 6. ~ 11.11.	-
	대기모델링반	중앙부처 및 지자체 공무원	36	1	36	1주	9.25. ~ 9.30.	유상
	수질모델링반	중앙부처 및 지자체 공무원	22	2	44	1주	5.22. ~ 5.27. 11.20. ~ 11.25.	유상

일반인 대상은 크게 법정교육과 특별교육으로 나누어지며, 세부 과정으로 자연환경 연수원, 환경교육센터, 민간환경단체 등을 통한 평생교육차원의 환경교육 및 체험활동이 이루어지고 있다.

[표 72] 일반인 대상 환경교육

구분	과 정 명	교 육 대 상	기당 인원	교육 횟수	교육 인원	교육 기간	교 육 일 정	비고
특별교육	환경세미나반	민간인 법정교육 대상자 및 기술사 및 박사	50	3	150	5일	4.24. ~ 4.28. 7.24. ~ 7.28. 10.30. ~ 11. 3.	유상
	환경영향평가 연수반	환경영향평가 대행업 기술요원	59	6	352	3일	2. 9. ~ 2.11. 4.10. ~ 4.12. 5. 8. ~ 5.10. 6. 7. ~ 6. 9. 10. 4. ~ 10. 6.	유상

(표 계속)

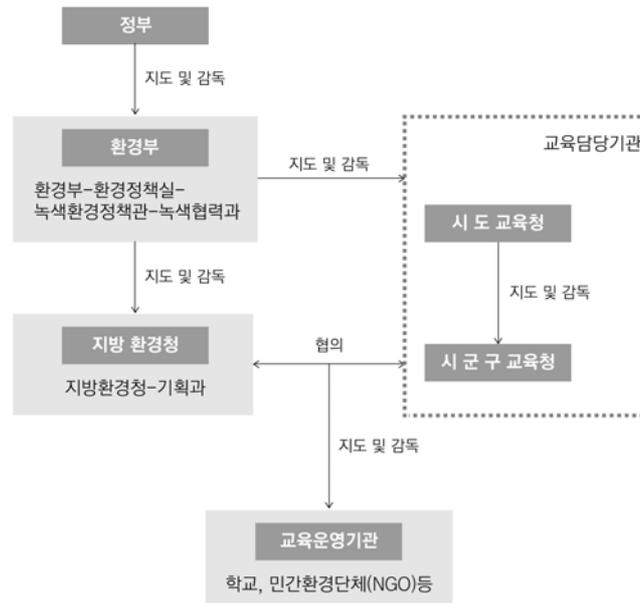
구분	과 정 명		교 육 대 상	기당 인원	교육 횟수	교육 인원	교육 기간	교 육 일 정	비고
핵심사업	대기 방지 시설 기술 요원반	필수	대기방지시설업 기술요원중 필수전문인력	59	2	117	5일	1.24. ~ 2.28. 2. 7. ~ 2.11.	유상
		선택	대기방지시설업 기술요원중 선택전문인력	63	2	126	5일	2.21. ~ 2.25. 3.13. ~ 3.17.	유상
	수질 방지 시설 기술 요원반	필수	수질방지시설업 기술요원중 필수전문인력	67	3	201	5일	1.24. ~ 1.28. 2.14. ~ 2.18. 3. 6. ~ 3.10.	유상
		선택	수질방지시설업 기술요원중 선택전문인력	54	4	213	5일	2.21. ~ 2.25. 3.20. ~ 3.24. 11.13. ~ 11.17. 11.27. ~ 12. 1.	유상
	소음·진동 방지시설 기술요원반	소음진동방지시설업 및 측정대행업 기술요원		48	1	48	5일	2.14. ~ 2.18.	유상
	대기측정기술 요원반	대기측정대행업 기술요원		31	4	122	5일	2.14. ~ 2.18. 5.15. ~ 5.19. 6.19. ~ 6.23. 8.28. ~ 9. 1.	유상
	수질측정기술 요원반	수질측정대행업 기술요원		32	4	129	5일	1.24. ~ 1.28. 6.26. ~ 6.30. 9. 4. ~ 9. 8. 12. 4. ~ 12. 8.	유상
특별 교 육	국립공원관리 실무반	국립공원관리공단 직원		40	2	80	5일	9. 4. ~ 9. 8. 12. 4. ~ 12. 8.	유상
	환경보전실천 운동지도자반	사회단체 지도자 등		100	3	300	1일	별도계획	-
	환경탐방반	학생, 일반시민 및 각급학교 교사 등		50	6	300	1~3일	별도계획	-

## ■ 관련기관 및 운영체계

환경부는 체험환경교육 프로그램의 개발 및 예산지원 등의 총괄관리와 함께 체험환경교육 프로그램을 운영하는 교육운영기관의 원활한 사업추진을 위하여 지원 및 지도를 담당하고 있으며, 지방환경청도 체험환경교육 프로그램을 운영하는 교육운영기관의 원활한 사업추진을 위하여 지원 및 지도를 하고 있다.

실질적인 교육담당기관인 시·도 교육청 및 시·군·구 교육청이 체험환경교육 프로그램을 운영하는 교육운영기관의 원활한 사업추진을 위하여 지원 및 지도를 하며, 교육운영기관은 체험환경교육 프로그램을 개발·신청하는 등 현장체험학습효과의 지속적인 유지와 효율성 증진을 위하여 노력을 하고 있다.

현재 민간환경단체(NGO) 약 515개 정도가 활동하고 있고, 환경보전 국민홍보 및 캠페인, 문예작품, 학술논문, 수기 등의 공모, 환경강좌 및 생태기행, 환경오염에 대한 고발, 각종 시민참여 축제 주관 등을 비롯하여 환경보전에 대한 학술연구, 정보수집 및 네트워크 형성 등의 기능도 수행하고 있다.



[그림 28] 환경교육 관련 기관 및 단체 조직구성도

환경교육포털(Korea Environmental Education Portal, KEEP)을 통해 환경교육에 대한 종합정보를 제공하며, 환경교육 동영상, 활동 프로그램, 음악, 교재, 통계 등의 자료와 환경교육 사업에 대한 정보를 제공하고, 블로그 및 카페를 개설하여 자료를 공유하는 커뮤니티 역할을 하고 있다.

환경교육 발전계획에 따르면 285억원 확보를 목표로 과제별 주관 부서에서 필요 재원을 확보하고, 주관부서에서 동 계획의 이행에 필요한 세부계획을 수립하여 필요한 재원을 마련한다고 명시되어 있다. 환경교육 활성화 기반구축, 환경교육 지도자 육성 및 지원, 환경교육 콘텐츠 개발 및 보급, 학교 환경교육 내실화, 사회 환경교육 활성화 등의 전략 별로 재원을 확보하고, 기관 간 상호 협의 등을 통해 환경교육의 중복 투자를 방지하여 우선순위가 높은 사업에 투자함으로써 예산의 효율적 사용을 통한 관련 예산 활용의 효율성 제고하고자 하였다.

## (2) 환경교육 활성화 정책 프로그램

### ■ 현장체험교육 프로그램 지원사업

전국의 일선 학교, 민간단체, 지방자치단체 등 환경교육 기관에서 자체 개발한 환경 현장 체험 학습프로그램 중 우수 프로그램을 선정하여 환경교육 프로그램 개발 및 교육, 워크숍, 지도자양성, 교육시설 개발 등 환경교육을 위한 제반활동에 대해 환경부에서 심사를 통해 재정을 지원하고 있다.

지원 대상 프로그램은 과학적·실험적 탐구학습, 토론 학습, 환경 현장 견학 및 조사 학습, 생태 기행 및 체험 학습, 교육홍보, 놀이 학습, 세미나, 토론회 등 자연과 환경에 대한 이해와 실천력을 향상시킬 수 있는 프로그램으로 한정하였다.

일반교육은 5,000만원 이내, 특별교육은 1억원 범위 내에서 지원하였다. 본 지원 사업에서 정의하고 있는 체험환경교육은 생태적 감수성 증진을 위한 자연 체험 학습이라는 좁은 의미의 체험환경교육을 넘어서 매우 다양한 영역을 포괄하고 있다. 2000년도에 처음으로 실시하였으며 매년 지원 액수는 8억 3천만정도에서 유지되고 있고 기관수는 단체 부분의 증가로 조금씩 확대되고 있다.

[표 73] 지역별 지원현황

(단위: 명, 천원)

년 도	구분	계	서울 인천 경기	부산 경남 울산	대전 충남·북	광주 전남 제주	강원	대구 경북	전북
05	지원기관	215	39	34	47	43	12	30	10
	지원금액	830,000	201,000	140,000	140,000	140,000	57,000	131,000	21,000
	평균 지원액	3,860	5,153	4,117	2,978	3,256	4,750	4,367	2,100
04	지원기관	203	35	28	53	39	15	20	13
	지원금액	830,000	181,244	125,734	153,638	172,000	44,550	86,050	66,784
03	지원기관	145	33	17	33	28	12	18	4
	지원금액	827,239	141,300	135,790	147,153	189,000	84,000	93,996	36,000
02	지원기관	205	36	23	37	50	20	16	17
	지원금액	818,014	167,190	86,691	140,988	185,865	76,000	74,200	67,060
01	지원기관	191	29	21	52	43	18	15	13
	지원금액	829,778	182,280	96,398	168,000	162,700	81,400	72,000	67,000
계	지원기관	959	172	123	222	203	77	99	57
	지원금액	4,135,031	873,014	584,613	749,779	849,565	342,950	457,246	257,844

출처: 환경부(2001, 2002, 2003, 2004, 2005), 환경백서

[표 74] 영역별 지원현황

(단위: 명, 천원)

지원영역		2001	2002	2003	2004	2005	계
시·도교육 청(학교)	단체수	116	115	64	200	109	504
	지원액	446,675	448,398	387,229	414,143	380,000	2,076,445
	평균지원액	3,851	3,899	6,050	4,141	3,486	4,120
시·도(민간, 자치단체, 기타)	단체수	75	90	81	103	106	455
	지원액	383,103	369,616	440,010	415,857	450,000	2,058,586
	평균지원액	5,108	4,107	5,432	4,037	4,245	4,524
총계	단체수	191	205	145	203	215	959
	지원액	829,778	818,014	827,239	830,000	830,000	4,135,031
	평균지원액	4,344	3,990	5,705	4,089	3,860	4,312

출처: 환경부(2001, 2002, 2003, 2004, 2005), 환경백서

### ■ 환경교육시범사업

환경교육시범사업은 1998년, 제1차를 시작하여 현재(제14차)까지 16개 광역시·도 교육청별 환경교육운영시범학교 1개교씩을 선정하여 운영하고 있다.

지정기관은 교육인적자원부와 환경부이고, 환경교육포털(KEEP) 웹사이트를 통해 프로그램의 활동 내용과 성과를 정리한 보고서를 전국에 배포함으로써 새로운 프로그램이나 교수·학습 방법을 도입, 적용함으로써 학교 환경교육을 활성화하는데 기여하고 있다.

### ■ 한·중·일 환경 교류

2000년 2월 북경에서 개최된 「제2차 한·중·일 3국 환경장관회의(TEMM: Tripartite Environment Ministers Meeting)」에서 동북아 환경공동체 의식 함양을 위한 환경교육 협력사업으로 채택되면서, 한·중·일 어린이 청소년 국제 환경교류 활성화방안 연구, 한·중·일 대학생 환경캠프, 사회환경교육프로그램에 대한 평가 등 수행하게 되었다. 한국환경교육 학회의 주최로 한국환경교육학회, 중국 환경보호부 산하 환경교육센터(CEEC), 일본 환경교육포럼(JEEF)이 참여한 TEEN 한·중·일 Focal Point를 개최했고, 환경장관회의(TEMM) 사업 중 유일한 민간주도 교육사업으로 환경교육프로그램 및 교재 개발사업 등 동북아 지역의 환경교육 교류사업의 중추적 역할을 담당하고 있다.

### ■ 자연환경연수원 운영

전국환경교육연합 환경교육센터로 학교·기관·단체·가족 단위로 자연환경교육을 실시

하고 환경지도자를 양성하며, 자연사전시관 등을 운영하고 있다.

강원, 경북, 경남, 충북, 대전, 전북, 전남, 제주 등 8개 광역시·도에 지부를 두고 환경교육의 네트워크 역할을 수행하고 있으며, 공직자, 환경지도자, 학생(유치원생, 초·중·고, 대학생), 일반시민(현지방문자)을 대상으로 주로 환경관찰 및 체험프로그램을 중심으로 이루어지며, 그밖에 이론 및 강의 프로그램(구체적인 프로그램은 각 연수원에서 연령별로 나누어 정함)이 이루어진다.

### ■ 환경지도자연수

민간단체 및 사회교육기관 환경교육 지도자들의 전문성 신장을 위한 실무 연수과정을 운영하며 주 대상은 교장, 과학 및 환경교과목 관련 교사이고 프로그램은 교장환경정책연수과정과 환경교사연수과정으로 나누어 진행한다.

교장환경정책연수과정은 학교 경영자의 환경정책 이해 증진 및 환경교육정책 입안능력 향상시키기 위한 과정으로 연수인원 30명이 연수기간 5일, 총 연수시간 30시간(직무분야: 8개 과목 23시간, 소양분야: 3개 과목 7시간) 동안 진행되며, 평가는 근태평가만으로 수료여부로 결정한다.

환경교사연수과정은 초·중·고등학교 환경교육을 담당하는 환경·과학교사의 환경전문지식 습득을 목적으로 연수인원 30명이 연수기간 10일, 총 연수시간 60시간(직무분야: 12개 과목 51시간, 소양분야: 3개 과목 8시간) 동안 진행되며, 평가는 학습평가, 연구활동평가(분임과제연구), 근태평가 점수를 합하여 100점을 만점(학습평가 60%, 연구활동평가 30%, 근태평가 10%)으로 평가를 하게 된다.

### ■ 기타

그 외 눈높이환경교실은 초등학생, 중학생을 대상으로 환경공부, 환경자료, 참여마당 등을 통해 환경에 대한 정보 교환과 의사소통 장을 제공하고 있으며, 키드넷 사업은 환경부에서 환경 교육용 동영상 99편을 개발하고, 이를 환경 교육 교사 등 전문가를 위한 데이터베이스인 키드넷(www.keed.net)을 통해 제공하고 있다. 동영상은 쓰레기·재활용·물·공기·생태계와 숲·에너지와 자원 등 다양한 주제를 통해 환경보호의 중요성을 강조하는 내용을 담고 있다.

### 3) 시사점

#### ■ 법적 근거 마련을 통한 지속적인 교육 운영

문화예술교육은 문화예술진흥을 위한 각종 사업과 활동을 적극 지원할 수 있도록 1972년 문화예술진흥법이 제정되고, 문화예술 교육 활성화를 위해 필요한 모든 지원사항이 담긴 문화예술교육지원법의 법적 근거를 토대로 운영되고 있다.

또한 환경부에서는 환경교육의 진흥에 필요한 사항을 정하여 환경교육을 활성화할 목적으로 한 환경교육진흥법을 별도로 제정하여 교육시행에 대한 법적 근거를 마련하였다.

이렇듯 문화예술교육과 환경교육은 법률을 통해 명확한 용어 정의, 교육의 대상과 범위, 실천방법 등에 대해 구체적으로 정립하고 있으며, 이를 근거로 교육에 관한 전담지원기구 및 별도의 법정계획을 수립함으로써 해당 교육이 공교육으로 활성화 되고, 지속적이고 안정적인 예산지원이 가능하다.<sup>36)</sup> 일례로 문화체육관광부의 경우는 문화예술교육과가 별도로 운영되고 있으며, 한국문화예술교육진흥원 및 문화예술교육지원센터 등 전담지원기구를 구성하고, 환경부 주관의 환경교육은 5년 주기의 환경교육종합계획을 수립하고 있다.

#### ■ 교육 통합네트워크 역할을 담당하는 전담기구 존재

문화예술교육의 경우 한국문화예술교육진흥원을 별도로 구성하고, 인적자원개발회의 문화예술교육전문위원회와 함께 각 지역별 문화예술교육지원센터들을 총괄 관리·운영하고 있다. 한편 환경교육은 환경부가 직접적으로 실질적인 교육담당기관인 각 지역의 지자체와 교육운영기관인 민간환경단체 등을 지도 및 감독하고 있으며, 교육 프로그램의 개발 및 예산지원 등의 총괄관리를 담당하는 전담부서가 존재한다.

이를 통해 각 과제별 중복 투자를 방지하고 우선순위가 높은 사업에 투자함으로써 예산의 효율적 사용이 가능하게 되었다.

#### ■ 별도의 중장기 교육종합계획 수립을 통한 전략적 운영

환경교육과 관련하여 2008년 제정된 환경교육진흥법은 환경교육을 학교환경교육과

36) 문화예술교육은 한해 예산 540여억원, 환경교육은 280여 억원을 지원받고 있다.

사회환경교육으로 나누어 정의하고 있고, 5년마다 수립해야하는 환경교육종합계획을 비롯하여 환경교육프로그램 인증, 환경교육센터의 지정 등에 관한 내용을 담고 있다.

2011년에는 일부 개정되어 환경정책기본법에 의거 10년 단위의 계획인 ‘국가환경종합계획(2006~2015)’을 수립하고, 이와 연계하여 동일한 계획기간으로 ‘환경교육 발전계획안’을 마련하여 운영하고 있다.

중장기적인 계획 수립을 통해 각 교육 주체별 역할을 명확하게 제시하고, 교육수행 과정과 성과에 대해 체계적인 모니터링이 가능해짐으로써 지속적으로 교육이 보완발전될 수 있는 자료 구축과 함께 새로운 정책을 꾸준히 개발하고 있다.

또한 교육 프로그램 가이드라인을 마련·운영하여 학생, 교사, 일반인, 공무원 등 교육대상의 연령 및 교육목적에 고려한 교육주제 및 내용, 운영방안 등을 명시하고 있어 보다 체계적이고 내실있는 교육 프로그램 운영이 가능하도록 하였다.

#### ■ 중앙정부 및 지방자치단체, 관련기관 간의 유기적 협조체계 구축

문화예술교육의 경우 문화체육관광부를 비롯하여 한국문화예술교육진흥원과 지방정부 차원의 지역문화예술교육지원협의회, 지역문화예술교육지원센터의 유기적인 협조체제 하에 교육이 운영되고 있다.

또한 환경교육의 경우도 환경부와 같은 중앙부처의 총괄 지도 및 감독 아래 각 지역별 실질적 교육담당기관인 지자체별 교육청과 교육운영기관인 학교 및 비영리민간단체들 간의 각 기관 및 단체별 명확한 역할 구분과 함께 긴밀한 체제를 구축하고 있다.

교육 프로그램 개발, 운영, 예산 책정 및 지원, 관련 법·제도 검토 및 개선 등 다양한 업무를 명확하게 분담하여 운영함으로써 각 분야별로 효과를 극대화할 수 있는 방향으로 교육 프로그램을 운영하고 있다.

## 2. 해외 기초건축교육 프로그램의 운영체계

해외 사례는 허윤선, 임승빈(2011)의 ‘어린이 공간교육의 국내외 사례 비교연구(조חק학회지)’, 배준향의 ‘미래를 디자인하는 핀란드의 공간환경 교육 들여다보기(건축정책기본계획 수행과정 중 생산된 원고)’의 연구결과를 토대로 교육운영체계, 교육프로그램 및 내용에 대해 심층 보강하였다.

### 1) 정부주도 중심의 핀란드 기초건축교육

#### (1) 서론

##### ■ 추진 배경 및 목적

핀란드 기초건축교육은 일반 대중이 건축·도시환경과 관련된 계획 및 정치적 결정에 발언권을 갖고, 능동적으로 참여할 수 있도록 기초적인 배경지식을 함양할 수 있도록 하기 위해 시작되었으며, 더 나아가 공간환경 교육을 통하여 건축가를 비롯한 관련 업계 종사자 등의 전문가와 청소년, 일반 성인 등의 비전문가, 그리고 정책 수립자 등 모두가 원활한 소통이 가능할 수 있는 여건을 마련하여 사회 구성원 모두가 건축도시환경 발전을 위해 참여의 기회를 제공하고자 하는 목적을 가지고 있다.

이와 함께 기초건축교육을 통해 보다 근본적으로 우리가 매일 살아가고 있는 공간환경의 질에 대한 중요성, 그리고 인간의 활동이 환경에 미치는 영향과 그에 따른 책임감을 자각할 수 있도록 하는 역할도 하고 있다.

##### ■ 추진 과정

1990년대 이전까지는 건축·도시환경에 관한 계획이나 정치적 결정에 있어서 정부의 고위관료만 참여하던 방식을 행해왔지만 90년대 이후, 국민들 스스로가 자신이 살아가는 환경에 대해 관심을 갖고, 그러한 환경에 변화를 가져올 수 있는 건축 및 도시계획 결정 과정에 직접 참여할 수 있는 기회가 제공되어야 한다는 인식이 점차 확산되어 기초건축교육에 대한 필요성이 부각되었다. 1992년 ‘예술 교육에 대한 정부의 지원’, ‘정부가 지원하는 예술과목들의 네트워크를 통한 지역적 평준화 달성’을 목표로 지역과 공공, 사설기관에

관계없이 정부의 보조금을 받을 수 있도록 하는 ‘예술에 관한 법’이 제정되었고, 1993년에는 이 법의 예술과목에 건축이 포함되었다.

이와 같이 기초건축교육이 필요하다는 인식이 형성되면서, 1998년에 공포된 건축정책의 기초건축교육 관련 내용에는 건축의 공공교육 필요성과 중요성을 강조하는 내용으로 24개의 기준 중 3개 항목에서 건축을 환경교육, 생물, 지리, 역사, 정치의 교과과정의 부분으로 포함시키고, 사회 전반의 건축 교육을 강조하며, 일반인 대상의 기초교육과 건축 관련 정책결정권자 대상의 심화교육 필요성에 대한 내용을 담고 있다.

[표 75] 1998년 핀란드 건축정책 중 기초건축교육에 관한 내용

조항	내용
12	국립 교육 위원회는 교육 과정의 기본을 수립하는데 있어 건축 교육의 위상을 강화한다. 또한 학교와 사회전반을 잇는 프로그램을 실행하는데 있어 건축 교육의 필요성을 고려한다.
13	교육부는 성인 교육 프로그램에서 건축 교육을 강화함으로써 시민들이 자신과 관련된 환경 정책에 능동적으로 참여 할 수 있도록 한다. 또한 정책 결정권자들이 건축 환경의 가치를 깊이 이해 할 수 있는 심화 교육 기회를 가질 수 있도록 노력한다.
14	정책 결정권자, 선출 공무원들과 지방자치단체의 공무원들에게 건축 교육의 기회를 제공한다.

2000년에는 토지사용과 건축 관련법 제정을 통해 도시환경에 관한 의사결정에 있어 정부는 큰 윤곽을 제시하고, 결정권한과 책임은 선출된 지역 행정 관료에게 주어졌으며, 이 과정에서 지역 주민들이 능동적으로 의견을 개진할 수 있게 되면서 대중을 대상으로 한 기초건축교육에 대한 필요성 증대하였다. 그 이듬해인 2001년에는 건축교육자모임인 아카스 포럼(Arkas-foorum) 네트워크 형성을 통해 비전문가인 일반인과 전문가를 대상으로 초보자 과정보터 전문가 심화과정까지 다양한 공간환경 교육을 실시하였고, 건축가협회(APOLI)에서 기초건축교육 담당기관으로서 관련 교재개발에 활발히 진행되었다.

2004년부터는 정부에서 어린이 건축교육상담가를 고용하여 지방자치단체로 파견을 보내기 시작하였고, 건축가협회(APOLI)에서 기초건축교육에 관한 웹 사이트를 구축하여 교육에 대한 토론의 장으로 활용하는 한편, 교육 관련 정보 공유를 통해 통일된 기초건축교육을 도모하였다. 2006년에는 지방자치단체가 자율적으로 시행하던 기초건축교육을 초·중·고등학교의 정규 과목으로 승인됨에 따라 기초건축교육의 확산 및 일반화에 도모하였다.

[표 76] 핀란드 기초건축교육의 추진과정

년도	추진 내용	관련 법·제도
1980년대	-북유럽 국가와 함께 초등학교 어린이를 대상으로 기초건축교육 시작	-
1990년대	-정부가 건축을 포함한 예술교육을 지원(보조금)하고, 네트워크 구축을 통해 예술교육의 지역 평준화를 도모	예술에 관한 법
1990년대 후반~ 2000년대 초반	기초건축교육에 대한 정책 마련 -건축정책에서 건축의 공공교육의 필요성과 중요성 강조 -일반 국민들이 건축 및 도시환경에 관한 의사결정에 참여	건축정책 토지사용과 건축 관련법
2000년 이후	기초건축교육 확산, 일반화 -2004년부터 정부에서 어린이 건축교육 상담기를 고용, 지방자치단체로 파견 -2006년부터 기초건축교육이 초·중·고등학교 정규과목으로 승인	어린이건축교육 상담가 고용 법정교과목으로 채택

## (2) 교육 프로그램 구성

### ■ 교육정책 방향

유치원 및 초등학교의 경우 공간환경 과목과 미술·예술 과목 등에 정규교과과정의 하나로 기초건축교육을 포함시켜 교육을 진행하고 있으며, 중고등학교는 선택과목으로서 심화교육 과정을 이수한 일반교사나 외부 전문가에 의해 진행되고 있다. 비정규교과과정으로는 사립교육기관과 지역의 박물관, 공립교육기관에서 교육을 진행하며, 정부기관, 학교, 교외 교육기관의 다양한 협동프로젝트가 활발하게 진행되고 있다.

[표 77] 청소년 대상으로 한 핀란드 기초건축교육

분류	내용		사례	장소
정규교육	유치원 초등학교	2006년부터 정식 과목으로 인가를 받은 공간환경과목, 미술과목이나 기본 예술과목을 통해 건축 교육		학교
	중·고등 학교	선택과목을 통해 교육	중학교 정규 교육과정에 건축과 환경, 건축의 역사, 예술사, 환경 디자인의 건축 관련 선택과목이 있음	
비정규교육	다른 과목과 건축과 연계하여 진행		역사와 건축, 종교 연계 각기 다른 시기에 지어진 교회 견학	건축학교, 예술학교 유치원, 유스클럽
	여가시간을 활용하여 공간환경교육 진행 유스클럽 등에서 실시		기본적인 예술교육과 공간환경 교육	

성인의 경우, 교사 및 지역공무원을 대상으로 하는 심화과정과 건축중사자, 일반인, 직업 훈련생을 대상으로 하는 기본과정으로 건축 및 예술학교, 지역 박물관 및 아트센터 등의 교육기관에서 건축가교육 전문가에 의해 진행되고 있다.

[표 78] 성인을 대상으로 한 핀란드 기초건축교육

분류	대상	교육 핵심 내용	교육 프로그램 및 과정 사례	기대 효과
심화 과정	교사	-건축 및 환경 교육에 있어 전문가들로 부터의 조언 및 지도	-1단계: 교육의 목적과 주제 및 방법 -2단계: 팀작업을 통한 아이들의 환경에 대한 이해 방식에 대해 탐구 -3단계: 전문가들의 조언 및 지도	-공간환경 교육에 있어 실질적인 도움
	지역 정부 공무원	-각 지방의 문화재 및 환경에 대한 가치 인식 -자원을 분석하고, 읽는 방법을 배움으로써 업무에 적용가능한 지식 습득	-1~7주: 강의 -8주: 팀 작업	-각계 각층의 전문가들 간의 소통
기본 과정	건축 종사자	-전문가들이 심화된 건축 환경에 대해 교육	-전통 가옥과 문화재를 비중있게 다루는 레노베이션 코스 및 실습	-실업상태의 건설 노동자에게 동기 부여
	일반인	-건축환경에 관한 다양한 활동 및 경험	-건축에 대한 기초부터 심화 교육과정까지 다양	-관심 증대
		-직업훈련과정에 포함된 기초건축교육		-직업 훈련

### ■ 교육내용 및 방식

정부와 함께 정규교육기관으로서 학교, 비정규교육기관으로서 건축 및 예술학교·지역의 박물관 및 센터가 교육프로그램을 진행하며, 기본적으로는 종합학교에서 정규교과과정으로 일반 교사 또는 건축 및 예술학교 전문가의 도움으로 진행되는 기본예술교육 및 기초건축교육이 있다. 상황에 따라 비정규교육기관에서 자체적으로 진행하는 독립된 프로젝트 및 수업을 통해 정규교과과정에서의 수업을 대체하거나 학생들의 여가활동으로서 활용되기도 한다.

어린이, 종합학교 학생들을 위한 건축 워크숍, 아르키(Arkki)의 헤르네사아리 지역 마스터플랜 프로젝트, 핀란드 참나무 프로그램(Suomen Tammi), 알토의 작업에서 테마를 찾기 프로그램 등 유아 및 초·중·고등학생을 대상으로 다양한 교육이 이루어지고 있다.

[표 79] 핀란드 기초건축교육 프로그램 사례

항목	사례	정부	학교	기관
1	공간환경과목, 미술과목이나 기본 예술과목을 통해 건축 교육	-	일반학교	-
2	종합학교 학생을 위한 건축 워크샵	-	오울루 종합학교	북극 사진센터 누쿠 청소년센터
3	아키(Arkki), Lastu 공간환경 교육 프로그램	-	-	Arkki, Lastu
4	유치원 어린이를 대상으로 건축 워크샵	-	-	포리 예술박물관
5	아키(Arkki)의 헤르네사아리 지역 마스터플랜 프로젝트	헬싱키 도시계획국	-	Arkki
6	초, 중등과정 어린이를 위한 '알토의 작업에서테마를 찾기' 프로그램: 알토의 건축과 일반 건축에서 아트리움이나 중정 찾기 등	-	지역사회 교사에서 파견한 교사	알바알토 박물관
7	핀란드 참나무 프로그램(Suomen Tammi)	국립 문화재 위원회, 국립 교육 위원회 및 환경부	일반학교	-
8	자전거 루트 만들기 프로젝트 중 바르카우스 건축물과 설계한 건축가를 소개하는 루트 및 지도 제작	지역행정 당국	-	바르카우스 박물관

그 중 1994년에 설립된 아르키(Arkki)건축학교는 모든 시민을 대상으로 기초건축교육을 실시하고 있으며, 특히 '정규과정 속의 연령별 건축 수업'을 통해 만3~18세의 어린이와 청소년을 유치부, 초등부, 중등부, 고등부로 나누어 중점적으로 교육하고 있다. 또한 헬싱키, 반타, 에스포 등 수도권 지역의 여러 학교들과 연계를 도모하여 교육 프로그램을 진행하고 있다.

놀이를 통해 배운다는 교육 접근법으로 실험적이고 입체적인 작품을 독립적이고 적극적으로 제작하는데 중점을 두고 있으며, 건축물 및 공간환경, 자연환경에 대한 연구와 경험, 여러 재료들에 대한 학습과정을 통해 어린이와 청소년들에게 환경에 대한 통찰력 증진시켜 공간환경에 대한 개인적인 경험 심화 및 현재 공간환경이 지닌 문제점을 인지할 수 있는 안목 향상에 도움이 되고 있다.

[표 80] 아키(Arkki) 교육 과정 및 프로그램

분류	교육 내용
정규과정	-매주 정해진 시간에 Arkki 건축학교에서 수업 진행
단기과정	-시범 학교 그룹을 위한 단기과정 -학생들을 위한 일정기간의 단기과정
협동과정	-Arkki 단독 또는 건축박물관 등과 건축 전시회나 워크샵, 특별 강연회 등을 기획 -학생들과 정부기관이나 회사와 산학협동 프로젝트 진행
특별 과정	-매년 여름캠프로 오두막 짓기 프로그램을 진행하며, 책자로 발행
전시	-예술학교가 모여 있는 케이블팩토리 구역에 갤러리를 보유 -이곳에서 건축 체험전 'Space-Places' 등의 전시회를 개최하여 어린이들의 건축 프로젝트 작품을 상시 전시

아르키(Arkki)의 헤르네사아리 지역 마스터플랜 프로젝트는 대표적인 협동과정 사례로 2008년 아르키건축학교에서 진행한 헬싱키에 거주하는 유치부를 비롯하여 초·중·고등부 학생들과 헬싱키 도시계획국의 협동프로젝트이며, 매년 3~18세의 어린이 및 청소년 약 800여명 참여하는 프로젝트이다.

그 중 특별 과정의 사례를 보면, 아르키(Arkki)의 '오두막 짓기 여름캠프,' '체험을 통한 습득' 프로그램은 1980년대부터 시작한 건축교육프로그램으로 어린이들이 직접 집을 지을 수 있는 방법에 대한 이론 및 실습 교육을 병행하고 있다. 이를 통해, 체험의 기회와 이를 통한 지식 습득, 집을 짓는 실용적인 기술 습득, 핀란드 전통 목조가옥 제작방법에 대한 경험과 전통문화 체험할 수 있다.

2006년에는 여름캠프의 정보를 공유하고 그동안의 프로젝트 기록을 담은 사진을 통해 오두막 짓기의 실질적인 방법을 상세히 설명하는 책자를 편찬하기도 했다.

[표 81] 헤르네사아리 지역 마스터플랜 프로젝트 진행 과정 및 내용

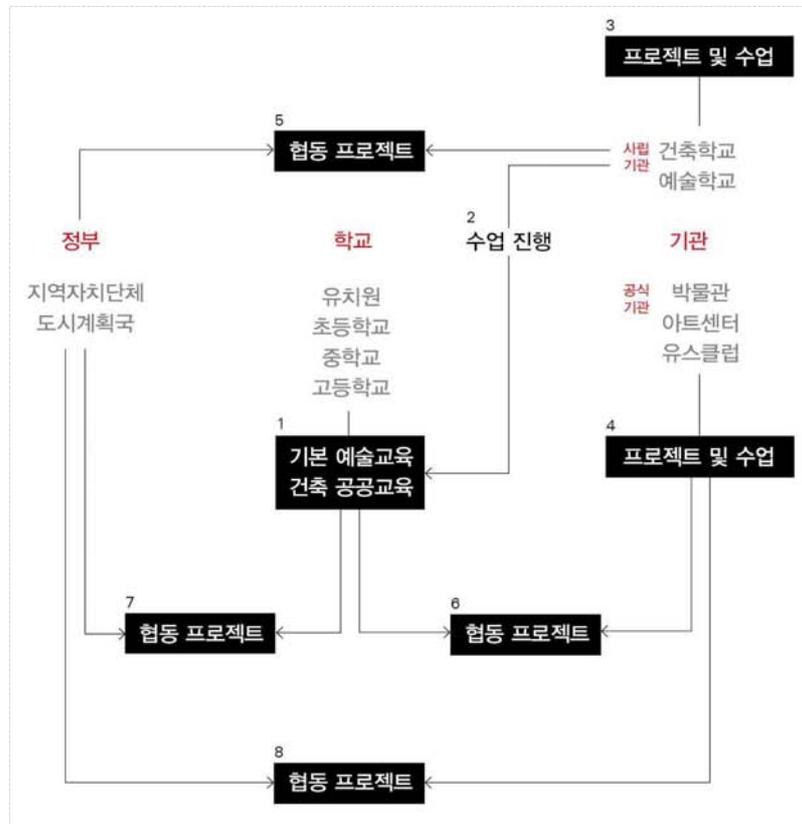
STEP1			
교육 내용	-도시계획국 관계자가 학교를 방문, 학생과 교사들에게 프로젝트에 대한 설명회 -각 연령별 교사들이 학생들에게 구체적으로 설명		
STEP2			
연령	재료	내용	방식
만 3-6세	찰흙	-3가지 색상으로 거주지, 공원, 공공공간으로 공간 기능을 구분하여 표현한 계획 모형도 제작	-부모가 함께 참여 -그룹으로 진행
			
7-14세	다양한 재료	-앞으로 건설될 대상지의 모습을 시각적으로 자유롭게 표현	-개인으로 진행
			

다양한 재료	-그룹의 의견을 수렴하여 대상지의 최종계획안을 진행, -모형 제작	-그룹으로 진행
15-18		
STEP3		
교육 내용	<p data-bbox="368 1099 938 1156">-프로젝트 결과물로 그림, 모형, 전시 패널 등의 전시회 -헬싱키 시에서 학생들의 아이디어를 적극적으로 참고</p> 	

라핀라흐티 지역사회에서 운영하는 LASTU 예술학교는 1993년 설립된 예술학교이자 문화센터로서 기본적인 공간환경 교육, 워크샵, 캠프, 전문가를 위한 문화재 및 건축 복원 과정 등 수준별로 다양한 교육 내용과 과정을 제공하고 있다.

[표 82] LASTU의 대상에 따른 다양한 수준의 교육 프로그램

대상	내용
초등학생과 중학생	방과 후 활동으로 문화환경에 대한 교육 실시, 학교와 상관없이 모두 동일하게 제공
유치원, 초,중,고등학생	지역의 학교와 다양한 지역 기관들의 활발한 협력을 통해 공간환경교육 실시 예) 지역의 유치원, 초,중,고등학교와 포르타아파아 기독교 연구소, 지역 청소년 센터, 지역 공예연구소, 예술 박물관, 지역 도서관 등
일반인(직업인)	직업 훈련 과정의 심화코스로 건물 보전 및 복원과정 진행  전문 자격증 취득 예) 목수, 화가, 가구장인, 금속직공, 벽돌공, 미장공 등 분야
교사	교육을 담당하는 교사들의 자질을 향상하기 위해 대학과 AEL센터와 연계하여 교사 연수 실시



[그림 29] 핀란드 기초건축교육 프로그램

### (3) 운영체계

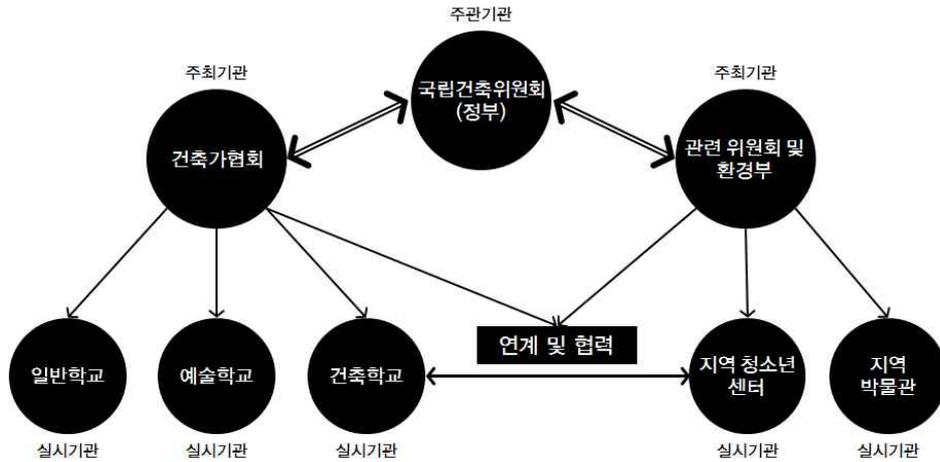
#### ■ 운영주체

크게 기초건축교육을 주최하는 기관과 교육을 담당하는 기관, 이를 조정 및 지원하고 교육을 주관하는 정부로 구성되며, 정부는 기초건축교육 전반을 주관하며, 전체 교육의 방향을 이끌며 주최기관과 교육기관을 경제적·정책적으로 지원·조정하는 역할을 담당하고 있다.

핀란드 건축가협회(SAFA)와 같은 대표적인 주최기관의 경우 교육에 대한 진단, 실질적 교육방향 및 구체적 실행방안에 대한 지침 제공 및 관련 교재 연구를 통해 핀란드 공간환경 교육 평준화를 선도하는 등 실제 기초건축교육이 실시되기 위한 윤곽을 제시하고 있다. 교육기관은 핀란드 전역에 분포하며, 예술과목으로써 정규교과과정에 포함한 일반학교와 지역 박물관 및 청소년센터 등의 공공교육기관과 Arkki, LASTU 등의 건축 및 예술학교의 사립교육기관이 있다. 이와 같이, 핀란드의 기초건축교육은 협력을 바탕으로 주최기관과 교육기관이 실질적인 교육의 중심축을 이루며, 이를 정부에서 지원하고, 조정하는 구조로 형성되어 있다.

[표 83] 기관별 기초건축교육 운영 사례

분류	기관명	내용	역할
정부	수도권의 지역자치단체	-건축가가 교육프로그램 개발할 수 있도록 3년 동안 사무실 제공	지원 조정
	국립 건축 위원회	-다양한 건축교육 단체 지원 -교육 기관들의 기능 조정 -교육 내용에 관한 토론회 주최	
주최 기관	건축가 협회	-정부의 건축 정책에 따라 건축 교육에 대한 보고서, 교육 지침서, 교육용 교재들을 기획하고, 출판 -2005년부터 기초건축교육을 전문으로 하는 웹 사이트 운영. (핀란드 뿐 아니라 국제적으로 어린이를 위한 공간환경 학습법에 대한 자료를 교환하고 경험을 공유)	주최
	건축가 협회와 국가 문화재 위원회, 국립 문화 위원회, 환경부	-박물관과 학교 사이 협력을 도움	
교육 기관	LASTU, Arkki, 위바스 켈라 비주얼 예술학교, 포리 어린이 및 청소년을 위한 예술학교	-기초건축교육 진행	교육
	알바 아알토 박물관, 포리시 예술 박물관		



[그림 30] 핀란드 기초건축교육 기관 및 역할

또한 기관별 협동 시스템 및 네트워크가 긴밀해지면서 교육 담당자들이 웹 사이트를 통해 양질의 교육 자료와 서로 간의 교육 방법 공유를 통해 다양한 개발을 도모하게 되며, 이는 도시간의 수준 격차를 감소하고, 상향하는 이점이 있다.

더 나아가 핀란드 내 공간환경교육을 담당하는 교사, 그룹, 연구소 간의 네트워크를 통한 프로젝트가 활발하고, UIA 및 일본, 한국, 체코 등 국제적 교류 역시 활발하여 협력 프로젝트를 통한 교육의 질 향상도 기대할 수 있다.<sup>37)</sup>

[표 84] 기초건축교육에 관한 웹사이트 주소와 제공하는 자료 및 내용

웹 사이트 주소	자료 및 내용
www.ampianen.fi	-교사용 교육 자료를 제공 -어린이들 프로젝트로 꾸민 갤러리를 제공하고 있어 교육 프로그램 진행 과정과 결과물을 열람할 수 있음
www.viewpoint.fi	-공간환경교육에 있어 건축과 환경을 탐험하는 한 방법으로 쓰이는 사진 자료 등 교사용 교육 자료를 제공
www.arkkitehtuurikasvatus.fi	-교사용 자료가 풍부하고, 교사들 끼리 자료 공유가 가능 -최근의 공간환경교육 관련 자료 및 이벤트, 교육 프로그램을 제공

37) Suomen Tammi(핀란드 참나무 프로그램): 핀란드의 전통목조가옥의 문화유산에 관한 내용을 담은 프로그램으로 국립 문화재 위원회, 국립 교육 위원회 및 환경부 후원 아래 일반학교에서 시행되고 있다.

## ■ 운영인원

건축 및 환경 교육은 정부 정책의 큰 방향 아래 지역과 각 학교의 상황에 따라 다양한 방법과 프로젝트로 진행되고 있다.<sup>38)</sup> 이와 같이 다양한 교육방법과 프로그램을 운영하기 위해 운영인원 양성에 대한 체계도 잘 갖추고 있다.

공간환경교육을 담당하는 교사의 경우, 대다수가 지역의 건축가이며, 이외에도 박물관 교육 담당자, 미술교사 및 다른 과목 담당 교사, 유치원 교사, 예술가, 무대 디자이너 등이 있으며, 이러한 교사를 위한 교육 프로그램은 국립교육위원회, 교육부 산하의 심화과정 교육 센터, 헬싱키디자인 대학에서 주관하고 있다.

심화과정 교육 센터에서는 현재 현장을 담당하는 교사들의 실력 증진을 목표로 하며, 헬싱키디자인 대학에서는 미래의 교사 양성을 목표로 하고 있다.

## ■ 행정 및 재정 지원

기본예술에 관한 법(1993년)에 따라 정부 지원을 통해 학교에서 기본예술과목 중 하나로 건축교육을 실시하게 되면서 현재 교재 편찬은 환경부, 주요 프로그램과 이벤트는 환경부와 국립교육위원회의 공동투자를 받아 진행되고 있다.

대다수의 교육 프로그램은 학교와 기관 등의 협력프로젝트로 공동 투자하는 방식으로 운영되고 있으며, 대부분의 프로젝트 책임자는 지역의 예술대표이며, 지역 예술 위원회에서 예산 지원을 하고 있다.

점차 공간환경 교육의 중요성이 증가함에 따라 전액 지원으로 진행되는 교육프로그램이 늘어나고 있는 추세이며, 일반 건축교육과 직업교육은 기본적으로 무료이지만 일부 프로젝트는 소정의 참가비를 받아 진행하기도 한다.

---

38) 핀란드의 초중등교육 과정에 있어 교사는 모두 석사이상의 학위를 소유하고 있으며, 강력한 권위를 갖고 학생 평가, 교과과정 편성, 수업 진행에 자율권을 보장받고 있다.

## 2) 관련분야 간의 네트워크를 통한 영국 기초건축교육

### (1) 서론

#### ■ 추진 배경 및 목적

영국은 교육이념에 있어 다양한 체험활동을 통한 학생 스스로의 체험과 창의력 증진, 교실수업(기타 정규교과과정의 학과 수업) 강화를 위해 교실 밖 교육(LOtC, Council for Learning Outside the Classroom)의 중요성을 강조해왔다. 이를 반영하여 건축과 타 과목과의 연계를 통해 통합적 사고력 및 창의력을 함양하고, 잘 만들어진 장소의 가치에 대한 교육을 통해 마을과 더 나아가 도시의 개선을 위한 시민의 적극적인 역할 학습을 제공하고자 기초건축교육을 실시하게 되었다.

이러한 교육 프로그램을 주관하고 있는 교실 밖 교육 위원회(LOtC)는 어린이 및 청소년을 대상으로 교실 밖 교육을 지원하는 비영리단체로서 2006년 11월 정부에서 출범하였으며, 창의력 향상과 다양한 교과 영역과의 통합 교육 가능성, 지역 사회와 주변 환경에 대한 관심을 유도하는 교육적 효과 등을 지닌 공간환경교육이 역사문화 유산과 더불어 주요 교육 요소로 포함되었다.

#### ■ 추진 과정

1993년 건축교육기관이 오픈 시티(Open-City)를 개관하여 런던 33개 자치구와 연계하여 기초건축교육을 실시한 이래, 2000년에는 비핵심 법정교과인 예술과 디자인(Art and Design)에 기초건축교육 관련 내용이 포함되었고, 2000년 이후에는 법정교과인 디자인과 건축(Design and Architecture) ‘삶에서의 건축(Architecture in Residence)’ 과정(선택과목)을 통해 5~15세의 유아 및 청소년에게 공간교육을 실시하게 되었다.

[표 85] 영국 기초건축교육의 추진과정

년도	추진 내용	관련 법제도
1990년대	어린이를 대상으로 기초건축교육 실시	-
1993년	건축교육기관인 Open-City 개관하여 런던의 33개 자치구와 연계하여 기초건축교육 실시	-
2000년	비핵심법정교과 'Art and Design' 에 기초건축교육 관련 내용 포함	비핵심법정교과에 포함
2000년 이후	법정 교과 'Design and Architecture'의 'Architecture in Residence'과정을(선택과목)을 통해 5-15세의 어린이에게 공간교육 실시	법정교과목으로 채택

## (2) 교육 프로그램 구성

### ■ 교육내용 및 방식

학교 교과과정 수업을 통한 공간환경 교육은 전체 수업시간에 대한 비중, 과목별 시간배정, 학습내용의 제공 순서 결정에 있어 지역 및 학교의 자율적 선택을 존중하며, 위의 과목은 유동적으로 변화할 수 있다.

KS1~3학년까지는 학교에서 정해진 시간표에 따라 KS4학년은 학교에서 정해진 의무 과목 외에 학생과 부모의 상의를 바탕으로 결정한 선택과목을 포함하여 시간표를 구성한다. 핵심과목(core subject)은 영어, 수학, 과학(물리, 생물, 화학)이고 비핵심과목(non-core subject) 또는 기초교과(foundation subject)는 체육, 디자인(D&T, A&D), 역사, 지리, 음악, 외국어, 정보통신(ICT), 종교, 시민의식(학교에 따라 사진, 정치학, 사회학, 미술사, 시각적 미술, 음악이론과 작곡 등 선택적으로 포함하기도 함)<sup>39)</sup> 등이 포함되어 있다.

[표 86] 영국 정규교과과정에서의 기초건축교육 수업

구분	의무과목		선택과목
	핵심과목	비핵심과목	
KS 1-2		역사, 지리, (A&D, D&T <sup>40)</sup> , 음악, 체육, ICT	-
KS 3	영어, 수학, 과학(물리, 생물, 화학)	역사, 지리, (A&D, D&T), 음악, 체육, ICT, 외국어	-
KS 4		체육, D&T, ICT <sup>41)</sup> , 외국어	학교에 따라 다양함 (Architecture in residence 포함)

A&D 19개 단원 중 5개 단원, D&T 25개 단원 중 3개 단원에서 공간환경 관련 내용을 담고 있는데, KS4학년의 경우 의무적으로 정규교과과정에서 D&T의 공간환경 관련 내용을 통해 기초적인 부분을 습득하고, 원하는 학생은 선택과목인 삶에서의 건축(Architecture in Residence)을 통해서 보다 더 심도 깊게 배울 수 있다. 또한 A레벨(A-level)은 학생의 선택에 따라 일주일 동안 앞으로의 진로 및 직업을 경험할 수 있는 프로그램인 직업체험(Work Experience) 프로그램을 통해 건축가나 건축사무실에 체험을 할 수 있다. 디자인 과목의 경우, 1970~80년대에는 선택과목으로 가르쳤으나 창의력 개발에 효과가 높은 것으로 나타나자 90년대 초부터 KS1~4학년까지 의무교육인 D&T포함

39) 출처: 정광희(한국교육개발원 선임연구위원), “바람직한 고등학교 교육”, 한국일보, 2009.9.11

40) "A&D"는 예술과 디자인(Art and design), "D&T"는 디자인과 기술(design and technology)을 뜻한다.

41) "ICT"는 정보통신기술(information and communications technology)을 뜻한다.

(KS1~3학년까지는 A&D를 병행)<sup>42)</sup>시켰다. 구체적으로 살펴보면, KS1~3학년의 경우 의 목적으로 정규교과과정에서 A&D, D&T에 포함된 공간환경 관련 단원을 통해 배우고, 7일 간의 건축(Architecture week, RIBA주최), 그린데이(Green Day, CABE주최) 등의 특별 프로그램을 통해 배울 수 있는 교육 프로그램을 갖추고 있다.

[표 87] 영국 디자인교과의 학습프로그램 중 건축교육 관련 프로그램(출처: 손연석, 2003)

	KS	학년	단원명	교육 관점	교육 요소	교육 과정	교육 인원
A & D	KS1	2	빌딩은 말할 수 있는가?	환경	패턴/형/공간	판화/삼차원 조소	조소가/건축가/디자이너/수공예가
	KS2	3	우리는 장소를 변경할 수 있는가?	환경	색채/질감/형태/공간	삼차원 조소	조소가/건축가/디자이너
	KS2	4	보는 시점	자신과 경험/환경	색채/톤/형/공간	판화/디지털 매체	화가/사진작가/판화가/건축가
	KS2	6	장소에 대한 감각	자신과 경험/환경/자연물/인공물 재료	색채/패턴/질감/형태/공간	회화	화가/사진작가/건축가
	KS2	6	박물관/화랑/웹사이트 방문하기				
D & T	KS1	1	놀이터		구조	8-10	
	KS1	1	가정		구조	8-10	
	KS2	6	주거		구조	6-8	

## ■ 교육 교재

교육 교재 개발 및 편찬의 목적은 학교 밖 교육(LOtC)의 실천, 범교과적인 학습을 통한 통합적 사고력증진, 개인 및 모둠 활동을 통해 리서치·정보 수집·느낌과 아이디어 기록·다양한 방법의 표현을 통한 창의력 증진을 위해 건축물과 공공공간에 대한 경험을 통해 우리 삶 주변의 공간환경에 대해 관심을 갖고 배울 수 있는 체계적인 학습자료를 제공하는 것이다. 더 나아가 공간환경, 문화유산, 지역적 맥락, 자신의 정체성에 대한 심도 깊은 이해와 도시공간 및 지역환경 개선을 위해 적극적으로 참여하는 미래 인재 육성에 기여하기 위함이다.

교재 개발을 담당하는 주요 기관은 CABE, RIBA, Architecture Centre Network, English Heritage 등 다양한 곳에서 주최하여 폭넓은 내용이 담긴 교재를 개발 및 발행하고 있다. 그 중 CABE는 공간환경 교육 전반에 관한 내용을 다루며, 가장 많은 교재를

42) A&D는 2000년, D&T는 2001년 정규법정교과로 지정되었다.

개발하고 있으며, 교재 주제에 따라 SSAT(Special Schools and Academies Trust), NPH(National Primary Headteachers), DCMS(Department for Culture, Media and Sport) 등 교재 주제에 따라 다양한 기관과 협력을 통해 개발하고 있다.

그 외 RIBA와 Architecture Centre Network가 협력하여 Architecture Week 기간 동안의 학교 교재를 개발 및 편찬하고 있다.

[표 88] 교재 개발 주최 기관 및 교재 내용

교재 개발 주최 기관	교재 내용	
CABE	공간환경 교육 전반에 걸쳐 다양한 내용	
RIBA	Architecture in Residence 선택과목 교재	Architecture week for school 교재
Architecture Centre Network	다양한 프로그램에 따른 교재	
English Heritage	문화유산에 대한 소개 및 보존에 관한 내용	

교사의 지도 방법에 대한 상세한 기술과 학습에 활용 가능한 교육 이미지 및 자료, 이해를 돕기 위한 프리젠테이션 자료 등을 부록으로 제공하여 교육자와 피교육자 모두가 쉽게 접근하고 활용할 수 있도록 구성되어 있다.

교재의 주요 내용은 벽돌에서부터 지역의 전설이나 민담, 사건 등 주변 환경에서 쉽게 접하는 소재·문제·상황을 바탕으로 다양한 주제의 공간환경교육 내용과 함께 간접적인 질문을 통해 공간환경에 대한 학생들의 관심을 증대시키고, 유연하고 스스로 사고하도록 도와줄 수 있는 내용을 담고 있다. 또한 주제와 교육 내용에 따라 학년별로 활동하거나 다양한 학년이 하나의 모듬이 되어 함께 활동할 수 있도록 내용을 구성하였다.

[표 89] ‘Our Street: learning to see’ 의 교재 구성 내용

분류	내용
교재 소개	-이 책을 어떻게 활용하는가? -CD에 담긴 내용은 어떻게 활용하는가? -전체 학습에 대한 큰 가이드라인: 시작하기 전에 염두하고 준비해야할 사항
학습 내용	-학습 주제 및 목표 -토론 주제 -활동 내용 및 학습 도구 -숙제 및 학습 결과(물) -학습 지도 중 참고 사항 -관련한 기타 교과목의 학습 단원
부록	-학습활동에 활용 가능한 이미지 모음 -CD에 담긴 내용 목차 -학습 내용에 대한 용어 사전 -기타 유용한 정보와 자료를 얻을 수 있는 도서, 기관, 웹사이트

[표 90] CABE에서 출판한 공간환경교육에 관한 교재별 내용

교재 제목	교재 내용	교육 대상
우리 동네 거리: 관찰을 통해 배우기	-친숙한 우리 동네의 거리는 무엇으로 어떻게, 왜 구성되어있는지 면밀하게 관찰하고 분석하기 -과거 지도와 사진을 통해 우리 동네 거리가 어떻게 변화해왔는지, 어떤 근거를 통해 알 수 있는지 논의하고 기록하기 -주변 지역의 거리 중 가장 좋은 곳과 안 좋은 곳 선택하고 이유를 설명하는 과정을 통해 비판적 사고 기르기, 가장 안 좋은 곳 개선을 위한 디자인 제안하기	KS2
공간은 어떻게 작용하는가?	-건축은 무엇이며, 어떤 기능을 지니는지, 어떤 구조로 형성되었는지, 우리가 배우는 다른 과목과 건축은 어떤 관련이 있는지 등에 대해 생각해보고, 실제 답사를 통해 해답 찾기(리포터, 수집가, 탐험가가 되어 건축 답사하기) -다양하게 찾은 해답 재구성하기(건축에 관한 기사 작성, 관찰한 건물을 기록하여 트럼프 카드 만들기, 관찰한 건물의 공통된 요소를 묶어 라벨 만들기 등)	KS3~4
밖으로 나가서	-A&D 교과를 시작하는데 도움 활동으로 우리 주변 환경(건물, 공간, 장소 등)에 대한 관심·관찰·이해·해석하기 -장소·길·공간·건물·공공미술 단원으로 구성	KS3~4
나의 공간, 집, 장소	-자연환경과 우리가 사는 공간(집에서부터 지역 커뮤니티까지)은 어떻게 관계를 맺고, 영향을 주고받아 형성되는지에 대해 생각해보기(도면 작업을 통해 스케일에 대해 공부)	KS3
우리학교 건물	-교육효과를 높이기 위해 우리학교 건물은 어떤 구조를 지녀야 할까? -현재 학교의 건물 구조·주변 지형 및 환경·역사·숨은 이야기 등에 대해 면밀하게 조사하고, 우리 학교의 미래 모습 그려보기 -커뮤니티·접근성·안정감·비용 등을 고려하여 미래의 학교를 디자인하고, 직접 모형 만들기, 평가하기	KS1~4
그린데이	-기후변화와 수학·과학·영어 등 다양한 교과목을 연계하여 지속가능성, 저탄소 등에 대해 배우고, 체험하고, 사고하기 -녹색도시, 녹색건물을 위한 디자인에 대해 함께 고민하기	KS1~3

이와 같은 교재의 활용 방법은 KS1~4학년(만5~15세)의 어린이 및 청소년을 대상으로 A&D, D&T에서 공간환경 관련 내용의 교육교재로 활용하거나 정규 수업시간 중 공간환경교육 프로그램 진행 시 교재로 쓰이기도 하며(매주 한번 반 학기동안 교육 시간 권장), 경우에 따라 방과 후 교실 교재 및 다른 교과목의 심화학습에서 보강자료, 다른 교과목과의 연계 및 통합교육·범교과 교육 자료로 활용되기도 한다.

교재에서 다루는 주제의 특성에 따라 한 학년에 한 학기 동안 진행하거나 각 주제를 학년 별로 순차적으로 교육할 수도 있다. 아이디어를 기획하고 표현하는 개인 작업을 통해 창의력을 향상하거나, 의견을 교류하고 취합하는 모둠 활동을 통해 공동체 의식의 함양, 다양한 학년이 함께 하는 활동을 통해 서로에게 배우는 기회를 제공할 수 있다.

[표 91] 건축과 연계할 수 있는 교과 내용

과목	건축과 연계할 수 있는 교과 내용
A&D	<ul style="list-style-type: none"> <li>-규모, 비율, 모양, 색, 패턴, 재료, 질감, 표면, 인공적·자연적 요소 등이 어떻게 건물의 표면과 형태에 영향을 끼치는가?</li> <li>-현대 미술, 역사, 사회문화적 이슈, 지리학, 경제적·정치적 가치 등에 디자인하는 영향을 받는가? 어떤 영향을 받는가?</li> <li>-건축 양식: 문화와 신념이 어떻게 반영되어 나타나는가?</li> </ul>
시민의식	<ul style="list-style-type: none"> <li>-근래에 어떤 건물과 장소가 유명해졌는가? 이유는?</li> <li>-중요한 사건이나 사람과 관련한 건물에 대한 신문기사 찾기: 예를 들면, 911으로 인한 뉴욕의 세계무역센터</li> <li>-특정 지역을 선택하고, 그 지역 환경을 개선하기 위한 제안과 토론, 캠페인하기</li> <li>-좋은 건물과 나쁜 건물에 대한 토론</li> <li>-친환경적이고 지속가능한 건물은 무엇일까?</li> <li>-건물이 세워지기 전에 지역 커뮤니티와 어떤 수단과 방법을 통해 소통하였는가? 지역 사회 사람들은 건물의 디자인에 어떤 영향을 끼쳤고, 어떤 부분에 참여하였는가?</li> </ul>
D&T	<ul style="list-style-type: none"> <li>-건축가가 건물의 재료를 선택한 이유가 뭘까?: 합리적 가격? 밝은 색감?</li> <li>-건물의 구조를 디자인하는 과정과 단계</li> <li>-건축가, 시공사, 재료업자들의 복잡한 관계: 재료는 그 지역에 적합한가? 지속가능한가?</li> <li>-CAD프로그램은 설계에서 어떤 역할과 도움을 주는가?</li> <li>-다양한 사용자의 요구와 가치를 만족시키기 위해 건물과 공간은 어떻게 디자인해야하는가?</li> <li>-구조에 대해 알아보기: 건물과 건물에 작용하는 다양한 힘의 작용을 통해</li> <li>-건축가의 디자인 콘셉트나 개선 방안 등에 대해 평가하기</li> <li>-기계와 전기 시스템에 대해 알아보기: 보안 카메라, 빛 장치, 보안 경보 장치, 통풍장치 등</li> <li>-디자인하는 작품의 영감을 어디서 얻는가?</li> </ul>
영어	<ul style="list-style-type: none"> <li>-유명 문학작품에서 나타나는 장소와 건물은 무엇이 있을까? 지금은 어떤 모습인가?</li> <li>-과거, 현재, 미래의 건물 쓰임새에 대한 설명문 쓰기</li> <li>-장소의 특징을 잡아 시 짓기: 장소에 대한 묘사</li> <li>-작가들이 작품을 썼던 집은 어디일까?</li> <li>-건물에서 언어는 무엇일까? 단어는 무엇일까?</li> <li>-여행 중 건물에서 체험한 소리, 감정, 풍경 등을 통해 여행 묘사하기</li> <li>-건물에 따라 다르게 사용되는 언어: 비형식적인 장소인 카페테리아와 형식적인 장소인 의사당에서 사용하는 사인(signage)의 차이 비교</li> </ul>
지리	<ul style="list-style-type: none"> <li>-무엇이 장소를 만드는가?: 지역사회나 도시에서 문화적으로 중요한 건물은 어떤 영향을 미치며 지역 사회에 어떻게 공헌하는가? 관광, 산업, 재생, 인구 감소, 개발 등</li> <li>-외관은 유사하지만 다른 맥락이 담긴 건물을 답사 후 비교하기: 도시와 지역의 인구 밀도, 산업 등</li> <li>-환경, 날씨, 기후 등이 건물의 디자인, 재료, 구조에 어떤 영향을 미치는가?</li> <li>-지리학적 특성과 지역의 정체성은 건물의 재료에 어떻게 반영되는가?</li> <li>-개인 소유의 건물과 공공공간이 지역 사회의 발전과 쇠퇴에 어떤 영향을 주는가?</li> </ul>
역사	<ul style="list-style-type: none"> <li>-역사적으로 중요한 사건이 일어난 장소나 건물의 사회적, 문화적, 정치적 이야기에 대해 조사</li> <li>-역사적 사건, 도시화, 건축 기술에 대한 분석: 세계대전 이전과 이후의 재료, 구조, 교통, 무역, 기술 진보, 다양한 학제간의 연계, 식민지 등</li> <li>-현대의 사회, 문화, 민족의 다양성이 건물의 트렌드에 어떻게 나타나는가?</li> <li>-건물과 장소의 연대표 작성: 지역 및 국가의 중요한 사건과 건물 및 장소의 관계 밝히기</li> </ul>
정보통신	<ul style="list-style-type: none"> <li>-장소를 기록하고 아이디어를 교환하는 다양한 수단과 방법</li> <li>-다양한 데이터의 관계, 패턴, 예측하기</li> <li>-데이터 수집, 분석, 평가: 보행자와 방문자의 접근 수단, 접근 통로, 가장 많이 들리는 곳과 아닌 곳 등에 대한 데이터</li> </ul>

(표 계속)

과목	건축과 연계할 수 있는 교과 내용
수학	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 건물 구조에서 수학적 기하학, 대칭, 패턴 등 찾아보기</li> <li>- 빌딩의 통계 및 데이터를 그래프 및 도표화하기</li> <li>- 건물 구석구석에서 형태, 모양 등 찾아서 기록하기</li> <li>- 비율: 기하학에서 평행선을 그릴 수 있을까?</li> <li>- 건물의 구성요소를 활용하여 힘의 크기 계산하기</li> <li>- 건물의 수치를 활용하여 분수, 곱셈 계산하기</li> <li>- 건물에서 찾은 삼각형 및 사각형의 각, 비율 측정하기</li> <li>- 건축 도면의 수치 비율과 건물의 크기: 스케일바를 활용하여 비례에 대해 알아보기</li> </ul>
과학	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 건물의 재료 탐구: 환경에 어떤 이익과 해를 가하는가?</li> <li>- 물에 노출되었을 때 건물의 재료는 어떻게 변화하는가?</li> <li>- 재료의 성질 탐구: 새것으로 교체된 부분 어디일까?</li> <li>- 압력과 중력이 건물 구조물에 미치는 영향은?</li> <li>- 건물 구조 탐구: 건물을 사람의 몸이라고 가정한다면, 건물 각 구조는 자연의 어떤 과정에 빗낼 수 있는가?</li> <li>- 건물에서 일어나는 화학 작용과 그 반응 탐구: 환기, 정수, 온열, 냉풍 등</li> <li>- 건물의 내부와 자연에너지원 탐구: 구멍, 환풍기, 증발, 온도 조절, 에너지 보존 등</li> <li>- 건물에서 빛과 소리의 효과와 이에 대한 행동 반응, 건물 구조와 재료의 관계 탐구</li> </ul>

### ■ 교과과정 외 프로그램

교과과정 외의 교육 프로그램은 1993년에 설립되어 운영 중인 비영리 교육단체인 오픈시티(Open-City, 구 Open House)단체에서 매년 9월 중순(보통 3번째 주말) 경에 런던의 역사적인 건축물 수십 곳을 일반인에게 공개하는 다양한 프로그램 및 축제를 통한 공간환경 교육을 실시하고 있다.

이 프로그램은 대중에게 역사와 건축유산에 보다 관심을 갖도록 유도하고, 건축과 디자인에 대한 사회적·경제적·환경적 가치를 인식시켜 보다 좋은 환경을 만들고자 하는 생각의 변화를 이끌어내고자 건축물 공개 행사, 친환경 건축에 대한 소개, 어린이들을 위한 교육 프로그램, 사진 공모전, 건축토론회, 심야 건물 탐험 등의 이벤트를 개최하고 있다.

평소에는 일반인에게 공개가 되지 않거나 유료로 공개되는 대부분의 건축물을 전면 무료 개방하고, 건축가를 비롯한 다양한 관련 전문가들이 건축물을 소개하는 투어프로그램 및 토론회, 건물 소유 및 관리 주체의 기획에 따라 건축물과 관련된 학술회의, 일반인 대상의 세미나 및 강연 등을 개최(일부 유료)하고 있다. 2008년 기준 약275,000여명이 행사에 참여하였고, 방문객 중 73%가 이 행사를 통해 런던 건축에 대해 새로운 느낌을 가지게 되었다는 통계적 수치를 나타내고 있다.<sup>43)</sup>



[그림 31] 오픈시티 단체주관의 공간환경 교육 모습

건축주간(Architecture Week) 프로그램은 1997년부터 시작된 행사로서, 건축사협회(RIBA)와 영국예술위원회(Arts Council England), 건축센터네트워크(Architecture Centre Network) 주최로 수십여 개의 기관 및 건축사무소, 갤러리, 대학교 등 참여하여 6월 중 약 10일 동안 어린이를 비롯한 부모, 일반인 등 전 연령의 대중이 참여하는 축제로 런던을 비롯하여 영국 전역에서 개최되고 있다.

동시대 건축에 대해 대중과 함께 하는 국가단위의 축제, 매년 특정 테마의 주제에 따라 축제 내용을 구성하고, 축제 기간 동안 다양한 건축투어, 건축가의 설계사무소나 새로운 건축물 방문, 토론, 전시회, 어린이와 가족을 위한 건축 교육 프로그램, 영상물 상영회, 다양한 이벤트 등이 진행된다. 특히, 축제기간 동안 희망하는 학교는 정규시간표를 대체하여 학년별로 다양한 주제의 공간환경교육 내용과 기타 교과목을 연계하여 통합교육을 실시하는 학교를 위한 건축주간(Architecture week for School)을 진행하고 있다.



[그림 32] Architecture week for School 진행모습

도시설계 주간(Urban Design Week) 행사는 좋은 설계와 혁신적인 공간환경 디자인, 도시문화와 라이프스타일을 발전시켜 장소와 도시에 대한 생각을 고무시키는 기회를 마련하기 위한 연례행사로 지속가능한 도시를 만들기 위한 다양한 이벤트. 강연, 세미나,

43) 출처: Open House London 2009, 건축문화 2009년 10월

도시 투어, 워크숍, 캠페인, 거리 시찰, 길거리 전시회 등을 진행하고 있다.



[그림 33] 문화유산 개방의 날 행사 모습

문화유산 개방의 날(Heritage Open Days)은 1994년부터 영국 헤리티지(English Heritage) 주최로 평소에 관람이 불가능한 영국의 유명 건축물 및 문화재(교회, 공장, 현대 건축물, 개인 집 및 사무실, 사찰, 성, 시청사, 철도청, 산업시설 등)를 무료 개방하고, 이벤트 활동 등을 개최하는 축제로 매년 9월 중 4일 동안

진행되고 있다. 지역의 건물 소유주, 관리인 등의 자원봉사 방식으로 운영되며, 유럽문화유산의 날(Europe Heritage Days) 개최에 공헌(현재 49개국 참여)하였고, 2010년 100만 명의 방문객 참여하고 있는 대규모 행사이며, 사람과 장소에 대한 축제이자 우리가 살아가는 공간환경과 삶의 질의 중요성을 강조하는 축제이기도 하다.

이밖에도 오픈 하우스 런던(Open House London), 도어즈 오픈 데이즈 인 스코틀랜드(Doors Open Days in Scotland), 오픈 도어즈 데이즈 인 웨일즈(Open Doors Days in Wales), 유로피언 헤리티지 데이즈 인 아일랜드(European Heritage Days in Northern Ireland) 등 영국 근교에서 다양한 건축물·문화재 개방의 날이 개최되고 있다.

학교 걸어가기 행사(Walk to School Week)는 5월 중 한 주 동안(10월 중, Walk to School Month) 모든 학생과 학부모가 학교까지 걸어가는 날로 걷기 습관의 형성, 학교 주변의 거리 풍경·마을·지역사회에 대한 관심 갖기의 교육적 효과를 입증하고 있으며, 현재 160만 명의 어린이가 참여하는 큰 축제로 자리 잡았다.



[그림 34] 학교걸어가기 행사

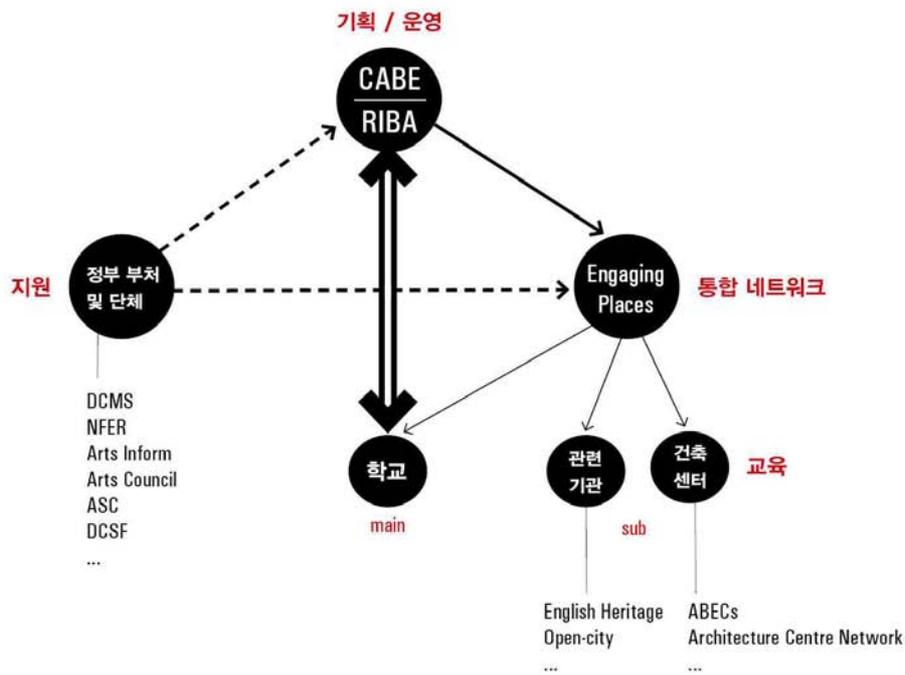
이 행사는 1929년 보행자연합회(Pedestrians Association)로 시작하여 국가 및 지역단위의 정책 결정, 프로젝트에 보행자를 위한 목소리가 반영, 저탄소 도시, 공공공간 및 커뮤니티 공간과 거리의 연계 방안에 대해 역량을 발휘하고 있다.

### (3) 운영체계

#### ■ 운영주체

영국 건축위원회(CABE), 건축가협회(RIBA)를 주축으로 기획 및 운영이 이루어지는데, 영국 건축위원회에서는 교육프로그램 및 자료·교재·교사 가이드를 개발 및 제공하고, 건축가협회는 학교 교과과정 중 선택과목으로 삶 속에서의 건축(Architecture in Residence)를 기획·운영하고 교재 및 학습 자료를 개발·제공하고 있다.

또한 영국 건축위원회 등 관련 기관 및 단체의 네트워크로 구성된 Engaging Places를 통해 영국 전체 기초건축교육에 관한 자료 및 가이드라인을 제공하고, 교육 경험 및 교수법 등을 공유하고 있다.



[그림 35] 영국 기초건축교육 운영체계

## ■ 운영인원

학교 교과과정을 중심으로 교사와 건축가(전문가)의 협력을 통해 진행하며, 부가적으로 오픈 시티(Open-City)와 지역의 건축센터 등 관련 교육기관에서 다양한 교육 프로그램을 진행하고 있다.

원활하고 양질의 교육을 제공하기 위한 교사 확보를 위해 CABE에서는 교사를 위한 교수법, 교육 자료 무료로 제공하고 있으며, Engaging Places를 통해 다양한 교육 자료 및 경험, 교수법 등을 공유하고 있다. ABCEs(Architecture and Built Environment Centres)에서는 전문가로 구성된 고문관을 두어 교사들이 학교 수업에서 공간환경 교육 진행과 교육 프로그램에 대한 자문 및 도움을 제공하기도 한다.

건축가협회(RIBA)에서 CPD과정을 진행하여 지속가능한 전문가로서의 교사를 양성하고 있는데, CPD(Continuing of Professional Development)과정은 지속적으로 교사의 전문성을 신장시키기 위한 영국 교육 정책 중 하나로, 건축가협회에서 진행하는 공간환경 교육에 대한 CPD과정은 전문가인 건축가와 교육자인 교사의 파트너십을 통해 서로의 역할에 대한 이해 및 증진을 목표로 하고 있다.

## ■ 행정 및 재정 지원

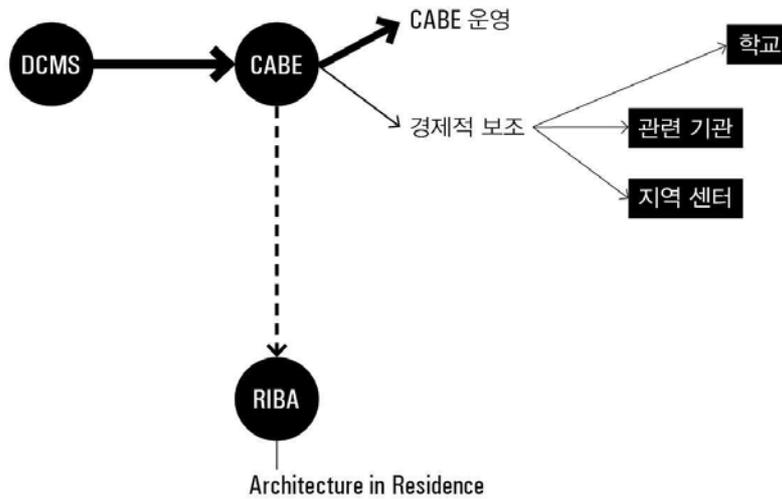
우리나라의 문화체육관광부에 해당하는 정부부처인 DCMS(Department for Culture Media and Sport)와 국가교육연구소(NFER) 등에서 공간환경 교육에 관하여 재정적·학술적으로 지원하고 있다.

DCMS에서 지속적인 공간환경 교육 활성화를 위한 교육 토대 마련을 목표로 통합네트워크(Engaging Places)를 구축하는 등 적극적으로 지원하며, CABE(Commission for Architecture and the Built Environment)<sup>44)</sup>의 운영자금을 지원하고 있다. 그 밖에도 커뮤니티지역관리부(DCLG)<sup>45)</sup>와 정부 각 부처 및 지역 공공기관에서 재정적으로 후원하고

44) 영국 건축위원회 CABE는 1999년 설립된 정부 기관의 특정 부서에 포함되지 않은 독립된 기구로서 영국의 건축, 도시디자인, 공공공간에 대한 정부의 고문 역할을 담당하는 단체로 공용 공간, 주택, 학교 설계, 지속가능한 디자인 등 다양한 상담 업무 중에서 한 분야로써 어린이 및 청소년(3-19세) 대상의 건축과 도시공간에 대한 기초교육을 실시하고 있다.

45) 커뮤니티지역관리부 CLG(Department for Communities and Local Government)는 우리나라의 국토해양부에 해당하는 중앙부처로서 도시계획, 건조환경 및 주거정책을 관할하고 있다.

있다. 대부분은 CABE의 운영자금, 지역 건축센터 및 관련 기관의 교육 프로그램의 경제적 보조, 학교 교과과정에서 공간환경 교육의 보조금으로 활용되고, 자금의 일부는 건축가협회(RIBA)에서 진행하는 삶 속에서의 건축(Architecture in Residence)개발 후원금으로 활용되고 있다.



[그림 36] 영국 기초건축교육 운영 자금 체계

### 3) 지역 중심의 미국 기초건축교육

#### (1) 서론

##### ■ 추진 배경 및 목적

미국은 수학, 과학, 사회과학, 언어교육, 시각예술과 같은 핵심 교과목을 가르치고 배우기 위해 디자인 과정을 교과목에 통합시키는 것은 학생들의 비판적이고 창조적으로 생각하는 능력을 향상시킬 수 있다는 전제 아래 건조환경에 대한 기초교육을 통해 커뮤니티 속에서의 일반인들이 도시환경에 대한 계획과정에서 신중한 결정을 내릴 때 동참할 수 있다고 생각하였다.

또한, 유아기부터 관찰력, 비평적 사고력, 문제해결 능력 등을 배양하여 미래 시민으로서의 자질을 구축하고 학교, 어린이, 커뮤니티, 관련 전문가 간의 의사소통이 가능하도록 하며 조경가, 도시계획가, 건축가, 디자이너, 엔지니어 등의 역할을 소개함으로써 장소와 관련된 전문분야에 대해 이해를 증진시키고자 하였다.

##### ■ 추진과정<sup>46)</sup>

미국은 건축사협회 각 지역별 지회의 건축재단 및 센터와 예술문화 관련 비영리단체 등 자발적으로 지역의 기초건축교육을 담당해왔으며, 대표적으로 뉴욕시의 경우 1991년, 정규교과목에 건축재단센터(CFAF)의 디자인 교육 프로그램인 '디자인을 통한 배움, 뉴욕(Learning by Design:New York, LBD:NY)'을 도입하였다.

이 프로그램은 1996년에 정규교과목으로 5개의 초등학교에서 시범 운영되었고, 2000년에는 20여 개의 학교로 확대되었으며, 이와 별도로, 2003년에는 건축재단센터(CFAF)에서 건축 관련 전속 교육 프로그램을 개발하여 운영하였다.

---

46) 허윤선 외(2011), "어린이 공간교육의 국내외 사례 비교연구\_미국, 영국, 핀란드, 일본, 한국의 사례를 중심으로", 한국조경학회지,

2005년, 미국 내 51개 주 중 39개 주, 109개 도시의 건축·도시 관련 교육 프로그램을 운영하는 기관 및 단체들을 통합적으로 운영·관리하기 위해 건축과 디자인 교육 네트워크(Architecture+Design Education Network, A+DEN)를 구축하였다. 이 네트워크는 미국건축사협회(AIA) 지회 교육 부문(7곳), 건축재단 및 센터(20곳), 예술 및 문화 관련 비영리단체(98곳), 대학(11곳), 사회단체(1곳), 초등학교(2곳), 고등학교(5곳), 유적지(5곳), 박물관(7곳), 보존기구(5곳) 그 외 기타 기관(10곳)을 포함해 총 171곳으로 대다수의 관련 기관들이 협력 및 교류를 하는 공간으로 발돋움하였다.



[그림 37] 미국 기초건축교육 추진 흐름도

[표 92] 미국 기초건축교육의 추진과정

년도	추진 과정 및 내용	관련 법 및 제도
1991년	정규교과목에 디자인교육 프로그램인 'Learning by Design'이 도입되어 어린이를 대상으로 기초건축교육 시작	디자인교육에 포함
1996년	정규교과목으로 각 도시의 5개 학교에서 시범 운영	정규과목으로 채택 시범 운영
2003년	건축센터(Center of Architecture)에서 전속 교육프로그램 운영 시작	-
2005년	A+DEN(Architecture + Design Education Network) 구축	-

## (2) 교육 프로그램 구성

### ■ 정규교과과정 내 기초건축교육 프로그램

정규교과과정 프로그램은 총 312개의 프로그램이 운영되고 있으며, 정규교과과목으로 인정받는 프로그램은 K-8 프로그램(23개), 하이스쿨 프로그램(103개)이 있다. 유아부터 8학년까지를 대상으로 하는 K-8 프로그램은 메사추세츠주 보스턴시, 뉴햄프셔주 킨시, 뉴욕주 뉴욕시에서 실시되고 있는 디자인을 통한 교육(Learning by Design)이 대표적이며 그 외 지역별로 다양한 프로그램들이 운영되고 있다.

메사추세츠주의 ‘디자인을 통한 교육(Learning by Design in Massachusetts)’ 프로그램을 살펴보면 교육 대상에 따라 세부 운영 프로그램이 달라지며 저학년부터 고학년까지 학습자의 수준에 맞게 단계별로 세분화되어 있음을 알 수 있다.

[표 93] K-8 Program 운영 기관

프로그램명	도시	주
Rhythms of the City – Music and Architecture	San Francisco	CA
Design Apprenticeship Program (DAP Squad)	Washington	DC
Kid Architecture and the Architecture Camps	Carbondale	IL
Youth Architecture Workshop, Levels 1 & 2	Oak Park	IL
Downtown Indianapolis Walking Tours	Indianapolis	IN
Morris–Butler House Museum Tours	Indianapolis	IN
Stories Buildings Tell	Indianapolis	IN
Learning By Design in Massachusetts	Boston	MA
Positive Youth Development Program	Roxbury	MA
Studio:DetroitHS	Detroit	MI
Spaces + Places: Everyday Landmarks	Minneapolis	MN
New Art in the Neighborhood	St. Louis	MO
AIANH Learning By Design Box City program	Keene	NH
AIANH Learning By Design Shoebox Clubhouse Program	Keene	NH
Learning by Design in New Hampshire	Keene	NH
AARCH Architecture in Education Programs	Keeseville	NY
Ground Up: P.S. 134	New York	NY
Keeping the Past for the Future	New York	NY
Learning By Design:NY (LBD:NY)	New York	NY
Programs@theCenter	New York	NY
Social Studies Workshop	New York	NY
Diversity, Neighborhood and Urban Issues	Cleveland	OH
Saturday Sequence	Pittsburgh	PA

세부 프로그램으로는 건축물 답사(Architectural Walking Tour), 블록 디자인(Block Design), 커뮤니티 디자인(Designing Our Community), 미래의 나의 집 디자인(Dream House Design), 입구(Entryways), 문학작품 속 집(House in Literature), 구조(Structure) 등 주제별로 세분화되어 있다.

### ■ Learning by Design 프로그램 세부 내용

각 주의 AIA에 자발적으로 ‘디자인을 통해 교육(Learning By Design)’ 프로그램을 구성하여 공교육과정과 연계시켜 운영하고 있으며, 그 중 메사추세츠 주에서의 교육 프로그램<sup>47)</sup>을 중심으로 교육내용, 교육대상, 프로그램 운영에 대해 살펴보았다.

47) <http://bdma.wordpress.com/>

교육대상은 운영 프로그램에 따라 달라지며 각 프로그램의 피교육자 대상 학년은 K-2부터 K-12까지 이다. 또한 프로그램에 따라 대상 학년의 폭도 달라 '블록 디자인', '작품 속의 집', '건축물 답사'는 단독 학년을 대상으로 하는 반면, 그 외 프로그램은 대상 학년의 폭을 다양하게 하며 피교육자 학습 수준에 맞게 프로그램 수준과 운영 방법을 세분화하고 있다. 교육시간은 프로그램에 따라 운영시간이 달라지나 기본적으로 1.5시간 X 3회(4.5시간)에서 1.5시간 X 6회(9시간)로 구성된다.

- 건축물 답사(Architectural Walking Tour)

건축물 답사 프로그램은 건조환경, 자연환경, 건축물, 가로, 도시 및 타운 등 주변 환경을 둘러보며 일상생활을 통해 접하게 되는 건축물에 대해 인식하고 주변환경이 어떻게 디자인되는지 파악하는 수업이다. 피교육자들이 거주하는 블록 주변을 걸으면서 관찰, 측정, 글쓰기, 그리기, 사진찍기, 지도 만들기 등 여러 방법으로 주변환경을 인지하고 가치를 깨닫게 한다. 또한 물리적 환경인 기초적인 건축에 대해 알게 될 뿐만 아니라 이웃에 대한 배려심도 키울 수 있다.

건축물 답사는 학생들의 디자인 프로그램 과정 중에서 조사를 시작하는 주요한 방법이며, 이를 통해 실생활에서 사용할 수 있는 수학, 과학, 예술분야의 기술을 습득할 수 있다. 기본적으로 프로그램은 답사 전후 및 답사 과정으로 나누어져 진행되며 답사를 위한 준비차원에서 학생들은 주변지역의 장소, 건축물, 디테일 등을 사전에 숙지함. 기본적으로 건축물 요소, 건축에서의 형태, 디자인 요소 및 원칙, 기하학적이고 구조적 요소 등을 배우고 논의한다.

피교육자는 답사 과정에서 1879년부터 1990년까지 미국 도시전경의 모습 변화에 대해 이해하고, 건축물이 가지는 기본적 속성, 구조적 특성, 기하학적 특성, 조형적 특성(비례성, 패턴, 대칭성), 스케일감 등 건축과 디자인을 의논하기 위한 새로운 언어도 습득하게 된다. 답사 후 진행되는 수업에서는 답사 중 찍은 사진 감상, 드로잉 공유 및 토론 시간을 갖고 커뮤니티 내 지역민과 정보공유를 위한 브로슈어 제작, 시대별·문화별 등 특징적이며 기본적인 건축에 대한 이해를 도모한다.

- 블록 디자인 (Block Design)

그리기, 쓰기, 건축모델, 스토리텔링 등의 방법으로 필지의 집합인 블록에 대한 이해를 증진하는 프로그램으로 블록디자인 과정을 통해서 장소변천에 대한 생각을 개발하고, 디자인과정에서 참여자 간의 의사소통을 통해 문제를 해결하는 과정을 거치며 이를 통해 도시에 대한 비판능력과 사고력을 향상시킬 수 있다.

블록 디자인 과정은 수학 교육과정의 분류, 대칭성, 측정, 평가 등의 학습효과와 연계되며, 과학 및 기술의 공학디자인, 사회과학의 장소 학습 등의 공교육 과정에 반영될 수 있다. 프로그램의 구성은 전체적으로 각 단계별로 5단계로 구성되며 단순한 평면과 3차원 모델을 사용하여 그들의 블록을 디자인한 집의 집합적 형태로 바꾸어 보고, 사람들과 그들이 사는 집에 대해 글을 써보고 이야기를 공유하는 수업방식이다.

첫 번째 단계에서는 건축과 디자인에 대한 의미를 토론하고 장소에 대한 기본적 지식을 쌓고, 두 번째 단계에서는 학생들이 원하는 장소, 살고 싶은 공간을 표현하는 과정, 세 번째 단계로 앞선 두 단계에서 형성된 장소와 공간에 대한 생각을 블록 디자인에 녹아내는 과정을 가지는데, 블록을 형성하는 건물을 짓고 이의 결정과정과 필요성에 대한 토의를 하게 된다. 네 번째 단계로 설계된 블록 디자인 계획안에 대해서 그룹별 토론을 거쳐 더 필요한 장소는 무엇인지 토론하며 보다 디테일하게 요구되는 요소를 결정하여 이에 대한 모델을 만들게 된다. 마지막으로 완성된 모델에서 유사한 스케일의 사람을 만들어 스케일모델을 통한 간접적 경험을 통해 필요한 공간이 무엇인지 학습하게 된다. 마지막으로 이전 단계에서 도출된 문제가 잘 해결되었는지, 미해결된 부분은 없는지에 대해 검토하면서 교육을 마치게 된다.

- 커뮤니티 디자인 (Designing Our Community)

실생활 속의 커뮤니티에 대한 문제의 해결책을 학생들이 충분히 만들 수 있음을 보여주는 프로그램으로 학생들은 이웃의 잠재력에 대한 자신의 생각을 토의하고 프로그램을 통해서 지역 커뮤니티 디자인을 위한 해결책을 개발할 수 있다. 또한, 수학과 디자인을 기초로 한 커뮤니티 디자인 과정과 그 결과물을 통해 피교육자는 문제도출 및 이를 위한 합리적 해결책을 위한 비판력과 문제해결능력을 배양할 수 있고, 커뮤니티의 문제를 인식하고 커뮤니티라는 공동체에 대한 고민의 기회를 가져봄으로써 공동체에 대한 인식을 가

지는 계기가 된다.

사회과학 영역의 공동체, 커뮤니티라는 집단의식을 깨닫게 되며 지역과 사회에 대한 기초적 개념을 형성한다. 또한 디자인 계획안을 만드는 과정에서 수학, 과학 및 기술, 시각영역, 커뮤니케이션 등을 익힐 수 있다. 커뮤니티 디자인 과정은 해결해야 할 문제를 도출하고 이에 대한 해결책을 마련하는 과정으로 구성되는데 이를 통해, 학생들은 지도와 스케일 드로잉을 다루게 되며 지역디자인 현안과 관련하여 습득한 기술을 사용하고, 대상지를 방문한다. 그 대상지에 대한 배치도, 평면도, 건축물 모형을 만들어 주민들에게 프로젝트를 설명하기 위한 발표기회도 가져본다.

단계별 과정은 우선 디자인 문제를 정의내리는 과정을 시작으로 디자인 문제를 조사하기 위한 활동이 이루어지며, 이 과정 속에서 건축적 인지 활동을 경험하고 도시경관의 영향력에 대한 이해가 가능해진다. 그 후 문제를 해결하기 위해 아이디어 도출(brain storming)을 하며 이 과정에서는 콜라주, 다이어그램 활용 등이 이루어진다. 프로토타입을 통한 해결책을 마련하기 위해 배치도, 평면도를 그려보고 더불어 입체모델도 활용하여 소규모로 평가 및 토의가 이루어진다. 이러한 일련의 과정을 통해 마련된 디자인의 문제 해결 가능성 및 능력에 대한 토의가 이루어지며 동시에 초기 문제도출에서 디자인 계획안의 도출 과정까지 활용된 모든 결과물을 평가하고 최종적으로 문제의 해결을 위한 디자인 계획안을 학급 및 지역주민들에게 발표하는 시간을 가진다.

- 꿈의 집 디자인 (Dream House Design)

본인이 꿈꾸는 집을 만드는 과정으로 여러 지적 활동을 하게 되며, 주거라는 건축에 대한 기초적 이해와 지식을 습득하고 건축행위에서 사용하는 여러 도구를 활용한 경험을 통해 건축 설계에 대해 경험하는 기회를 갖게 된다. 이는 학생이 꿈꾸는 집을 그리고 발전시키는 과정으로 통합적 지적 활동, 사고 능력을 배양할 수 있다. 즉 주거의 설계 과정을 통해 창의성과 표현력 및 문제해결 능력 등 통합적 능력을 키울 수 있는 것이다.

수학과 과학 분야의 기초학습 목표인 기하학, 측정 및 평가, 공학디자인 과정, 에너지 시스템 이해와 관련하여 학습이 가능하며 기타, 사회과학, 언어교육, 시각예술 분야의 학습 목표와의 연계 또한 가능하다. 프로그램 운영은 기본적으로 디자인 문제도출, 디자인 문제조사, 해결책 평가, 해결책 설명의 과정으로 이루어지며 각 단계를 거치면서 건축에 대한 기초

인지를 하게 되고 건축설계과정의 기본적 이해과 도구사용 경험으로 이루어지고 있다.

문제도출의 과정은 육하원칙, 즉 누구, 무엇, 언제, 어디, 왜, 그 외의 고민 과정으로 진행되는데 주거의 사용자 입장에서 위의 질문에 대한 고민을 하고 고민의 결과를 발표한다. 또한 디자인 문제를 조사하기 위해 건축답사와 건축에 대해 관찰하고 논의하며 거주자에 중심을 둔 주거환경 활용을 면밀히 관찰하여 아이디어를 발굴하기도 한다. 적정하다고 판단된 아이디어를 근거로 프로토타입을 설정하여 해결책을 마련하며 이 과정에서 층별 평면도, 입면, CAD활용 등 건축설계 과정의 기초적 행위를 경험하게 된다.

- 입구 (Entryways)

상징과 구조로서의 건축물 입구를 분석해보고 관찰과 분석의 결과를 드로잉, 기술, 모델 등을 통해 표현하는 프로그램으로 특히 주변 건축물의 입구를 관찰하여 입구의 의미 및 상징성에 대해 고민하고 이를 발전하여 디자인을 실시한다. 일상적인 건축물 요소이면서 동시에 높은 상징성을 가지는 입구는 건축적 조형적 특성 및 사회문화적 배경을 살펴볼 수 있는 건축물의 부분이기 때문에 관찰과 지식에 근거한 추론 능력을 배양하며 관찰을 종합하여 문제도출 및 해결과정을 겪으며 문제해결 능력 배양을 키울 수 있다. 또한 상징성과 사회문화적 배경을 알게 되며 건축물이 가지는 문화적 자산으로서의 가치도 이해하게 된다.

본 프로그램은 중고등학교 수학과 연계하여 실시하는데 이는 입구의 다양한 오너먼트 및 디자인 자체에서 찾을 수 있는 비례성, 구조적 특성을 관찰 및 분석하기에 수학적 기초능력과 깊은 관련을 맺기 때문이다. 기타 과학, 사회과학적 기초학습 목표와 연계도 가능하다. 타 프로그램의 운영과 유사하게 디자인 문제도출, 디자인 문제조사, 해결책 평가, 일반적 아이디어, 프로토타입을 통한 해결책 설명 및 평가의 과정을 거친다.

특히 디자인 문제도출과 조사 과정에서 육하원칙을 이용한 방법을 사용하여 문제점을 추출하며 이 과정에서 유니버설 디자인에 대한 개념을 배우게 된다. 더불어 건축물의 입구가 위치하는 장소적 관계, 입구가 가지는 기능 및 상징성을 관찰하고 이를 표현하는 과정을 거치며 관련된 문제를 분석하고, 이에 대한 해결과정을 프로토타입에 의한 해결책 도출 및 평가의 과정을 진행하게 된다.

- 작품 속의 집 (Houses in Literature)

그림책과 그 속에 있는 집을 이해하여 쓰기 및 창의성을 위한 교육이 이루어지며 특히 언어교육과 긴밀하게 연계되어 있다. 작품의 작가나 일러스트레이터는 그림과 글을 통해 집에 대한 자신들의 생각을 표현하며 건축가는 도면과 모형을 통해 커뮤니케이션을 하면서 작가와 건축가의 커뮤니케이션 방법을 배우게 된다. 그림책과 그 속에 있는 집을 해석하고 표현하는 과정에서 이해능력과 표현능력이 길러지며 동시에 언어적 능력과 창의성이 배양할 수 있게 되고, 주거라는 일상 공간의 기능과 목적, 활용방식 등에 대한 기초적 이해를 통해 건축도시가 가지는 생활환경으로서의 가치를 이해하게 된다.

텍스트를 통한 건축의 이해는 기본적으로 언어교육을 기반으로 진행되며 건축에 대한 이해와 표현 과정에서 수학, 과학 및 기술, 시각능력 등의 기초학습 목표와 연계된다. 디자인을 통한 교육(Learning By Design) 프로그램의 기본 진행과정인 디자인 문제도출, 디자인 문제조사, 일반적인 아이디어를 이용한 해결책 모색, 해결책 설명 및 평가의 과정으로 교육이 이루어지고 있다.

문제도출은 육하원칙에 기초하여 이루어지는 과정 속에서 디자인 문제가 뚜렷해지며, 특히 이야기 특성에 고려한 작업이 진행되어 학생들은 텍스트에 포함된 장소감과 그 묘사를 경험하게 된다. 이해된 부분을 다양한 방법으로 표현해보고 관련 건축적 기초 내용을 숙지하며, 브레인스토밍을 통해 나온 해결책을 다양한 방법, 즉 입체모형, 스케일, 시각화 과정을 거쳐 발전시켜가고, 이에 대한 평가와 설명 과정이 진행된다.

- 구조 (Structure)

활용되고 있는 건축적 구조에 대해 인식하고 건축가가 직접 구조에 대한 이미지를 소개하는 등 건축분야에서의 구조에 대한 기초적 교육이 실시되는데 이는 교사와 건축가의 협업으로 진행된다. 본 프로그램에서의 중심적인 교육내용은 건축물이나 교량 구조에 대한 이해, 인체와 건축물의 유사점, 건축 구조적 디자인의 통합적 이해이다. 건축물이 지탱되도록 하는 구조에 대한 근본적인 이해를 통해 자연과학에 대한 기초적 이해와 자연현상에 대한 사고 능력을 배양하고, 건설 및 역사적 건축물에 적용된 구조에 대한 이해는 사회역사인문학적 맥락에서의 과학 기술에 대한 이해를 도모한다. 이 과정에서 건축물의 문화유산적 관점, 건축의 사회적 맥락 가치를 인지하여 건축·도시에 대한 바른 의식을 고양시킬 수 있다.

구조에 관한 프로그램은 기본적으로 수학 교육목표와 관련되며 동시에 과학 및 기술 영역과 연계가 가능하다. 또한 기념비적 건축물을 구조적 관점에서 해석함으로써 과학기술적 구조와 사회문화적 건축사가 연관되어 통합적 학습이 가능하다. 디자인을 통한 교육 (Learning By Design) 프로그램 운영의 기본적 방식인 과정, 즉 디자인 문제도출, 디자인 문제조사, 아이디어를 이용한 해결책 모색, 해결책 설명 및 평가의 과정으로 이루어져 있다.

특히 학생들은 구조에 대한 기본 이해를 위해 스스로 적절한 구조체를 탐색해내고 이를 관찰·분석하여 구조가 가지는 건축적 요소를 기록하고 토론을 하게 되며, 구조의 기초 용어와 역학관계를 숙지하여 직접 역학의 흐름을 바탕으로 한 구조표현과 구조물의 완성하면서 디자인 문제를 조사한다. 위의 과정을 통해서 구조 관련된 최선의 방안을 선택하여 프로토타입을 만드는 방법으로 해결책을 도출하며, 해결책에 대한 통합 검증을 통해 디자인을 평가 및 발표한다.

[표 94] Learning By Design in Massachusetts 대표 프로그램

프로그램	대상	소요 시간	내용
건축물 답사 (Architectural Walking Tour )	K-12	1.5시간 X 3회	-건조환경, 자연환경, 건축물, 가로, 도시 및 타운 등 답사 -일상생활을 통해 접하게 되는 건축물에 대해 인식, 주변환경이 어떻게 디자인되는지 알게 됨
블록 디자인 (Block Design)	K-2	1시간 X 4회	-그리기, 쓰기, 건축모델, 스토리텔링 등으로 블록 놀이 -장소변천에 대한 생각을 개발하고 디자인과정을 커뮤니케이션에 사용
커뮤니티 디자인 (Designing Our Community)	K6-12	1.5시간 X 6회	-커뮤니티 센터, 박물관, 도서관 및 자연환경에 인접한 도시경관 등 개선안 -지도, 스케일 드로잉, 모델 등 계획 사용되는 방법 이용
집 디자인 (Dream House Design)	K3-8	1.5시간 X 6회	-본인이 꿈꾸는 집을 만드는 과정 -여러 지적 활동을 이용한 프로젝트
입구 (Entryways)	K6-12	1.5시간 X 4회	-상징과 구조로서 건축물 입구 분석 -생각을 드로잉, 기술, 모델로 표현
작품 속 집 (Houses in Literature)	K-6	1.5시간 X 4회	-그림 책과 그 속에 있는 집을 이용하여 쓰기 및 창의성 교육 -언어교육과 연계하여 교육
구조 (Structure)	K-4	1.5시간 X 4회	-건축물이나 교량의 구조에 대한 이해 -우리몸과 건축물의 유사점
	K5-8	1.5시간 X 6회	-인간, 건축물, 구조적 디자인 통합적 이해

고등학교 프로그램은 9학년부터 12학년까지 학생들을 대상으로 운영되는 프로그램으로 대표적으로 ACE 멘토 프로그램(ACE Mentor Program)이 있으며, 이 프로그램은 주로 고등학교 프로그램과 함께 답사와 경연대회 프로그램을 함께 운영하고 있다.

ACE 멘토 프로그램의 ACE는 건축(Architecture), 건설(Construction) 그리고 엔지니어링(Engineering)의 약자로, 5~25명의 학생과 1, 2명의 멘토가 몇몇 회사의 지원을 받아 한 팀을 이루고 실제 디자인 팀과 경쟁하며, 멘토로부터 그들의 경력, 전문용어, 회사의 다양한 역할에 대해서 배울 수 있다. 2학기 동안 15번 정도의 세션을 통해 만나고 두 시간 가량 진행되며 건설 현장답사와 같은 전체 팀이 모여 하는 활동도 함께 하고 있다. 한 해의 마지막에는 가족, 교사, 멘토, 간사, 그리고 다른 팀 앞에서 그들의 디자인에 대해 모든 팀이 모여 마지막 발표를 진행하며, 인턴쉽을 통해 대학입학 전 업무 경험을 함으로써 미래의 고용기회를 얻을 수도 있다.

#### ■ 비정규교과과정 내의 기초건축교육

비정규교과 과정 내의 기초건축교육은 정규교과과정 프로그램에서 할 수 없는 프로그램으로 크게 건축 관련 교육을 받는 학생과 관계가 있거나 성인 또는 일반인 대상을 중심으로 하는 프로그램, 2가지로 구분된다.

프로그램을 제공하는 방법은 가족과 함께 할 수 있는 가족 프로그램, 학교생활에서는 하기 힘든 답사, 여행 또는 여름 캠프가 있고, 특별 강연 및 상담, 경연대회와 같은 특별행사 그리고 이런 학생들을 전담하여 가르치는 학교 선생님들에게 교육을 하는 교사 훈련 등 다양한 형태로 존재한다. 성인 또는 일반인 대상으로 하는 프로그램은 성인교육, 공개강좌, 평생교육과 전시회, 컨퍼런스/심포지엄 등이 있다.

### (3) 운영체계

#### ■ 미국건축사협회, 각 지역별 지회 및 센터

지역별 미국건축사협회 지회 교육 부문(AIA Chapter Education Component)과 각 지회의 부속기관인 건축재단 및 센터(Architecture Foundation/Center)에서 기초건축교육 프로그램을 개발하고 있다.

미국건축사협회(AIA) 본부의 미국건축재단(American Architectural Foundation, AAF)과 시카고건축재단(Chicago Architecture foundation, CFA)은 건축교육 네트워크(Architecture+Design Education Network, A+DEN)을 구축하여 통합적으로 운영·관리를 하고 있다.

미국건축사협회 관련 부서는 커네티컷, 뉴 헤이븐시의 건축자원센터(Architecture Resource Center)를 비롯하여 7개가 있고, 관련 부속기관은 캘리포니아, 샌프란시스코 건축재단(Architectural Foundation of San Francisco)를 비롯하여 20개의 기관이 참여하고 있다.

[표 95] A+DEN의 미국건축사협회 관련 부서

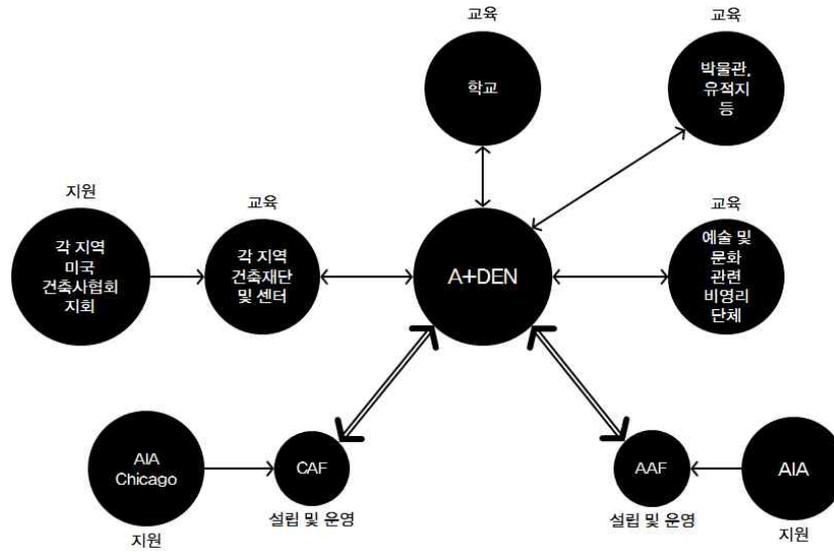
단체명	유형	도시	주
Architecture Resource Center, Inc. (ARC)	AIA Chapter Education Component	New Haven	CT
American Institute of Architecture Students	AIA Chapter Education Component	Washington	DC
AIA Central Kentucky Chapter – Architects in Education	AIA Chapter Education Component	Louisville	KY
AIA Minnesota	AIA Chapter Education Component	Minneapolis	MN
AIA New Hampshire Chapter	AIA Chapter Education Component	Keene	NH
AIA New Jersey (AIANJ)	AIA Chapter Education Component	Trenton	NJ
AIA Cincinnati	AIA Chapter Education Component	Milford	OH

[표 96] A+DEN의 미국건축사협회 관련 부속기관

단체명	유형	도시	주
Architectural Foundation of San Francisco	Architecture Foundation/Center	SanFrancisco	CA
Art Center College of Design	Architecture Foundation/Center	Pasadena	CA
Los Angeles Conservancy	Architecture Foundation/Center	LosAngeles	CA
San Diego Architectural Foundation (SDAF)	Architecture Foundation/Center	SanDiego	CA
Denver Architectural Foundation	Architecture Foundation/Center	Denver	CO
American Architectural Foundation	Architecture Foundation/Center	Washington	DC
National Building Museum	Architecture Foundation/Center	Washington	DC
Washington Architectural Foundation	Architecture Foundation/Center	Washington	DC
Iowa Architectural Foundation	Architecture Foundation/Center	DesMoines	IA
Chicago Architecture Foundation	Architecture Foundation/Center	Chicago	IL
Historic Landmarks Foundation of Indiana	Architecture Foundation/Center	Indianapolis	IN
Boston Foundation for Architecture	Architecture Foundation/Center	Boston	MA
ACE Mentor Program of Greater Bangor, ME	Architecture Foundation/Center	Bangor	ME
Adirondack Architectural Heritage	Architecture Foundation/Center	Keeseville	NY
Center for Architecture Foundation	Architecture Foundation/Center	NewYork	NY
Architecture Foundation of Oregon	Architecture Foundation/Center	Portland	OR
AIA Austin	Architecture Foundation/Center	Austin	TX
Texas Architectural Foundation	Architecture Foundation/Center	Austin	TX
Virginia Center for Architecture	Architecture Foundation/Center	Richmond	VA
Seattle Architecture Foundation	Architecture Foundation/Center	Seattle	WA

### ■ 그 외 비영리 기관 및 단체

미국건축사협회의 관련 기관을 제외하고 가장 많은 활동을 하고 있는 단체는 예술 및 문화관련 비영리단체로 다양한 프로그램을 운영하고 있다. 대표적으로 애리조나주에 위치한 건조환경 이해증진 센터(Center for Understanding the Built Environment, CUBE)에서는 코스교육, 워크샵, 소식지 배포 등을 통해 학생과 교사에게 좋은 디자인에 대한 것과 보존에 대해 교육을 실시하고 있다.



[그림 38] A+DEN 관련 기관 관계도

#### 4) 각 국별 교육 운영체계 비교 및 시사점

##### ■ 각국별 기초건축교육 운영체계 및 특징

핀란드, 영국, 미국의 기초건축교육의 운영체계는 국가 차이를 가지고 있다. 우선 핀란드의 경우 정부가 기초건축교육을 주도하는 구조로 정부가 기초건축교육의 전반적인 사항을 주관하며 전체 교육 방향을 선도한다. 이를 중심으로 주최기관과 교육기관이 정부의 방향에 의해 조정 및 지원을 받게 되며, 주최기관과 교육기관은 서로 협력관계를 형성한다. 실제로 교육실행의 중심축은 이 두 기관으로 볼 수 있으며, 주최기관에 해당하는 곳은 핀란드 건축가협회(SAFA), 국가문화재위원회 등이고, 교육기관은 일반학교, 공공교육기관 및 사립교육기관 등이다.

영국의 경우 건축위원회(CABE), 건축가협회(RIBA)를 주축으로 기초건축교육이 기획·운영된다. 각각의 역할을 보면 건축위원회에서는 교육프로그램 및 이에 관련된 자료·교재·교사 가이드를 개발하여 제공하고, 건축가협회는 학교 교과과정 중 선택과목으로 ‘삶 속에서의 건축(Architecture in Residence)’을 운영하며, 이를 위한 교재와 재료를 개발·공급한다. 특히 운영체계 상의 통합네트워크 기능을 하는 Engaging Places는 관련

기관 및 단체로 구성된 조직으로 영국 전체를 대상으로 기초건축교육의 가이드라인을 제시하고, 이 외 자료, 교수법 등을 제공하여 공유할 수 있도록 한다. Engaging Places는 교육을 담당하는 건축센터 및 관련 기관 등과 연계하는 등 기초건축교육과 관련된 정부부처, 협회, 단체들 간의 통합네트워크가 형성되어 있다.

미국은 지역별 미국건축사협회 지회 교육 부문(AIA Chapter Education Component)과 각 지회의 부속기관인 건축재단 및 센터(Architecture Foundation/Center)와 각 지역의 비영리민간단체를 중심으로 기초건축교육이 시행되어 왔다. 2005년에 각 지역기관을 연결하여 중추적 역할을 하는 건축 교육 네트워크(Architecture+Design Education Network, A+DEN)의 구축을 통해 이전까지의 지역별로 이루어진 기초건축교육 프로그램 및 관련 단체들이 통합연계되었다. 이는 미국건축사협회(AIA) 본부의 미국건축재단(American Architectural Foundation, AAF)과 시카고건축재단(Chicago Architecture foundation, CFA)을 중심으로 39개 주, 109개 도시의 건축도시교육프로그램을 운영하는 총 171곳 기관과 단체가 참여함으로써 마련되었다. 통합네트워크 내에는 미국건축사협회 외에도 다양한 기관, 예를 들어 예술문화 관련 비영리 단체, 각 지역의 건축 재단 및 센터 등이 기초건축교육 운영에 참여하고 있다.

### ■ 기획 및 운영기관을 중심으로 한 기초건축교육 협력체계

세 나라의 기초건축교육의 운영체계를 보면 참여기관의 범위와 협력 구축방식에는 차이가 있으나 분석대상국 모두 기초건축교육 관련 기관 간의 협력시스템이 구성되어 있다. 기초건축교육 프로그램을 직접 운영하는 기관뿐만 아니라 이에 대한 프로그램, 자료 등을 지원하는 단체, 기획·관리하는 기관 등 다양한 기관이 연결되어 기초건축교육을 시행한다. 그리고 이러한 네트워크를 강화하기 위한 구심점 역할을 하는 통합기관, 예를 들어 Engaging Places, A+DEN 등을 설립하여 운영하고 있다. 통합네트워크 구축을 통한 협력시스템은 교육 정보 공유, 교육의 양적·질적 향상 등을 도모하고 하고 있을 뿐만 아니라 국제건축가연맹인 UIA, 기타 여러 나라와의 기초건축교육을 위한 교류를 실시하여 다국적 협력 관계를 맺고 있다.

### ■ 학습자 주변의 일상생활에 기반을 둔 교육 내용 구성

해외 각국의 교육교재 및 프로그램 내용을 분석한 결과, 도시와 같은 큰 단위의 공간 보다는 학습자들이 살아가는 공간인 지역 사회 및 주변 환경에 기초한 내용으로 구성된 경우가 대부분이다. 이는 학습자가 살아가는 주변 공간에 대한 관심을 이끄는 것으로 특히 지역 사회·주변 지역에 대한 관심을 이끌어내고, 또한 장소의 가치에 대해 체득하게 하는 것으로 기초건축교육의 본질적인 취지 중 하나인 주변 물리적 환경에 대한 인식 함양에 부합하는 내용으로 볼 수 있다.

### ■ 통합교과 학습으로서 정규 교육과정을 통해 교육 시행

해외 기초건축교육 실시 사례를 보면 주로 기초건축교육을 정규 교과과목에 포함시켜 활성화하는 방식을 취하고 있다. 핀란드 및 영국, 미국은 모두 기초건축을 학교 교과과목과 연계를 통한 학습으로 실천하고 있으며, 특히 영국은 기초건축교육에 있어 교육기관인 학교와 이를 기획·운영하는 관련 기관과의 긴밀한 협력 속에서 정규교과로써 기초건축교육을 진행하고 있다. 이처럼 영국은 초·중등학교 교과과정을 중심으로 공간환경교육을 진행하고 있고, 부가적으로 CABE 및 지역의 건축센터에서의 교육프로그램, 행사 및 축제 등 다양한 형식의 교육을 실시한다. 학교 정규 교육과정에 기초하여 유년기부터 형성된 건축도시에 대한 인식은 시민으로서 공간환경에 대한 관심을 높이며 더 나아가 지역사회 및 건축환경의 결정에 있어 능동적으로 참여하고 발언권을 행사할 수 있는 능력을 배양하게 한다.

또한 기초건축교육을 통합과목으로 실시하여 교육의 효과를 높이는 방향으로 기초건축교육이 진행되고 있다. 영국은 현재 통합교과목으로 기초건축교육을 진행하고 있고, 핀란드는 최근 디자인과 건축의 통합과목으로 기초건축교육의 방식에 대한 논의가 진행 중인 것으로 확인되었다. 특히 영국은 Architecture Week, Green Day 등 축제기간 동안 전체 교과목 수업을 기초건축 주제와 연계하여 진행하는 등 건축을 통한 통합교과를 실시하고 있다. 이는 여러 분야가 접목된 건축의 특성에 기인하는 것으로 기초건축은 어느 분야보다 통합적 교육을 위해 다각도로 활용될 수 있는 분야임을 알 수 있다. 이는 현재 국내 정규교과목에 포함된 미술교과, 특별 및 재량활동으로 진행 중인 디자인 관련 교과와의 기초건축을 연계하는 방안, 그리고 더 나아가 물리, 역사, 사회, 지리 등 여러 교과와 연계된 통합 방식으로써 기초건축교육이 논의되어야 함을 시사한다.

## ■ 협력프로젝트 및 지역환경을 활용한 기초건축교육 프로그램

각국의 기초건축교육 프로그램을 살펴보면 우선 프로그램의 운영에 있어 다양한 기관이 함께 참여하는 협력프로젝트 양식으로 진행되는 특성이 있다. 핀란드의 사례를 통해 보듯이 학교·박물관·예술센터 등의 연계 프로젝트, 학교·도시계획국·건축가 협회 등의 합동 프로젝트 등은 교육 내용, 교육 방식, 교육 장소 등의 차별성과 다양함으로 보다 흥미로운 수업이 가능하게 하였다. 미국의 건축재단센터는 미국건축가협회 뉴욕 지회의 부속기관으로 초등학교 정규교과 내 기초건축교육을 실시한 곳으로, 디자인 교육 프로그램 운영 초기 쿠퍼 휴이트 국립디자인 미술관(Cooper-Hewitt National Design Museum), 미국 링컨 센터 예술 교육원(Lincoln Center Institute for the Arts in Education)과의 협력을 통해 프로그램을 발전시키기도 하였다.

또한 기초건축교육 프로그램은 개인의 창의적 작업과 협동 작업의 적절한 조화를 취하도록 하는데, 교재 및 프로그램의 분석결과를 보면 개인의 탐구심, 창의력을 바탕으로 여러 사람이 합심하여 그림을 그리는 협동 작업 등을 통해 개인의 창의성과 협동심이 동시에 배양되도록 한다. 영국의 경우는 건축주간(Architecture Week for School) 프로그램을 통해 각 단원별로 개인작업과 협동작업을 진행하며, 특히 창의력에 기반을 둔 개인 작업이 하나의 큰 공동작품을 구성되는 원리로 진행된다. 이처럼 개인과 함께 살아가는 사회에 대한 삶의 방식을 존중하는 교육 프로그램 방식은 개인의 창조성 개발과 협동심 함양이라는 기초적 교육훈련을 가능하게 한다.



[표 97] 해외 기초건축교육 비교·분석

구분	핀란드	영국	미국	
명칭	Civic Education in Architecture	Built Environment Education	Built Environment Education, Architecture in Education	
관련 법·제도	-1992년, 예술에 관한 법 -1998년, 건축법 -2000년, 토지 사용과 건축 관련 법	-2000년, 비핵심법정교과에 포함 -2000년 이후, 법정교과목으로 채택	-없음	
교육 운영 체계				
	정부	-수도권의 지역자치단체 -국립건축위원회	주최기관 -건축위원회(CABE) -건축가협회(RIBA)	주최기관 -미국건축사협회(AIA) 및 각 지역 지회 -각 협회 및 지회 내 건축재단 및 센터
	주최기관	-핀란드 건축가협회(SAFA) -국가문화재위원회, 국립문화위원회 -환경부	통합네트워크 -Engaging Places	통합네트워크 A+DEN
	교육 기관	공립 -일반학교 -지역 박물관 및 청소년 센터 사립 -아르키(Arkki)건축학교 -LASTU예술학교	교육기관 -학교 -교실 밖 교육 위원회(LOtC) -오픈 시티(Open-City) -건축과 건조환경 센터(ABCEs)	교육 기관 공립 -초등학교 -고등학교 -대학교 사립 -예술 및 문화 관련 비영리단체 -사회단체 -유적지, 박물관, 보존기구 등
	지원기관	-정부	지원기관 -문화미디어체육부(DCMS) -커뮤니티지역관리부(DCLG) -국가교육연구소(NFER) -영국 건축위원회(CABE)	후원기관 -미국건축사협회 및 각 지회 -미국건축사협회 시카고 지회(AIA Chicago)

구분	핀란드			영국			미국				
교육 대상 및 교육 과정	학생	유치원, 종합학교 1~9학년(만 3세~18세)	정규교과과정 (법정교과, 선택과목)	학생	KS 1~4 (7~15세)	정규교과과정	의무과목 내 비핵심과목인 A&D, D&T에 포함 선택과목 내 포함	학생	유치원, 초등학교, 중학교, 고등학교 (K~12)	정규교과과정	-K-8 프로그램 -하이스쿨 프로그램
			비정규교과과정			비정규교과 과정				-7일간의 건축 -그린데이 등	비정규교과 과정
성인	-교사 -지역 공무원	심화과정	성인	-오픈 시티(Open-City) -7일간의 건축(Architecture Week) -7일간의 도시디자인(Urban Design Week) -문화유산 개방의 날(Heritage Open Days) -오픈 하우스 런던(Open House London) 등 -학교 걸어가기 행사(Walk to School Week)	-성인교육(Adult Education) -공개강좌(Public Program/Lectures) -평생교육(Continuing Education) -전시회(Exhibitions) -컨퍼런스/심포지엄(Conferences/Symposium)						
		기본과정				-건축 종사자 -직업학교 훈련생 -일반인					
교육 자금	수업	정부 지원	-문화미디어체육부(DCMS)에서 영국 건축위원회(CABE) 지원 -정부 각 부처·지역의 공공기관에서 후원 -CABE를 통해 다양한 교육 운용 자금으로 활용됨	-미국건축재단(AAF), -시카고 건축재단(CAF) -각 지역 미국건축사협회 지회와 건축재단 및 센터 -각 지역 비영리 단체의 경우 기부금으로 운영							
		공동 투자(각 기관)			협동 프로젝트						
		참가자 부담			일부 프로젝트						
	강사료	해당 지역의 예술위원회 지원	CABE 운영자금 -지역 건축센터 및 관련 기관의 교육 프로그램 경제적 보조 및 지원 -학교 교과과정에서 공간환경 교육에 보조금 지원 -건축가협회(RIBA)에서 진행하는 Architecture in Residence 개발 등에 후원								
교재	환경부, 국립교육위원회 공동 투자										
특이점 및 시사점	-정부 차원에서 기초건축교육에 대한 법적, 제도적 장치 마련 -관련 기관 간의 협동프로젝트 활성화 -다양한 온라인 네트워크를 통한 교육 자료 및 교육방법 공유를 통해 도시 간 공간환경교육 평준화			-건축을 하나의 문화로서 인식하는 사회 전반의 분위기와 적극적인 관심 및 호응도 높음 -Engaging Places 통합네트워크를 통한 영국 전역의 기초건축교육 자료 및 가이드라인, 교수법 제공·개발·공유 -학교 교과과정을 중심으로 공간환경교육 활성화 (교과목과 연계를 통한 통합교육 실현) -교사와 건축가(전문가)의 긴밀한 협력(partnership)을 통한 진행			-미국 전체 지역의 규모 및 자치주에 따른 법적 차이, 문화적 다양성 등을 반영하여 지역 단위 중심의 기초건축교육 진행 -기존의 지역단위로 이루어진 기초건축교육을 네트워크 구축을 통해 통합하여 운영 및 관리				

## 제5장 기초건축교육의 기본방향

1. 기초건축교육의 배경 및 목적
2. 교육 대상
3. 교육 목표
4. 교육 관련주체 및 역할
5. 교육 프로그램 운영방향
6. 교육 방법
7. 단계별 추진전략

### 1. 기초건축교육의 배경 및 목적

기초건축교육은 사람이 살면서 생명을 유지하고 생활하기 위해 행하는 기본적인, 필수적인 행동양식인 의식주(衣食住) 활동 중 주(住)에 해당하는 사항에 대해 국민으로써 알아야 할 기초소양교육이다. 지니 그레이브(Ginny Graves)는 기초건축교육(Built Environment Education)에 대해 정의하기를 기초건축교육은 도시계획, 건축, 조경디자인, 역사지역 보존에 관한 다양한 이슈와 과제를 포함하여 자연적인 환경에서의 인간 개입의 수단, 목적, 조건, 과정에 대한 문제해결 능력을 육성하고, 건조환경이 자연환경에 조화롭게 어우러질 수 있도록 하는데 교육을 목적을 둔다고 말하고 있다.<sup>48)</sup> 즉 기초건축교육은 건축과 도시관련 계획, 설계하거나 시공하는 전문영역 종사자를 발굴·육성하는 것이 아닌 일상생활 속에서 자연환경과 도시, 건축물을 접하여 살아가는 모든 시민이 기본적으로 알아야 할 교육으로 평생교육의 성격을 지닌다.

이러한 측면에서 볼 때, 국내의 경우 ‘기초건축교육’이라는 용어와 함께 별도의 학문영역이나 교과목으로 구분하여 체계적으로 교육을 한 바는 없으나 그 동안 학교와 사회에서 다양한 연령층의 대상에게 직·간접적으로 교육이 진행되어 왔다. 학교 내 제도권

48) UIA 건조환경교육 가이드라인의 내용 중 발췌

안에서는 정규교과 중 미술, 사회, 지리, 기술 등의 교과목에서 우리나라의 전통건축과 생활양식에서부터 도시환경에서 역사적·공학적·예술적으로 의미가 있는 건축물에 대한 소개, 전문직종으로서 건축사의 업무 등에 대해 교육을 진행해 왔다. 또한 제도권 밖에서는 소수의 대상이기는 하지만 건축관련 학협회 주관으로 건축에 관심이 있는 일반성인을 대상으로 건축에 관한 다양한 교양수업을 진행해 왔었다. 재개발, 재건축, 뉴타운, 도시재생, 마을만들기 사업 등이 일반시민의 재산과 생활환경의 개선에 직접적으로 영향을 미치게 됨에 따라 보다 많은 사람들의 관심사로 주목을 받게 되었으며, 중앙정부 및 지방자치단체 주관으로 도시대학, 시민대학 등 주민참여교육도 대폭 확대되어 시행되고 있다.

지속적인 경제성장과 글로벌시대의 도입으로 해외의 선진 건축도시를 일찍부터 경험하는 기회가 확대됨에 따라 시민이 요구하는 건축과 도시환경의 질적 수준은 점차 높아졌으며, 디자인이 잘 된 건축과 도시환경 속에서 생활하려는 기본적인 요구가 증대되었다. 영국의 1960년대부터 70년대에 이르기까지 찰스황태자가 주관한 커뮤니티건축 운동이 전개되었듯이 국내에서도 소극적인 건축소비자의 입장에서 시민 자신이 거주하는 공간을 창조하는데 적극적으로 참여하려는 의식이 높아졌다.<sup>49)</sup> 건축과 도시환경은 일상생활 속에서 매일 접하는 공간이며, 개인의 소유물이 아닌 공공재로서의 성격을 가지고 모든 시민들의 편의와 안전을 위해 조성되어야 할 대상이다. 주인의식을 가지고 우리 주변의 공간을 가꿀 수 있는 능력과 관심을 가질 수 있도록 유도하는 것은 매우 중요한 일이다.

또한, IT기술의 급진적인 발달과 인터넷의 보급이 활성화되고, 최근에는 스마트폰이 개발되어 국내에서만 1,000만명의 시민이 사용하고 있어 전 세계의 다양한 지식과 정보가 손쉽게 검색가능한 시대가 도입됨에 따라 기존 다량의 지식을 주입하는 교육방식에서 창의적이고 통합적인 사고능력을 증진시키는데 초점을 둔 교육방식으로 교육 패러다임이 변화되고 있다. 이에 따라 교과부에서는 창의적체험활동 교육을 적극 권장하고, 수업시수도 기존보다 두배에 가깝게 확대하였으며, 기존 교과위주의 교육보다는 학생들이 직접 체험할 수 있는 교육을 권장하고 있다.

기초건축교육은 앞서 설명한 건축과 도시디자인에 대해 시민으로서 알아야 할 기초적인 소양을 함양하고, 건축을 교육수단으로 초·중등학생의 창의력과 통합적 사고능력 배양을 교육 목적으로 한다.

---

49) 김상호, 김영현, 이민우, “공공건축의 디자인 향상을 위한 디자인품질지표 개발 연구”, 건축도시공간연구소(2008)

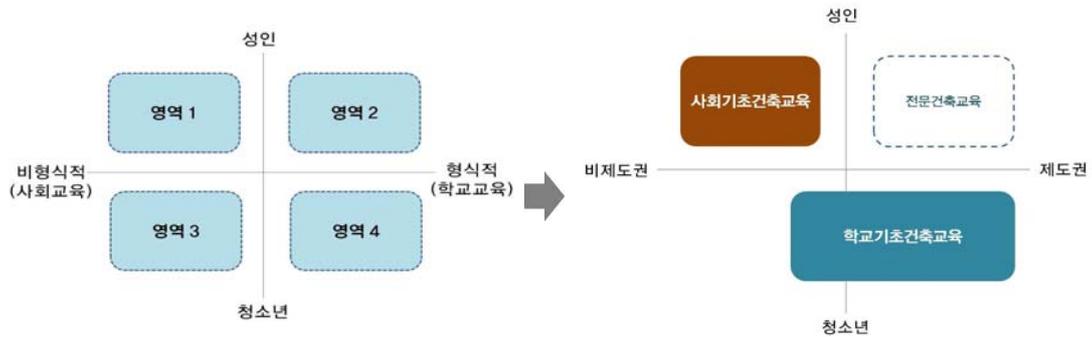
## 2. 교육 대상

기초건축교육은 평생교육의 일환으로서 특정 연령층 또는 신분의 교육대상을 선별할 수 있는 것이 아닌 모든 시민을 교육대상으로 한다.

평생교육의 교육대상과 방법에 따라 크게 학교라는 제도권 안에서 교육되는 형식적 교육대상과 비형식적 교육대상으로 구분되며, 피교육자의 연령에 따라 유아부터 성인이전의 청소년 대상과 20세 이상의 일반성인 대상으로 구분할 수 있다.

제도권 내에서의 성인대상의 교육은 전문건축교육으로 제외하고, 비제도권에서의 청소년대상 기초건축교육은 교육목적과 내용이 제도권에서의 기초건축교육과 동일하고, 현재 시행되고 있는 교육이 미미한 점을 고려할 때, 제도권 내에서의 기초건축교육에 포함할 수 있다.

따라서, 기초건축교육의 범위를 정리하면 크게 20세 이상의 성인을 대상으로 '비제도권에서의 사회기초건축교육'과 20세 미만 청소년을 대상으로한 '제도권 안에서의 학교기초건축교육'으로 구분할 수 있으며, 이를 도식화 하면 아래의 그림과 같다.



- ① 비형식적 교육환경에서의 성인교육
- ② 형식적 교육환경에서의 성인교육
- ③ 비형식적 교육환경에서의 청소년교육
- ④ 형식적 교육환경에서의 청소년교육

- ① 청소년대상의 학교기초건축교육
- ② 일반성인대상의 사회기초건축교육

[표 98] 기초건축교육의 대상

구분	연령	주요 교육 영역
학교기초 건축교육	청소년 (7~19)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 학교 내 창의적체험활동을 활용한 공교육(초등, 중·고교)</li> <li>- 학교 내 지역공동체 및 문화기반시설 연계교육</li> <li>- 학교 외 문화시설에서의 교육</li> <li>- 대안학교 및 탈 학교청소년을 위한 시설 교육</li> </ul>
사회기초 건축교육	성인 (20세 이상)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 일반인을 대상으로 한 사회기반시설에서의 교육</li> <li>- 대학의 지역주민 교육 프로그램</li> </ul>

### 3. 교육 목표

건축의 본질과 철학이 점점 뒷전으로 내몰리는 시대의 변화 속에서 건축도시환경 속에서 일반 시민들과 전문가의 폭넓은 소통이 필요하게 되었고, 미래의 주역인 어린이, 청소년들에게 우리가 살고 있는 도시공간 속에서의 건축과 자연환경이 어떻게 조화를 이루고 있는지를 일깨우고, 체험할 수 있는 기회를 제공하는 것은 현 시대에서 매우 중요한 일이다.(건축문화학교 교육취지문 중)

또한, 시민의식이 성장하고 삶의 질에 대한 일반인의 관심이 증대됨에 따라 도시계획 및 설계과정에 시민의 참여욕구가 확대되고, 최근에는 각 지자체에서 도시환경 조성에 대한 예산 편성부터 건축·도시계획과정에서 의사결정시 주민참여 기회가 증대되고 있어 주민참여제도가 효율적으로 운용되기 위해 일반인과 전문가 간 의사소통을 촉진할 수 있는 건축 및 도시환경에 관한 기초 소양이 필요하다.

따라서 기초건축교육은 교육을 통해 항상 함께하고, 항상 그 테두리 안에 있지만 의식하지 못하고, 알지 못했던 건축문화를 배우고(Learning), 익히고(Training), 체험하고(Building), 느끼며(Feeling), 즐기는(Enjoying) 과정을 통해 시민과 건축인들이 만나 건축문화를 향유하는 시간을 갖고 건축의 사회적 역할에 대한 공감대를 마련하는 장을 형성하고자, 건조환경과 관련된 디자인 분야에 대한 다양한 경험 제공 및 창의적인 생각을 이끌어 낼 수 있는 교육 프로그램을 제공하는 것을 목표로 하고 한다.<sup>50)</sup>

#### ■ 기초건축교육의 공통적인 교육목표

기초건축교육이 지향하는 교육목표로는 다음과 같이 여섯 가지로 정의한다.

첫째, 건축과 도시환경을 구성하는 다양한 요소에 대한 이해

둘째, 건축문화유산에 대한 이해

셋째, 건축 및 도시환경의 역할과 기능에 대한 이해

넷째, 건축 및 도시계획과정에서의 지역주민의 역할, 의무, 책임감에 대한 이해

다섯째, 건축 및 도시환경에 대한 기술적, 미적 이해

여섯째, 건축의 생활공간적, 사회적, 문화적 공공성에 대한 이해

---

50) 한국건축가협회 주관 건축문화학교의 설립취지문 중

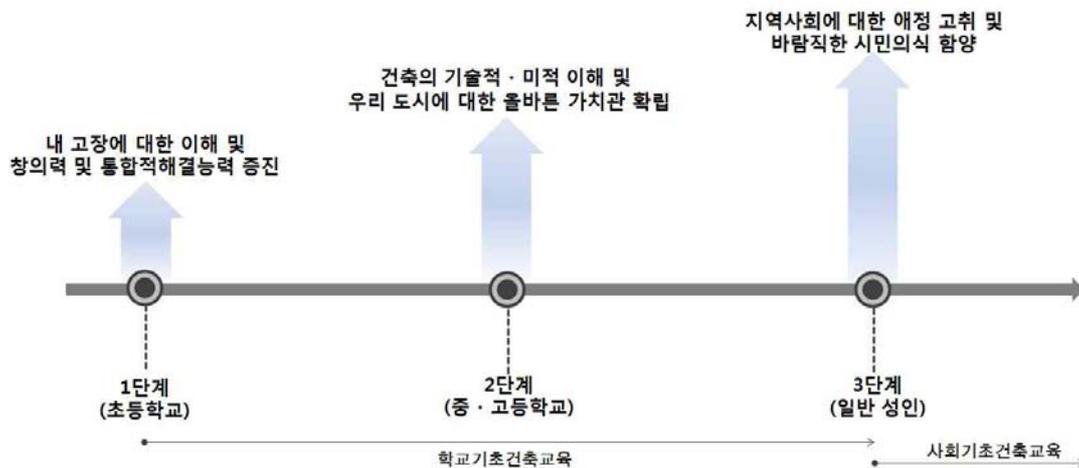
위와 같이 기본적으로 이해해야 할 여섯 가지의 교육목표를 토대로 궁극적으로는 건축의 공공성 및 우리의 거주환경에 대한 올바른 이해를 통해 보다 나은 건축도시환경을 조성하는데 주도적 역할을 할 수 있는 선진시민의식을 함양하는 것을 목적으로 한다.

### ■ 교육대상에 따른 중점목표

기초건축교육의 교육목표는 모두 동일하나 교육대상에 따라 세부적으로 추구하는 목적을 달리 볼 수 있다.

청소년을 교육대상으로 하는 ‘학교기초건축교육’은 궁극적으로 공교육 체제 속에서 창의적체험활동을 적극 활용하여 건축을 통한 교육(Learning through Architecture)에 초점을 둔다. 즉 건축을 교육 매개체로 활용하여 인격형성이 시작되는 청소년의 창의력과 협동심, 공동체성 발현, 통합적해결능력 배양을 최종 교육목표로 한다.

일반성인을 교육대상으로 하는 ‘사회기초건축교육’은 학교가 아닌 비형식적 교육방식을 통해 지역주민이 일상생활 속에서 매일 같이 접하는 건축물과 도시환경에 대한 기초적인 소양을 익히는 것을 목적으로 한다. 더 나아가서는 건축 및 도시계획과정에서의 시민 참여 시 전문가집단과의 의사소통에 상호 이해할 수 있는 폭을 넓히고, 개인적인 이해관계가 아닌 건축과 도시환경의 공공적 역할을 최우선으로 인식하여 지역환경이 올바른 방향으로 개선하고 개발되어 질 수 있도록 유도하는 것을 중점목표로 한다.



[그림 39] 기초건축교육의 단계별 교육목표

#### 4. 교육 관련주체 및 역할

지금까지 진행되어 온 기초건축교육은 정부 또는 개별 관계기관에서 산발적으로 추진해 왔다. 부족한 교육예산 범위 내에서 교육이 보다 체계적으로 내실있게 추진되기 위해서는 각 기관에서의 역할을 명확하게 구분함으로써 중복적인 업무수행으로 인해 발생할 수 있는 예산낭비, 인력낭비를 최소화하고, 관련기관 간의 유기적인 협력체계 구축이 무엇보다도 중요하다.

기초건축교육의 추진 주체로는 크게 중앙정부 관련부처, 지자체 교육청, 건축 관련 단체, 학교, 민간 산업체로 구분할 수 있으며, 각 기관의 역할은 다음과 같이 정의한다.

##### ■ 중앙정부

기초건축교육이 정착되기까지의 초기 기획연구 및 중장기 실천계획 수립, 초기 교육 예산확보, 기초건축교육 관련 근거법·제도 마련, 교육관련 중앙 및 지방정부의 협력과 협조, 교육자료 및 정보 공유를 위한 통합네트워크 체계 구축 등의 역할을 수행한다.

보다 구체적으로는 첫째, 기초건축교육에 대한 중장기 실천계획을 수립하여 교육의 비전과 목표를 설정하고, 실천과제를 도출한다. 연구사업·제도개선 등이 계획대로 추진될 수 있도록 교육과정 및 성과에 대해 체계적으로 모니터링하여 지속적으로 전략계획을 보완발전시켜야 한다.

둘째, 기초건축교육이 초기에 정착되기 위해서는 교육환경 및 기반을 구축할 수 있는 초기 예산을 확보해야 하며, 마련된 예산이 일시적인 이벤트로 그치지 않고 효율적으로 집행될 수 있도록 노력해야 한다.

셋째, 기초건축교육의 교육목표를 달성할 수 있도록 지속적으로 추진되기 위해 필요한 근거법령 및 제도를 마련하고, 필요할 시에는 기초건축교육과 관련된 법령을 개정하도록 노력해야 한다.

넷째, 교육을 실제로 추진 또는 진행하는 지역교육청 및 학교, 건축관련단체 등과 긴밀한 협조체계를 마련하여 교육이 조기에 정착되고, 각 기관 간의 역할을 제대로 수행할 수 있도록 조율해야 한다.

다섯째, 기초건축교육이 활성화 된 이후에 교육 관련자료 및 정보의 공유, DB구축 관리를 위한 통합네트워크 체계를 마련하고 정책적으로 지원할 수 있도록 노력해야 한다.

여섯째, 기초건축교육의 목표달성을 위한 주요 교육주제 및 내용, 교육방법 등을 규정지을 수 있는 교육 가이드라인을 수립하여 지방자치단체, 지역교육청, 건축관련단체, 학교 등에 제시하여야 한다.

### ■ 지자체 교육청

중앙정부에서 수립한 기초건축교육 실천계획을 토대로 지역단위에서 수행 가능한 사항을 검토하여 적극적으로 교육이 진행될 수 있도록 협조·홍보해야 하며, 구체적으로는 다음과 같은 역할을 수행한다.

첫째, 교육 초기단계에 초·중·고등학교에서 시범적으로 교육이 진행되고, 모니터링할 수 있도록 연구학교를 운영하는데 협조 및 지원한다.

둘째, 기초건축교육이 공교육으로서 지역학교의 창의적체험활동에 활용될 수 있도록 지역 초·중·고등학교에 교육내용을 홍보하는 일에 적극적으로 주도해야 한다.

셋째, 건축관련단체 중 교사 연수교육이 가능한 단체가 선정되고, 연수교육이 가능해지면 특수분야연수교육기관으로 지정하여 지역 학교교사들이 기초건축교육에 대한 연수교육을 받을 수 있도록 적극적으로 홍보하고 지원한다.

### ■ 기초건축교육 관련 단체

기초건축교육 관련 단체는 건축도시·조경 관련 학협회와 기존에 기초건축교육의 경험과 노하우를 갖춘 조직을 의미한다. 각 관련 학협회 및 교육관련 단체별 세부적인 역할에 대해서는 중앙정부와 각 기관별 대표가 협의체를 구성하여 별도로 정한다. 공통적으로 관련단체가 수행해야 할 역할은 다음과 같다.

첫째, 개별적으로 교육 프로그램을 개발하거나 중복된 교육시행 등을 지양하기 위해 기초건축교육과 관련된 교육협의체를 구성하고, 각 기관 간 맡은 역할을 충실히 수행할 수 있도록 노력해야 한다.

둘째, 중앙정부의 교육 가이드라인을 토대로 지역환경 및 특성을 고려한 교육 프로그램을 개발하여 해당 교육청에 제시함으로써 지역장소에 기반한 다양한 교육 프로그램이 개발될 수 있도록 지속적으로 연구한다.

셋째, 기초건축교육이 제도권 내 공교육으로 실행될 수 있도록 교사연수교육이 가능한 단체를 선정하고, 이를 위한 교육 프로그램을 개발·운영한다.

넷째, 기초건축교육에 관한 통합네트워크 역할을 수행할 기관을 선정하고, 각 기관 간 보유하고 있는 기초건축교육 관련 자료 및 정보를 공유하는데 적극적으로 협조하여야 한다.

다섯째, 통합네트워크 역할을 수행하는 기관은 기초건축교육에 관한 국제기구인 UIA와 상호협약을 맺어 국제적인 교육 교류를 할 수 있도록 노력해야 한다.

여섯째, 각 기관의 성격에 따라 학교기초건축교육과 사회기초건축교육을 수행할 단체로 구분하고, 담당 교육분야에 대한 특화된 교육 노하우를 축적할 수 있도록 전념한다.

일곱째, 기초건축교육에 대한 전문인력 육성을 위해 별도의 예산을 확보하고, 이에 대해 적극적으로 지원한다.

## ■ 학교

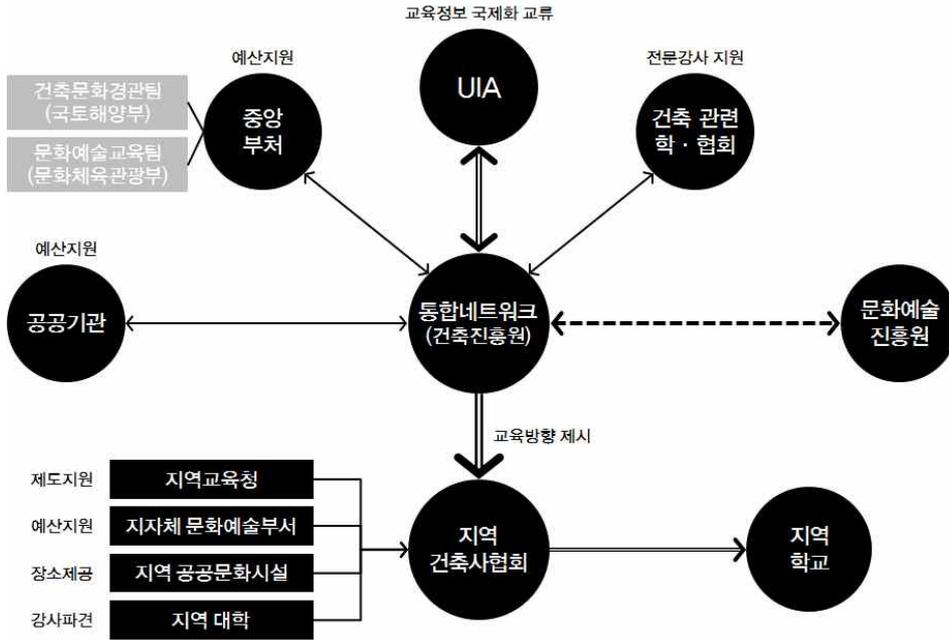
청소년대상의 학교기초건축교육이 활성화되고, 교사와 학생이 기초건축교육을 접할 수 있도록 다음과 같이 협조한다.

첫째, 창의적 체험활동 시간에 기존의 교과재량학습이 이루어지지 않도록 주의한다.

둘째, 체험 위주의 기초건축교육이 효율적으로 진행될 수 있도록 교육 프로그램에 부합한 교육장소를 활용할 수 있도록 적극 협조한다.

셋째, 교사들이 연수프로그램으로 기초건축교육을 수강할 수 있도록 권장하는데 협조하고, 필요할 경우, 학교 내 소규모 동아리 또는 연구회를 구성하는데 지원한다.

넷째, 교육 권장시간인 한 학기 30시간을 확보할 수 있도록 지원한다.



[그림 40] 기초건축교육 관련 기관간 네트워크 구축

## 5. 교육 프로그램 운영 방향

### ■ 교육내용 구성에 관한 원칙

교육 프로그램의 구성은 중앙정부인 국토해양부에서 마련하고 있는 기초건축교육에 관한 주요주제 및 핵심내용에 관한 가이드라인에 준하여 개발되는 것을 원칙으로 하며, 그 외에 고려해야 할 사항으로는 다음과 같다.

우선, 지역별 특색있는 기초건축교육을 실시하기 위해서는 지역특성(공간적, 사회경제적, 문화적)에 대한 조사, 실태분석 등을 기반으로 기초건축교육 프로그램을 구상해야 한다. 도시와 농촌, 산촌, 어촌 등 지역 특성, 아파트와 단독주택, 건축문화유산의 확보정도, 인구규모 등에 따라 교육 프로그램의 내용은 지역특성에 따라 특화될 수 있기 때문이다. 이는 교육 프로그램의 개발측면 뿐만이 아닌 교육 운영측면에서도 중요하다.

두 번째로는 현행 초·중·고등학교 공교육으로 진행 중인 교과분야와 연계되어야 한다. 학년별 정규교과목별로 다루고 있는 주제인 공공장소에 대한 이해, 근린생활권 내의 주변이웃과의 관계, 도시의 전반적인 구성요소, 건축문화유산, 다양한 도시 및 주거양식, 도시와 농촌에 대한 특성, 합리적 의사결정 방법으로서 주민참여의 역할, 친환경 건축물과 도시환경, 도시디자인 및 경관에 대한 이해<sup>51)</sup> 등의 내용이 학년별 수준에 부합되게 연계되어야 한다. 이를 바탕으로 초등학교는 저학년(1~3학년), 고학년(4~6학년)으로 나누어 학생용, 교사 지도용 교재, 중·고등학교는 건축 관련 학과에 진학하고자 하는 학생을 위한 심화 교재와 일반 학생을 위한 일반 교재로 나누어 학생용, 교사 지도용 교재를 개발하여 운용한다.

세 번째로는 창의적 체험활동의 체계를 고려하여 교육 프로그램을 개발해야 한다. 창의적 체험활동의 교육시수를 보면 초등학교 1~2학년은 272시간부터 고등학교는 408시간으로 편성이 되어 있으며, 현실적으로 한정되어 있는 창의적 체험활동 수업시수를 고려하면서 한 학기에 최소 30시간 이상을 시행할 수 있도록 권장한다.

마지막으로 기초건축교육에 관한 국제기준이라고 할 수 있는 ‘UIA 공간환경교육 가이드라인’에서 제시하고 있는 교육분야 중 국내 도시환경 및 교육여건을 고려하여 우리나라에 적용 가능한 교육분야를 선별, 반영하여야 한다.

## ■ 기초건축교육 주요 주제

기초건축교육 프로그램이 연령층대별로 교육수준을 고려하여 개발되어야 하나 기본적으로 다루는 주요 교육주제는 동일하다. 주요 교육 주제에 대한 기본적인 내용은 다음 표와 같으며, 세부적인 교육내용은 지역특성을 고려하여 변경하여 진행한다.<sup>52)</sup>

51) 초등학교 교과목 중 건축·도시관련 교육 내용이 포함되어 있는 바른생활, 생활의 길잡이, 슬기로운 생활, 즐거운 생활, 국어, 도덕, 사회, 과학, 실험관찰, 미술, 실과 과목이 이에 해당

52) 대한건축사협회(2011.8), “기초건축교육 활성화를 위한 프로그램 및 교재내용 개발 연구” 착수계획서 내용 발췌

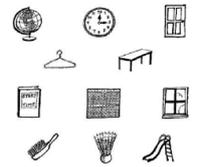
[표 99] 기초건축교육의 주요 교육 주제

대분류	1. 생활공간적 공공성	2. 사회적 공공성	3. 문화적 공공성
키워드	장소·주거·도시	사회·제도·기술	참여·역사·문화
소분류 교육 항 목	1.1 일상과 장소 1.1.1 사람의 감각과 행위 1.1.2 도구, 사물, 가구 1.1.3 일상적인 장소	2.1 다원화 사회와 공동체 2.1.1 가정과 주택 2.1.2 장소와 사회 2.1.3 환경의 설계자	3.1 참여와 창의성 3.1.1 도시와 마을 만들기 3.1.2 시민참여와 진취성 3.1.3 지역의 동일성
	1.2 건축과 주거 1.2.1 건축과 기능 1.2.2 건축의 위치 1.2.3 건축물의 축조	2.2 경제적 자산과 제도 2.2.1 사회적 자산 2.2.2 건축의 제도 2.2.3 주거와 미래 생활	3.2 역사와 유산 3.2.1 주변환경과 문화유산 3.2.2 문화와 전통 3.2.3 지속가능한 사회의 건축문화
	1.3 지역과 도시 1.3.1 건조환경 1.3.2 도시와 지역을 만드는 건축 1.3.3 건축과 공공공간	2.3 건축기술과 산업 2.3.1 구조와 건설 2.3.2 건축의 기술 2.3.3 재료와 구법	3.3 문화의 구현 3.3.1 공동체의 역사와 건축 3.3.2 세계의 건축문화 3.3.3 현대의 도시환경

### ■ 세부 교육프로그램 예시

- 일상과 장소

[표 100] 기초건축교육 주제 ‘일상과 장소’에 대한 교육프로그램 예시

교육명	학습목표	주요내용	관련 교과	관련이미지	출처
건축가 역할놀이	-집이란 무엇인가 -마을/도시의 생성 -건조환경의 공공성 -건축가가 하는 일	-자기가 살고 싶은 집을 글로 쓰고 친구와 서로 바꾸어 그려보기	미술, 수학, 사회, 도덕		K-12 건축 학교
건축물 답사 (Architectural Walking Tour)	-여러 방법으로 주변 환경을 인지하고 가치를 깨닫게 됨 -물리적 환경인 기초적인 건축에 대해 알게 될 뿐만 아니라 이웃에 대한 배려 발달	-건조환경, 자연환경, 건축물, 가로, 도시 및 타운 등 답사 -일상생활을 통해 접하게 되는 건축물에 대해 인식, 주변환경이 어떻게 디자인되는지 알게 됨	미술, 사회, 과학, 환경		미국 AIA
교실 환경에 대해 알아보기	-교실에서 특징 찾고 교실공간 이해	-친숙한 교실환경 이야기하기: 문, 벽, 창문, 가구 등 -교실의 특징 이야기하기: 색과 형태/재료와 형태 -이러한 특징을 어떻게 표현할 수 있을까? (단어 또는 그림 등)	과학, IT, 지리, 역사,		영국 CABE

교육명	학습목표	주요내용	관련 교과	관련이미지	출처
우리 주변 세밀하게 관찰하기, 발견하기	-주변환경에 대한 관찰력, 이해력, 표현력발달	-친숙한 운동장 공간 관찰하기 -각자 운동장에서 찾은 것 사진 찍기 -가능한 자세하게 그리고 답하기 -표면에 종이를 대고 크레용을 문질러 질감 표현하기	지리, 미술		영국 CABE

• 건축과 주거

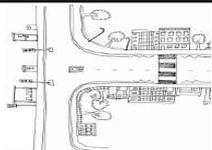
[표 101] 기초건축교육 주제 ‘건축과 주거’ 에 대한 교육프로그램 예시

교육명	학습목표	주요내용	관련 교과	관련이미지	출처
공간은 어떻게 작용하는가?	-건축은 무엇이며, 어떤 기능을 지니는지, 어떤 구조로 형성되었는지, 우리가 배우는 다른 과목과 건축은 어떤 관련이 있는지 등에 대한 이해	-리포터, 수집가, 탐험가가 되어 건축 답사하기 -건축에 관한 기사 작성, 관찰한 건물을 기록하여 트럼프 카드 만들기, 관찰한 건물의 공통된 요소를 묶어 라벨 만들기 등	미술, 수학, 사회, 과학		영국 CABE
내부와 외부	-내부/외부에 대한 이해 -물체/공간형태 관계 이해 -입면/평면/단면의 이해 -기능/스케일에 대한 이해	-피망 잘라서 단면보기 -색종이로 공간구성하기 -찰흙으로 집 만들기	수학, 과학, 미술		K-12 건축 학교
꿈의 집 디자인 (Dream House Design)	-통합적 지적 활동, 사고 능력 배양 -주거의 설계 과정을 통해 창의성과 표현력 및 문제해결 능력 등 통합적 능력을 배양	-본인이 꿈꾸는 집을 만드는 과정 -여러 지적 활동을 이용한 프로젝트	과학, 미술, 실과		미국 AIA
작품 속 집 (Houses in Literature)	-이해능력과 표현능력이 길러지며 동시에 언어적 능력과 창의성이 배양 -주거는 일상의 공간의 기능과 목적 활용방식 등에 대한 기초적 이해를 통해 건축도시가 가지는 생활환경으로서의 가치 이해	-그림책과 그 속에 있는 집을 이용하여 쓰기 및 창의성 교육 -언어교육과 연계하여 교육	국어, 미술, 사회		미국 AIA
아지트 만들기	-학습의 종합으로서 공간건축의 이해 -노동과 협동	-외부에서 목재 틀로 아지트를 함께 제작하고 그 위에 외피를 입히는 작업	과학, 미술, 실과, 철학		K-12 건축 학교

교육명	학습목표	주요내용	관련교과	관련이미지	출처
자신의 기호와 성향에 맞춰 방꾸미기	-인테리어 디자인에 대한 이해	-우리가 종종 가는 장소와 공예에 대해 생각하는 기회 갖기 -자신의 방 인테리어 관찰하기 -신의 성향, 기호, 성격을 반영하여 디자인하기	과학, 미술, 실과		영국 CABE
건축물 만들기	-도시의 시설에 대한 이해 -건축물의 성격 -건축물의 재료와 구법의 이해 -스케일 개념에 대한 이해	-종이상자를 활용하여 건축물의 성격에 맞게 크기/모양/외관을 디자인	사회, 환경, 미술, 도덕		K-12 건축 학교

• 지역과 도시

[표 102] 기초건축교육 주제 ‘지역과 도시’에 대한 교육프로그램 예시

교육명	학습목표	주요내용	관련교과	관련이미지	출처
우리학교 건물	-지역의 주요시설이며 생활공간이 학교에 대한 역사, 지리적 이해부터 학교건축물에 대한 이해와 미래 모습 그려보기	-현재 학교의 건물 구조, 주변 지형 및 환경, 역사, 숨은 이야기 등에 대해 면밀하게 조사하기 -우리 학교의 미래 모습 그려보기, 커뮤니티, 접근성, 안전감, 비용 등을 고려하여 미래의 학교를 디자인하고, 직접 모형 만들기, 평가하기	미술, 사회, 과학, 환경		영국 CABE
어떤 요소들로 거리는 형성되는가?	-거리를 구성하는 다양한 요소 알아보기 -학생들은 사람들의 필요와 가위의 위치에 따라 학교 주변 길위에 다양한 요소들이 관계를 맺는지 탐구	-본필이나 크레용을 가지고 큰 종이 위에 거리를 직접 그려보기 -각기 다른 위치의 다른 규모의 건축물을 찾기 -길 설명하기 위한 수단 찾기	미술, 지리, IT, 역사, 과학		영국 CABE
함께 만드는 좋은 건물, 좋은 장소, 좋은 환경	-함께 살아가는 공간이 지역을 구성하는 건물, 장소, 환경에 대한 이해와 관심 함양	-학교를 구성하는 사람들 살펴보기 -물리적인 공간을 구성하는 요소 살펴보기 -공간에서 벌어지는 활동 살펴보기 -공간과 사람들의 생각이나 기분의 관계 살펴보기	지리, 사회, 환경		영국 CABE
우리 동네 거리 풍경의 변화와 사람들	-지역의 과거와 현재를 이해하는 지역사회를 구성하는 사람과 물리적 환경을 인지하고 표현	-현재와 과거 지도 탐구 -지역사회 사람들 만나기 -운동장에 거리 구획도 그리기 -강당에 지도 그리기 -구획 칠하기	지리, 사회, 환경		영국 CABE

• 다원화 사회와 공동체

[표 103] 기초건축교육 주제 ‘다원화 사회와 공동체’ 에 대한 교육프로그램 예시

교육명	학습목표	주요내용	관련 교과	관련이미지	출처
살기 좋은 동네 만들기	-도시의 시설에 대한 이해 -건축물의 성격에 대한 이해 -도시 외부공간과 공공성 이해 -도시 문화와 지속가능성 이해 -스케일 개념에 대한 이해	-동네의 핵심부에 대한 확대지도 위에 현재의 상태를 고려하여 중이상자를 활용한 건물들을 재배치	사회, 환경, 미술, 도덕		K-12 건축 학교
계획 모형도 제작	-놀이를 통해 배운다는 교육 접근법으로 실험적이고 입체적인 작품을 독립적이고 적극적으로 제작할 수 있는 능력 개발	-3가지 색상으로 거주지, 공원, 공공공간으로 공간기능을 구분하여 표현한 계획 모형도 제작	사회, 환경, 미술		핀란드 Arkki
밖으로 나가서	-주변환경에 대한 이해와 공공공간에 대한 인식교육	-우리 주변 환경(건물, 공간, 장소 등)에 대한 관심·관찰·이해·해석 하기 -장소·길·공간·건물· 공공미술	미술, 사회, 과학		영국 CABE
우리동네 지도 만들기	-장소개념에 대한 이해 -지도의 이해 -도시구성요소와 그 역할 -기록과 정리 -인식과 표현	-동네 답사를 통해 동네지도 만들기	사회, 미술		K-12 건축 학교

• 경제적 자산과 제도

[표 104] 기초건축교육 주제 ‘경제적 자산과 제도’ 에 대한 교육프로그램 예시

교육명	학습목표	주요내용	관련 교과	관련이미지	출처
그린데이	-기후변화에 대한 교육과 이에 대응하는 녹색도시와 녹색건축에 대한 이해	-기후변화와 수학, 과학, 영어 등 다양한 교과목을 연계하여 지속가능성, 자탄소 등에 대해 배우고, 체험하고, 사고하기 -녹색도시, 녹색건물을 위한 디자인에 대해 함께 고민하기	미술, 사회, 과학, 환경		영국 CABE
지역사회 사람들 만나기	-지역 도시의 변화하게 된 과정에 대한 이해 -길과 마을명이 변화하게 된 배경에 대한 이해	-지역주민들 인터뷰를 통해 마을에 대한 옛기억과 모습 공유하기(핵심단어 : 마을형태, 개발, 재개발, 지속가능한 주거, 커뮤니티 등) -오랫동안 살아온 사람들의 주소와 이름 수집	사회, 환경, 경제		영국 CABE
우리동네 다리 만들기	-길과 영역 개념에 대한 이해 -구조적 기초의 이해 -경제성과 공학의 상관성의 이해 -구조물과 미학의 관계	-다리 만들 곳을 선정하고 그곳에 적합한 다리 구조형식을 결정하여 다리모형 만들기	사회, 과학, 실과, 철학		K-12 건축 학교

• 건축기술과 산업

[표 105] 기초건축교육 주제 ‘건축기술과 산업’ 에 대한 교육프로그램 예시

교육명	학습목표	주요내용	관련 교과	관련이미지	출처
구조 (Structure)	-자연과학에 대한 기초적 이해와 자연현상에 대한 사고력 능력을 배양함 -건설 및 역사적 건축물에 적용된 구조에 대한 이해는 사회, 역사, 인문학적 맥락에서의 과학 기술의 의미 이해 -건축물의 문화유산적 관점, 건축의 사회적 맥락 가치를 인지하여 건축도시에 대한 바른 의식 고양	-건축물이나 교량의 구조에 대한 이해 -우리몸과 건축물의 유사점 -인간, 건축물, 구조적 디자인 통합적 이해	수학, 과학, 미술		미국 AIA
신문지 공간의 탄생	-구조체, 외피에 대한 이해 -힘의 작용에 대한 이해 -중력의 작용에 대한 이해 -구조에 대한 이해	-마분지를 접어서 셀구조 만들어 물건 올려보기 -신문지를 말아서 연결한 입체동 만들기	수학, 과학, 미술, 실과		K-12 건축 학교
공간에 대한 상상	-공간개념의 이해 -빛과 어둠, 색깔과 질감에 따른 공간의 느낌 차이 이해 -특정한 감정을 불러일으키는 공간을 만들어 보기	-신문지동에 채색된 외피나 투명 반투명한 필름지를 붙여서 공간느낌 알아보기	국어, 미술, 사회, 수학, 실과		K-12 건축 학교

• 참여와 창의성

[표 106] 기초건축교육 주제 ‘참여와 창의성’ 에 대한 교육프로그램 예시

교육명	학습목표	주요내용	관련 교과	관련이미지	출처
커뮤니티 디자인 (Designing Our Community)	-문제도출 및 합리적 해결책을 위한 비판력, 문제해결능력을 배양 -커뮤니티의 문제를 인식하고 공동체에 대한 고민을 통해 올바른인식을 가지는 계기	-커뮤니티 센터, 박물관, 도서관 및 자연환경에 인접한 도시경관 등 개선안 -지도, 스케일 드로잉, 모델 등 계획 사용되는 방법 이용	사회, 환경, 미술, 과학, 수학		미국 AIA
살고싶은 도시 만들기	-물리적 도시의 이해 -공공성과 문화의 이해 -도시의 시설에 대한 이해 -(외부공간의) 스케일 개념 이해 -토론/합의/이행의 공간문화 -공간 구성/배치 능력 개발	-건축물 만들기에서 제작된 시설들을 충분한 토론과 역할분담을 거쳐 도시위에 배치하고 외부공간 조성	사회, 환경, 도덕, 미술		K-12 건축 학교

교육명	학습목표	주요내용	관련교과	관련이미지	출처
건설될 대상지 표현하기	-공간 환경에 대한 개인적인 경험의 심화	-앞으로 건설될 대상지의 모습을 시각적으로 자유롭게 표현	사회, 환경, 미술		핀란드 Arkki
블록 디자인 (Block Design)	-장소변천에 대한 생각을 개발 -디자인과정에서 커뮤니케이션을 사용하여 문제해결과 창의성을 배양 -디자인에 대한 평가의정을 거치며 비판능력과 사고력 향상	-그리기, 쓰기, 건축모델, 스토리텔링 등으로 블록 놀이 -장소변천에 대한 생각을 개발하고 디자인과정을 커뮤니케이션에 사용	국어, 미술, 사회, 과학, 환경		미국 AIA
그룹 별 대상지 최종계획 모형 제작	-공간 환경에 대한 개인적인 경험의 심화 및 현재 공간 환경이 지닌 문제점을 인지할 수 있는 안목 향상	-그룹의 의견을 수렴하여 대상지의 최종계획안을 진행, 모형 제작.	사회, 환경, 미술		핀란드 Arkki

• 역사와 유산

[표 107] 기초건축교육 주제 ‘역사와 유산’에 대한 교육프로그램 예시

교육명	학습목표	주요내용	관련교과	관련이미지	출처
나의 공간, 집, 장소	-자연환경과 우리가 사는 공간(집에서부터 지역 커뮤니티까지)은 어떻게 관계를 맺고, 영향을 주고받아 형성되는지에 대해 안목 향상	-자연환경과 우리가 사는 공간(집에서부터 지역 커뮤니티까지) 관찰 및 조사 -도면 작업을 통해 스케일에 대해 공부	사회, 환경, 미술, 과학		영국 CABE
우리 동네 거리: 관찰을 통해 배우기	-살아가는 장소, 그 중 거리에 대한 이해와 좋은공간에 대한 판단력을 함양	-친숙한 우리 동네의 거리는 면밀하게 관찰하고 분석하기 -과거 지도와 사진을 통해 우리 동네 거리가 어떻게 변화 논의하고 기록하기 -주변 지역의 거리 중 가장 좋은 곳과 안 좋은 곳을 선택하고 이유를 설명하는 과정을 통해 비판적 사고 기르기			영국 CABE

• 문화의 구현

[표 108] 기초건축교육 주제 ‘문화의 구현’ 에 대한 교육프로그램 예시

교육명	학습목표	주요내용	관련 교과	관련이미지	출처
입구 (Entryways)	-관찰과 지식에 근거한 추론 능력을 배양하며 관찰을 종합하여 문제도출 및 해결과정을 겪으며 문제해결 능력 배양 -상징성과 사회문화적 배경을 알게 되며 건축물이 가지는 문화적 자산으로서의 가치 이해	-상징과 구조로서 건축물 입구 분석 -생각을 드로잉, 기술, 모델로 표현	과학, 미술, 실과		미국 AIA
유명한 건축물을 학생 마음대로 재구성하여 새로운 건물 스타일 디자인하기	-사람들의 필요에 따라 어떻게 건축의 양식이 변화해왔는지, 건축 기술과 재료는 어떻게 발전해왔는지 이해	-지역의 주변 환경이 어떻게 건축의 양식과 재료에 반영되었는지 생각해보기 -콜라주 작업 -새롭게 구성된 건물의 재료, 디자인에 대해 발표하기	지리, 사회, 역사		영국 CABE

■ 학교기초건축교육 프로그램 운영에 관한 사항

학교에서 운영되는 교육 프로그램의 경우는 다음과 같은 사항을 유의하여 운영될 수 있도록 준비하여야 한다.

첫째, 교육 프로그램 운영과정에서 안전성을 확보해야 한다. 기초건축교육은 체험학습 위주로 구성되어 있어 모형제작, 구조물 구축 등의 교육과정에서 안전사고가 발생하지 않도록 철저한 사전안전교육이 선행되어야 하며, 연령대를 고려한 교육간 지켜야할 안전수칙을 마련해 두어야 한다.

둘째, 체험위주의 교육방식으로 진행해야 한다. 기초건축교육 프로그램은 정해진 해법이 없으며 기존의 암기위주의 교육방식을 탈피하여 학생들이 창의적으로 생각하고, 작업한 내용에 대한 발표와 토론을 유도할 수 있는 교육방식으로 진행한다.

셋째, 교육진행간 최대한 저렴한 수업재료를 활용하여 교육비에 대한 부담이 없어야 한다. 대학 전문교육과정에서 사용하는 모형재료 등의 사용은 지양하고, 신문지, 빈상자, 캔 등 재활용 용품을 최대한 활용하여 교육비가 절감될 수 있도록 노력해야 한다.

## ■ 교사 연수교육 프로그램의 개발 방향

학교기초건축교육이 보다 효율적으로 운영되기 위해서는 기존의 건축가 중심의 교육 체제에서 교육에 관한 전문적인 교육을 받고 교육경험이 풍부한 일선 교사 중심으로 수업이 진행되는 것이 교육적 효과를 보다 향상시킬 수 있다. 특히 기초건축교육에 관한 교육 내용은 교사 입장에서는 매우 생소하게 느껴질 수 있는 부분이 있기 때문에 아무리 좋은 교육 프로그램을 학교에 제시한다고 해도 교수과정에서 교사들이 부담감을 가지게 된다면 교육 프로그램으로서 채택할 수 없다. 따라서 교사를 대상으로 한 연수교육은 기초건축교육을 성공적으로 추진하기 위해 가장 중요한 일 중의 하나이다.

연수교육을 통해 일선 교사들이 갖추어야 할 교육주제와 내용은 다음과 같다.

첫째, 기초건축교육 프로그램별 효율적인 교육 방법, 둘째, 타 분야 교과와의 연계를 통한 교육 방법, 셋째, 기초건축교육 과정의 세부적인 설계방법, 넷째, 교육 수행 이후의 적합한 평가방법이 이에 해당한다.

## 6. 교육 방법

### ■ 학교기초건축교육의 주요 교육방법

기존 창의재량활동, 2009년 교과부 교육개편에 따른 창의적 체험활동을 활용

건축가를 전문강사로 활용하는 방법과 현 학교 교사가 직접 수업을 진행하는 방법 모두 가능하다. 건축가를 전문강사로 두어 수업을 진행하는 방식은 교육 프로그램의 전문성 확보 측면에서 유리하지만 모든 교육 프로그램에 참여하기엔 건축가 부족 문제로 지속 가능성을 확보하는데 어려움이 있다. 또한, 학생 지도경험이 부족하여 수업분위기 조성 등 학생과의 커뮤니케이션 과정에서 어려움을 느낄 수 있으며, 전문강사 활용에 따른 교육 프로그램 운영 상 비용이 증대되는 단점도 있다.

반면 현 학교교사는 교육 프로그램에 대한 전문지식 측면에서 다소 이해가 부족하여 일정기간의 교사연수교육을 필요로 하지만 학생 지도경험이 많아 학생 연령과 교육수준 등을 고려하여 피교육자 입장에서 쉽게 이해할 수 있는 교육방식으로 수업을 진행하는 것이 가능하다. 기초건축교육은 건축에 대한 기초소양을 갖출 수 있는 기본적인 교육내용을 다루기 때문에 일정기준의 교사양성 교육을 마치거나 기초건축교육 프로그램에 관심이 있는 학교 교사를 활용하는 방법이 공교육 내용과 연계되어 장기적 관점에서 보다 큰 효과를 가져올 수 있다.

[표 109] 교사 운영방식별 장단점

교사 운영방식	장점	단점
건축가 활용	-교육 프로그램에 대한 전문지식이 높음 -경험에 기반한 교육 진행 가능	-학생 지도경험 부족으로 수업분위기 조성 등 교육간 커뮤니케이션 어려움 -교육 프로그램에 참여할 수 있는 건축가의 수 부족 -전문강사 활용시 교육 프로그램 운영 비용 증대
현 학교 교사 활용	-학생 지도경험이 많아 수업분위기 조성 등 교육간 커뮤니케이션 수월 -교사 확보가 용이하고, 교육 프로그램 운영비용 최소	-교육 프로그램에 대한 전문지식 부족 -교육 프로그램을 이해하기 위해서는 일정기간의 교사연수교육 필요 -교육 프로그램에 대한 관심 유발을 위한 지속적인 홍보활동 필요
지역 대학생을 활용한 교육 보조	-교육 프로그램에 대한 이해가 빠르며, 학생과 커뮤니케이션 수월 -교사 활동으로 학점을 부여받기 때문에 추가적인 비용 없음	-단기적인 보조교사 업무를 수행하여 교수능력의 축적이 어려움

따라서, 교육의 효율성을 고려하여 단계별로 교육방법을 달리 한다. 기초건축교육이 정착되는 초기단계에는 교육내용에 대한 전문성을 확보한 건축가 중심으로 교육을 진행하고, 학교교사 또는 부수적으로 지역 대학생은 건축가를 보조하는 역할을 수행한다.

교사 연수교육 프로그램을 이수한 교사에 한해서는 학교 교사 중심으로 교육을 진행하고, 교육보조는 건축관련단체를 통해 지역대학생이 지원한다.

기초건축교육 프로그램은 대부분 모형제작, 현장답사 등 체험위주의 교육으로 진행되기 때문에 건축가 또는 학교교사 1인으로는 한 학급(약 30명)의 교육을 원활하게 진행하는데 어려움이 있으므로 지역대학생에 의한 교육보조는 교육진행에 큰 도움이 될 수 있다.

이를 위해 지역대학교 관련학과와 기초건축교육 관련단체 간 네트워크를 구축하여 ‘(가칭)기초건축교육 체험실습’ 프로그램을 개설·운영함으로써 학생들의 보조교사 활동을 통해 소정의 학점을 이수할 수 있는 시스템을 구축·운영하는 방안을 검토한다.<sup>53)</sup>

#### ■ 사회기초건축교육의 주요 교육방법

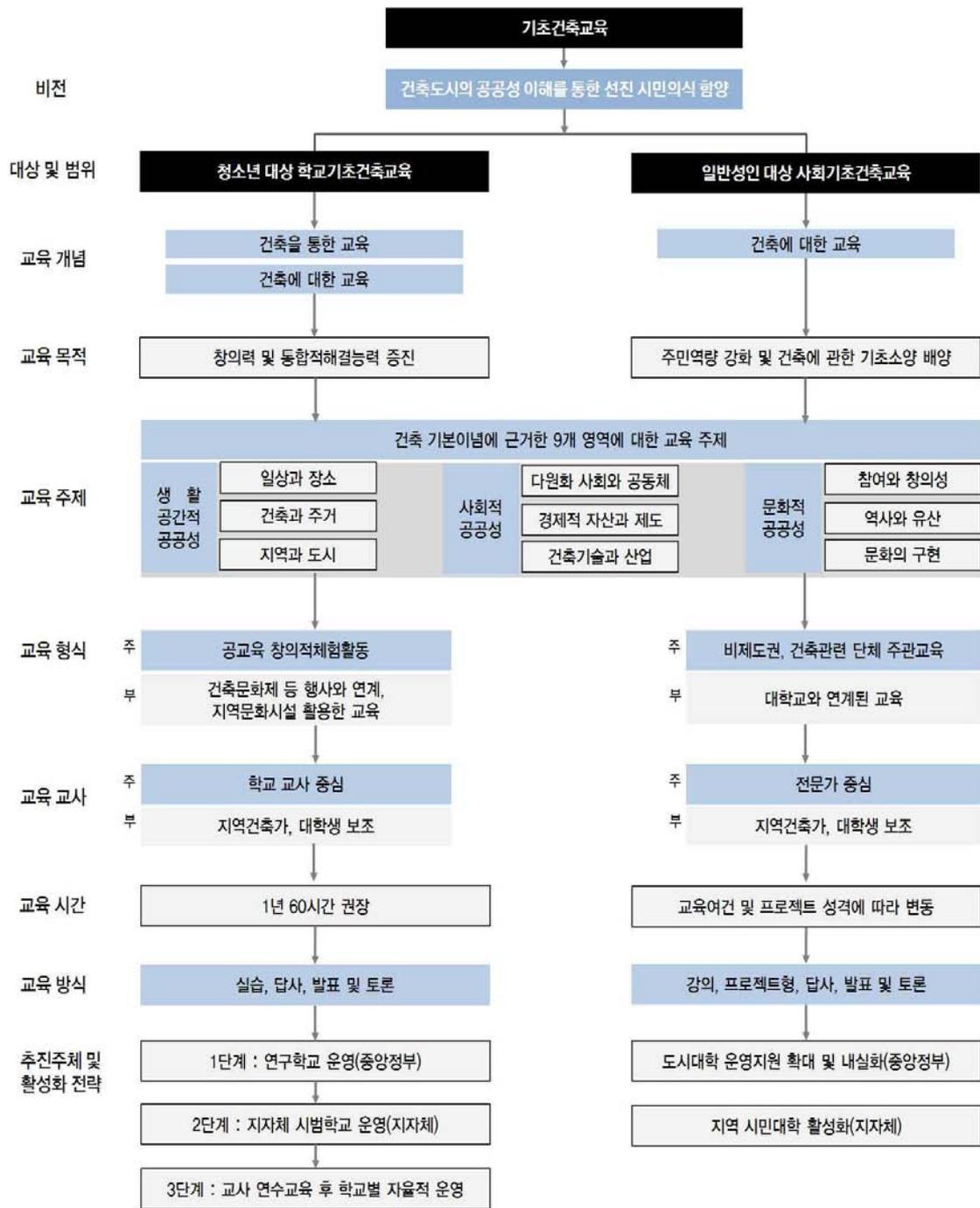
사회기초건축교육은 제도권 밖에서의 비형식적으로 교육이 운영 가능하기 때문에 교육방법에 관한 기본원칙을 규정하는 것보다는 해당 지역여건, 피교육자의 연령 및 교육수준 등을 고려하여 교육 프로그램에 적합한 교육방법을 별도로 마련하여 운영한다.

사회기초건축교육의 대부분은 주민참여 역량 강화를 목적하는 경우가 많아 피교육자의 실제 거주지역을 대상으로 프로젝트를 만들어 도시계획 및 설계과정에 참여·경험하는 스튜디오형 교육과 강의형 교육을 병행하여 진행한다.

위와 같은 내용을 토대로 기초건축교육의 운영체계를 정리하면 다음 도표와 같다.

---

53) 미국에서는 지역대학교 건축학과 대학생을 활용한 교육 프로그램으로 ECTA 프로그램과 ASTEK 프로그램을 실제로 운영하고 있어 이에 대한 벤치마킹이 필요하다.



[그림 41] 기초건축교육의 운영체계(안)

## 7. 단계별 추진전략

### ■ 기초건축교육 활성화를 위한 기본전제

기초건축교육이 활성화되기 위해서는 관련기관, 관련전문가 및 단체 간의 공감대 형성이 가장 우선되어야 한다. 국토교육, 디자인교육, 건축문화교육, 실내건축기초교육 등 기존의 기초건축교육과 관련된 교육을 수행하는 기관 간 서로의 업역에 의해 교육을 세분화시키고 개별적인 운영체제와 교육 프로그램을 운영하는 것은 가급적 지양해야 한다.

문화예술교육의 경우, 음악, 무용, 연극영화, 미술조형, 공예, 디자인, 사진 등 각 분야의 전문가가 ‘문화예술교육’이라는 분야로 통합됨으로서 관련 근거법령 제정, 부처 내 별도 부서 운영, 중장기 전략계획 수립, 지속적인 예산확보가 가능한 전례를 비추어 볼 때, 건축물과 공간환경에 대한 교육을 다루는 건축, 도시, 조경, 디자인 분야의 각계 전문가들이 한 목소리로 서로의 업역경계를 넘어설 때 기초건축교육은 그 의미를 찾을 수 있다.

### ■ 1단계, 교육기반 구축

기초건축교육이 활성화되기 위해 우선적으로 마련해야 하는 교육기반으로는 다음과 같다.

첫째, 일반시민이 기초건축교육의 중요성과 필요성을 인지하고, 교육에 대한 관심을 가질 수 있도록 하기 위해서는 기초건축교육이 무엇인지에 대한 잘 짜여진 교육 프로그램을 만들고 시범운영을 통해 교육효과를 입증하는 것이다. 기초건축교육에 대한 모든 연구와 제반사항을 갖춘 이후에 교육을 시행하는 것은 현실적으로 어렵다. 그렇기 때문에 기초건축교육은 실행력을 토대로 정책이 진행되어야 한다.

둘째, 기초건축교육 관련 정부 및 단체 간 통합네트워크 체계를 구축해야 한다. 기초건축교육은 어느 특정 단체의 노력만으로는 성공하기 어렵다. 각 기관별 보유하고 있는 교육기술 및 자료를 공유하고, 주어진 역할에 집중해야 한다.

셋째, 학교기초건축교육과 사회기초건축교육 중 교육 기대효과를 고려할 때, 교육 초기단계에서는 학교기초건축교육에 중점을 둔다. 문화예술교육의 경우도 교육예산의 80%를 학교 내 제도권에서의 학교문화예술교육에 집중하고 있다. 이는 교육 대상자 수와

교육 진행간의 용이성, 인격 형성기인 청소년층이 교육효과가 더욱 높기 때문이다. 이와 함께, 단기적인 교육 성과를 유도하기 위해서는 건축관련 단체에서 건축가 자체에 대한 교육을 실시하는 것도 중요하다.

## ■ 2단계, 교육 정착

기초건축교육 프로그램이 시범운영을 통해 보다 구체적이고 체계화 된 이후에는 교육이 일회성으로 끝나지 않고 지속적으로 운영될 수 있도록 해야 한다.

2단계 교육 정착기에서 집중적으로 노력해야 하는 사항은 다음과 같다.

첫째, 학교 교사 연수프로그램을 운영할 기관을 선정하여 교육청에 특수분야 교육연수기관으로 등록하고, 교사 연수교육프로그램을 개발·운용한다. 교육 초기단계에서 전문가 중심의 교육 운영방식은 교육의 지속성 확보 및 확대 측면에서 불가능한 구조이다. 현재와 같이 건축관련 산업의 부흥 또는 쇠퇴 여부가 기초건축교육에까지 영향을 미치지 않아야 하며, 교육 진행 간에도 피교육자의 연령 및 성향을 고려한 교육경험이 풍부한 교육전문가(교사) 중심으로 기초건축교육이 시행 될 수 있어야 한다.

둘째, 기초건축교육의 지원을 위한 근거법령을 마련해야 한다. 교육예산의 지속성을 확보하고, 관련 교육청과의 협조체제도 보다 원활히 수행할 수 있기 위함이다. 또한 기초건축교육에 관한 연구와 교육자료 및 정보에 대한 DB구축·관리 등을 수행할 전담 지원조직을 설립할 수 있는 근거법령이 필요하다.

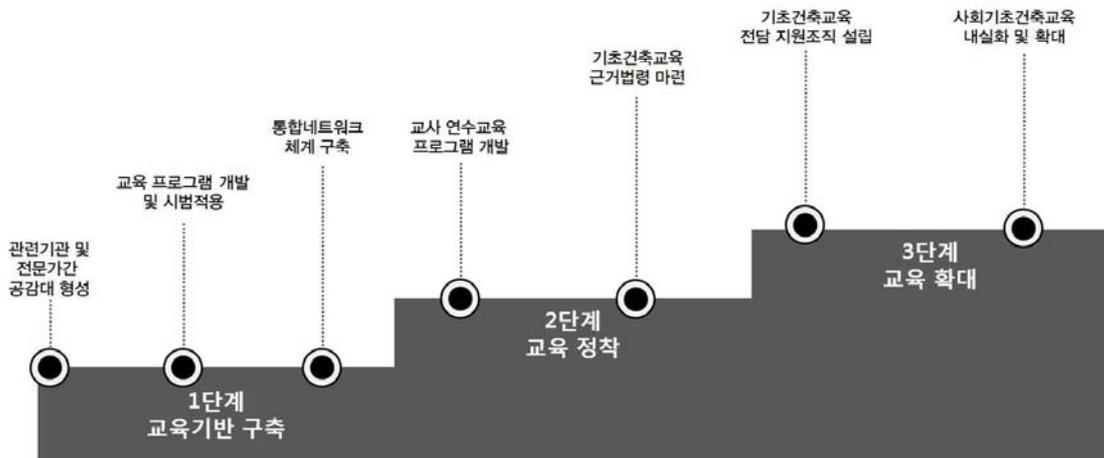
## ■ 3단계, 교육 확대

학교기초건축교육이 정착된 이후에는 지속적으로 확대되는 교육을 전문적으로 지원하고, 지역단위의 사회기초건축교육이 활성화될 수 있도록 해야 한다.

우선, 기초건축교육을 전담하여 지원할 수 있는 전담지원 조직을 설립·운영한다. 전담지원 조직에서는 기초건축교육에 관한 교육 프로그램의 다양화 및 내실화를 위한 연구기능, 교육과정 및 성과에 대한 모니터링 및 평가 기능, 교육에 대한 홍보기능, 관련 교육자료 및 정보를 DB화하여 관리하는 기능을 수행함으로써, 기초건축교육의 수요에 적극적으로 대응할 수 있도록 한다.

둘째, 다양한 매체를 활용한 교육 프로그램을 개발하여 보급한다. 교육 파급효과가 높은 영상매체, 일반시민의 접근성이 용이한 만화, 교양서적, 장난감 등 다양한 분야에서 직·간접적으로 교육이 확대될 수 있도록 한다.

셋째, 사회기초건축교육이 지역별로 확대·시행될 수 있도록 기존의 도시대학 및 시민대학의 운영을 지원한다. 지역대학교와 연계하여 교육장소를 확보하고, 지역전문가로부터의 전문적인 교육을 지원받을 수 있으며, 지역주민이 주변 대학교로의 접근이 용이하여 보다 많은 수가 교육에 참여할 수 있도록 해야 한다.



[그림 42] 기초건축교육의 단계별 추진전략

## 제6장 기초건축교육 활성화를 위한 실행방안

1. 기초건축교육에 대한 공감대 형성 및 교육기반 구축
2. 공교육으로서 학교기초건축교육의 내실화
3. 시민교육으로서 다양한 계층을 위한 사회기초건축교육의 확대

### 1. 기초건축교육에 대한 공감대 형성 및 교육기반 구축

#### 1) 기초건축교육 관련기관 간 네트워크 구축 및 협업 시스템 마련

지금까지 진행되어 온 기초건축교육은 단일부처 또는 관계기관별 산발적으로 진행되어 왔다. 부족한 교육예산 범위 내에서 교육이 보다 체계적으로 내실있게 추진되기 위해서는 교육 추진주체인 관련기관 간의 유기적인 협력체계 구축이 무엇보다도 필요하다. 각 기관에서의 역할을 명확하게 구분함으로써 중복적인 업무수행으로 인해 발생할 수 있는 예산 낭비, 인력낭비, 그리고 실효성이 낮은 기초건축교육의 문제점을 해결할 수 있을 것이다. 따라서 이들 기초건축교육 관계기관 간 긴밀하게 업무영역을 구분하고, 상호 정보를 공유할 수 있는 네트워크 구축과 협업시스템이 무엇보다도 시급하게 마련될 필요가 있다.

#### ■ 관련 부처들과 단체의 유기적 연계를 통한 효율적 연구·개발 및 예산 분배

기초건축교육은 건축이라는 전문분야의 내용을 일반 교육화하는 것으로 하나의 기관에서 연구개발하는 것 보다 여러 기관의 협업을 통해 콘텐츠와 운영에 대한 종합적인 연구개발 필요하다. 각 부처, 지자체, 공기업에서 개별적으로 교육프로그램을 구상하고, 별도의 교과서 및 교육책자를 개발하는 것보다 상호간의 역할을 명확하게 규명하고, 분배함에 따라 예산의 효율적 활용 및 교육효과 향상을 유도할 필요가 있다.

또한 기초건축교육의 실행력을 높이기 위해서는 건축 관련단체와 교육계, 해당 관련 부처와 교육청, 교육기관(학교)이 상호협조 하에 합동으로 실행 전략을 마련해야 하며, 이를 위해서 관련 기관들의 네트워크 구축은 교육정책 및 활성화를 위한 핵심적 기반이 될 수 있다. 따라서 관련 기관의 네트워크를 구축하거나 MOU 체결 등의 방법을 통해 긴밀한 연계가 가능하도록 해야 할 것이며, 이렇게 형성된 네트워크 구축을 통해서 상호 정보를 자연스럽게 공유할 수 있는 교육기반 조성이 필요하다.

[표 110] 기초건축교육 관련 네트워크 구축을 위한 기관들

구 분	관련 단체
건축도시 관련 학협회	대한건축사협회, 한국건축가협회, 새건축사협의회, 도시계획기술사협회, 대한건축학회, 국토도시계획학회, 한국조경학회 등
중앙부처	교육과학기술부, 국토해양부, 문화체육관광부, 환경부, 지방교육청 등
공공기관	한국토지주택공사, 도시개발공사, 에너지관리공단 등
민간단체	건축설계사무소, 도시엔지니어링, 조경설계사무소 등

### ■ 교육청과 지역의 문화시설, 청소년센터 등과의 연계체제 구축

기초건축교육을 위해서는 공교육 관련 기관과 지역 문화시설 간의 요구와 요건에 대한 상호 이해를 전제로 한다. 이는 관련 기관간의 연계체제 구축을 통해 학교의 교육적 여건과 요구에 대한 정보 및 지역문화시설 현황, 이용방법 등에 대한 정보 공유 등을 통해 가능하도록 해야 할 것이다. 이처럼 서로에 대한 요구와 기초적 정보를 공유하기 위해서는 교육 관계자와 지역문화시설 운영자 간의 긴밀한 의사소통이 가능하도록 제도적 연계체제를 구축하는 것이 필수적이고, 상호간 협력 프로그램에 대한 지원도 필수적이다.

지역 학교와 문화시설이 연계될 경우 긴밀한 협업과 더불어 각 기관의 역할에 대한 구분도 가능하다. 예를 들어 학교는 기초건축교육에 대한 기초적 지식전달 등을 통해 인 지교육을 실시하고, 지역의 기관이나 시설은 갖추어진 시설 및 인력 인프라를 활용하여 체험 및 감성교육으로 진행되는 등 각 기관의 특성에 맞춘 협동교육으로 진행할 때 기초 건축교육의 효과가 상승할 수 있을 것이다.

## ■ 국제건축가연맹(UIA) 및 해외 각국 관련기관과의 네트워크 구축

현재 UIA를 중심으로 한 기초건축교육이 여러 나라에서 진행되고 있고, 이러한 네트워크 구축을 통해 우수한 기초건축교육 프로그램을 만들어가고 있다. 또한 각 국가별로 기초건축교육을 운영 및 발전시키는 과정에 있으며, 이렇게 구축된 프로그램과 관련 데이터를 공유할 수 있다면 향후 기초건축교육이 실시될 때 보다 효과적이고, 신속하게 교육이 가능할 것이다.

이렇듯 국제건축가연맹(UIA)과 해외 각국 관련기관과의 네트워크 구축은 기초건축교육의 실행단계에서 프로그램 개발 및 실천 전략 구성에서도 주요할 뿐만 아니라 앞으로 기초건축교육이 성공적 정착과 지속적 발전이 되기 위해서는 필수적인 요건이므로 기초건축교육의 기본 전략 구상단계부터 해외 기초건축교육 관련 단체와의 연계를 구축해야 한다.

## 2) 기초건축교육 활성화를 위한 관련 법·제도 개선

타분야의 기초교육 사례에서도 알 수 있듯 기초교육의 지속적인 예산지원과 함께 실행력을 확보하기 위해서는 관련 근거법령이 절대적으로 필요하다. 문화예술교육과 환경교육의 경우에도 근거법령을 제정함으로써 교육에 대한 다각적 측면에서의 지원이 가능하였다.<sup>54)</sup> 이처럼 기초건축교육도 제도적 기반 마련을 위해서는 근거 지원법의 제정이 필요할 것이며, 이를 근거로 기초건축교육에 대한 기본계획 마련, 관련 기관의 명확한 업무분장, 지속적인 예산확보, 실행사업 추진 등이 가능할 것이다. 따라서 기초건축교육의 시행의 제도적 근간이 되는 지원법 제정과 기타 관련 법제도 개선이 주요한 과제 중 하나이다.

### ■ 관련법의 분석 및 개선사항 검토

현재 기초건축교육에 대한 사항은 건축기본법을 근거로 하여 건축정책기본계획에 일부 내용이 담겨 있으나, 문화예술교육과 환경교육 등에 비해서는 매우 소극적으로 다루고 있는 실정이다. 기초건축교육의 활성화를 위해서는 향후 진행될 건축기본법 개정시 기초건축교육에 관한 면밀한 검토가 필요하다. 이를 위해서는 기초건축교육과 직접적으로 관계된 건축기본법 외에 관계법령인 평생교육법, 문화예술진흥법, 문화예술교육지원법 등에 대한 면밀한 검토가 필요하다. 이러한 과정은 기초건축교육에 대한 지원법을 만들기 위한 기초작업으로써 기초건축교육지원법(가칭)의 입법 취지와 입법 적합성을 검토하는 데 중요하며, 지원법에 담길 법적 내용이 관련 법과의 정합성을 가지는지에 대한 검토도 동시에 진행되어야 한다.

### ■ ‘기초건축교육지원법(가칭)’의 제정 검토

기초건축교육의 지원법은 기초건축교육의 범위, 국가, 지방자치단체 및 관련 기관·단체의 기초건축교육에 대한 기본적인 의무 사항, 각종 건축관련 자원을 교육에 활용하는 법적 근거, 기초건축교육센터 설치 근거, 재정적 지원 근거 등을 규정한다.

---

54) 문화예술교육은 한해 500여 억 원 이상, 환경교육은 200여 억 원 이상이 확보되고, 교육진흥원 및 지역별 지원센터를 설립하여 운영하고 있다.

### 3) 지속적인 교육지원 자금 확보 및 운영

문화예술교육과 관련된 연구에서도 나타났듯이 특정분야의 새로운 교육 프로그램을 도입하여 운영하기 위해서는 재정적 지원이 무엇보다 중요한 요인으로 작용한다. 특히 규모가 작은 학교의 경우 추가 교육을 실시할 때 학생의 자기부담이 높아지고 이에 따라 다양한 교육 기회에서 상대적으로 박탈된다.<sup>55)</sup>

현재 진행되고 있는 기초건축교육의 사례를 보면 교육에 관한 지속적인 연구 및 교육프로그램 개발, 전문교사 확보, 교육 프로그램 운영의 질적인 내실화 확보 등은 모두 재정적 여건이 뒷받침 될 때 가능하다. 현재 운영되고 있는 건축문화학교를 비롯한 대부분의 기초건축교육이 예산 부족 문제로 교육이 지속적으로 기획·운영되지 못하고 있는 만큼 교육의 실효성 확보를 위해서는 기본적으로 재정적 지원이 필수적이며, 특히 기초건축교육과 같이 교육기반이 전무한 경우에는 더욱 그러하다. 지속적이고 안정적인 재정지원 확보를 위해서는 정부부처, 지방자치단체의 교육에 관한 관심과 함께 건축관련 학협회에서는 교육의 필요성과 효과에 대해 지속적으로 홍보할 필요가 있다.

#### ■ 기존 기초건축교육 관련 교육과의 통합 운영을 통한 예산 확보

기초건축교육의 예산확보를 위한 가장 실현가능성이 높은 방안으로는 기존 기초건축교육과 관련된 기관 간 통합운영을 통해 교육효과를 극대화하고, 예산도 효율적으로 운영하는 방안이다.

첫째, 교육과학기술부와 국토해양부가 연계한 국토교육연구학교의 경우 일부 예산 확보가 되어 진행되고 있다. 기초건축교육과 성격을 같이 할 수 있는 국토교육연구학교의 운영과 통합하여 국토해양부 내에서 교육관련 예산 및 운영을 통합화하는 방안이 가능하다.

둘째, 문화예술교육의 범위로 '건축'이 포함되어 있어 교육예산 지원을 받을 수 있는 문화관광체육부와 MOU체결 등을 통해 문화예술교육의 부문을 확대함으로써 문화관광부로부터 기초건축교육에 대한 예산을 지원 받는 방법이 있다.

셋째, 지자체 주관으로 기획·시행하고 있는 건축문화제, 녹색건축 교육프로그램, 시

---

55) 한국예술교육학회(2004), 「초등학교 문화예술교육 활성화 방안 기초연구」, 문화관광부

민건축대학 등과 연계하여 예산을 확보하는 방안이 있다.

넷째, 한국토지주택공사에서 실시하는 도시대학과 기초건축교육을 연계할 수 있으며, 관련 학회·협회에서 운영 중인 기초건축교육 프로그램 운영 비용을 보조하거나 프로그램을 공유함으로써 예산을 효율적으로 집행할 수 있다.

마지막으로는 민간 건축관련 산업체로부터 교육자금을 기부받는 방법이다. 현재 건축자재 또는 건설업체에서 자사에 대한 홍보 목적으로 기초건축교육을 시행하고 있는 경우가 있으므로 예산은 민간에서 지원하고, 교육기획 및 운영은 기존 전문화된 교육 프로그램을 운영하고 있던 건축관련 학협회에서 추진할 수 있도록 연계시켜 주는 방안이다.

### ■ 재정지원 과정의 행정 간소화 및 지원금 사용에 대한 자율성 보장

정부로부터 지원금을 받게 된 이후에도 운영상에 고려해야 할 사항이 있다. 현행의 타 부처 교육을 시행하고 있는 학교에서 문제점으로 지적하고 있는 것으로는 정부로부터 지원금을 받더라도 현재의 행정체계로서는 집행요건이 매우 까다롭고 지원금을 집행하기 위한 관련 행정적 서류가 많기에 재정지원 자체가 큰 업무부담으로 느끼고 있다. 재정지원이 오히려 과중한를 부추기는 일이 되지 않기 위해서는 행정적 절차가 간소화된 재정적 지원이 요구된다. 예를 들어 강사비가 필요한 경우, 교육기자재 구입이 필요한 경우, 답사 비용으로 활용하길 원하는 경우 등 교육 운영상 각각의 지원금에 대한 활용방법이 다양할 수 있음에도 불구하고, 현재의 정부지원금의 경우에는 모든 학교가 일괄적인 방법으로 적용하는 것을 규정함으로써 자율적 집행에 걸림돌이 되고 있다. 따라서 정부에서 교육지원금을 확보하여 운영할 시에 자율적 집행요건이 가능할 수 있도록 계획되어야 기초건축교육의 시행여부에 대한 선택권이 있는 학교로서는 기초건축교육을 선호할 수 있을 것이라 판단된다.

#### 4) 기초건축교육의 성과모니터링 시스템 개발 및 DB 구축

현재의 기초건축교육은 추진 자체가 매우 미미하고, 각 교육시행 주체별 교육적, 행정적 큰 연관관계 없이 개별적으로 추진되고 있기 때문에 교육과정 및 결과에 대한 별도의 모니터링이 불필요하지만 중장기적 관점에서 볼 때 지속적인 교육시스템을 구축하여 운영되기 위해서는 교육내용, 방법, 교육과정, 교사연수, 관련 주체별 역할 수행 상황, 예산집행의 적절성, 기초교육 실행계획별 추진상황 등에 관한 교육 모니터링과 DB구축방안을 마련할 필요가 있다.

##### ■ 모니터링의 우선순위 설정과 세부적인 실행방안 마련

기초건축교육 실행계획별 추진성과관리를 위한 모니터링 방법, 성과지표 설정 등에 대해 구체화된 연구가 선행될 필요가 있다. 이 연구에서는 기초건축교육이 관련 부처나 교육청 수준에서 지역별, 학교별 기초건축교육의 편성, 운영 실태, 교육 기획의도 대비 교육효과 분석, 프로그램별 시행결과 비교, 성공 및 실패요인 분석 등을 실행할 수 있도록 세부적인 모니터링 지표와 실행방안을 마련해야 한다. 모니터링에 대한 우선순위로는 교육효과가 가장 높은 공교육 내에서의 기초건축교육을 시범적으로 모니터링을 하고, 점진적으로 사회기초건축교육, 비제도권의 청소년기초건축교육 순으로 시행하는 것이 합당할 것으로 보인다.

##### ■ 모니터링을 통한 교육관련 정보의 체계적 DB 관리

기초건축교육의 모니터링 통해 축적된 교육자료 및 성과 등에 대한 DB는 교육 실행 측면에서 보다 발전된 운영체계들로 전환될 수 있다. 또한 실제로 교육을 시행하는 일선 학교 교사가 관련 정보와 자료를 충분히 활용할 수 있도록 사용자의 편의성을 고려하여 정보접근성과 이용률을 높일 수 있는 홍보방안도 동시에 마련할 필요가 있다.

일례로 창의적체험활동의 경우 국가차원에서 관련된 교육 정보를 제공하기 위해 에듀팟(www.edupot.go.kr), 창의인성교육(www.crezone.net) 등의 웹사이트를 시범적으로 운영하고 있다. 창의인성교육(www.crezone.net)의 경우 국가차원에서 창의적 체험활동 교육과정 편성을 지원하기 위해 창의체험 자원지도(CRM, Creative Activity Resource Map)를 제작하여 교육 프로그램을 웹사이트를 통해 제공하고 있다. 기초건축교육의 DB구축은 일선교사들의 접속률이 가장 많고, 공신력을 갖춘 웹사이트와 연계하여 교육관련 정보 및 자료의 접근성을 높이는 방안도 검토해 볼 수 있다.

## 5) 기초건축교육센터(가칭) 구축 및 운영

기초건축교육 관련단체 및 기관 간의 역할을 조율하고, 교육관련 연구기능 및 교사 연수 프로그램 운영, 교육자료 DB 구축관리 등 기초건축교육에 관한 지원업무를 전담할 수 있는 별도의 조직을 마련하는 방안을 검토할 필요가 있다.

### ■ 지속적인 교육 프로그램 마련 및 활성화 전력을 연구 기반 마련

기초건축교육이 이벤트성 교육이 아닌 지속성을 가진 교육이 되기 위해서는 기초건축교육 자체에 대한 연구가 선행되어야 한다. 이를 위해서는 건축분야 전문가뿐만 아닌 교육분야 전문인력, 학교교사, 관련 행정가 등이 협동으로 연구할 때 실행력 있고 교육적 취지를 살릴 수 있는 교육이 가능해진다. 기초건축교육센터에서는 이러한 각계 관계자가 모여 교육에 관한 연구를 지속적으로 수행해야 하며, 연구영역으로는 기초건축교육 실태 조사, 전문인력 현황 및 수요, 인력 공급체계, 교육 효과분석 및 프로그램 개발 연구 등이 예상된다.

### ■ 교육에 대한 통합네트워크의 중심으로서의 역할

학교기초건축교육의 경우 실제로 교육이 진행되는 창의적체험활동의 편성과 운영에 관해 실시간으로 의사소통이 가능한 창구를 마련하고, 학교관계자를 대상으로 상시적으로 기초건축교육 과정에 대해 컨설팅 업무를 수행한다. 또한 교육효과 극대화를 위한 교육 기자재, 체험공간을 마련하여 각 지역별·학교별 창의적 체험활동을 위한 전용 교육공간을 제공하는 역할도 수행한다.

기초건축교육센터는 현재 발의 중인 건축서비스산업진흥법에서 명시하고 있는 건축진흥원 내에 설치하는 것을 원칙으로 한다. 이후 기초건축교육이 정착확대된 이후에는 광역 사도별 지역건축지원센터 내부에 두는 방안도 검토 가능하다.

## 2. 공교육으로서 학교기초건축교육의 단계적 확대

### 1) 현행 정규교과서 내의 건축·도시 관련 내용 개정 및 보완

초·중·고등학교에서 사용되고 있는 정규교과서인 국정·검정 교과서의 내용 중 건축 및 도시 관련 내용은 다양한 교과목에서 2~5% 정도의 비중으로 포함되어 있다.

하지만 그 중 수정 또는 개선이 필요한 내용도 상당 부분 포함되어 있어 건조환경 전반에 대한 올바른 이해를 도모하기 위해 현 국정·검정 교과서의 내용에 나타나는 부적절한 용어의 사용, 교육 내용 부족 등의 문제점 등을 개선할 필요가 있다.



[그림 43] 교과서 내 수정 및 개선되어야 할 내용 이미지

### ■ 초·중·고등학교의 국정 및 검정교과서의 체계 조사 및 분석

보편적으로 현재 초·중·고등학교에서 많이 사용되고 있는 교과서에 대한 파악과 함께, 국정교과서와 검정교과서를 중심으로 좀 더 면밀하게 건축 관련 내용에 대한 분석 연구를 실시하여 개정 및 보완에 대한 기준을 제시한다.

초등학교의 경우는 건축관련 교육내용을 상당부분 포함하고 있는 국정교과서인 바른 생활, 생활의 길잡이, 슬기로운 생활, 즐거운 생활, 국어(듣기·말하기, 읽기, 쓰기), 도덕, 사회, 사회과 탐구, 과학, 실험관찰, 미술과 검정교과서인 실과, 미술 교과서를 중심으로 분석한다.

중학교는 검정교과서인 국어(생활국어 포함), 사회(역사 포함), 기술·가정, 미술, 환경 교과서, 고등학교의 검정교과서인 국어(국어(상), (하)), 사회(사회, 역사, 한국지리, 세계지리, 경제지리, 한국 문화사, 세계 역사의 이해, 동아시아사, 사회·문화), 기술·가정

(기술·가정, 공학 기술), 미술(미술, 미술과 삶, 미술 창작) 교과서를 중심으로 분석한다.

또한, 올바른 개념의 정립, 잘못 사용된 용어 및 내용의 개정, 부족한 내용의 보완 등을 위해서는 편찬 과정에서 건축·도시 관련 전문가 참여를 통해 교과목에 포함되어 있는 관련 내용을 건축분야와 연계 및 심화시키는 방법도 모색해야 한다.

### ■ 교과서 개정 및 보완 과정에의 전문가 참여 방안 마련

본 연구의 조사 결과 초·중·고등학교 교과서 편찬 참여인원의 구성을 살펴보면 건축 관련 전문가가 참여하는 경우는 거의 전무한 것으로 나타났다. 올바른 건축도시 관련 내용이 교과서에 실릴 수 있는 기회가 원천적으로 불가능한 상태이다.

이에 따라 선행적으로 이루어질 국정 및 검정교과서의 체계 조사 및 분석을 토대로 건축 관련 전문가의 참여 규모, 참여 범위, 참여 방법 등을 검토하고, 실제적 적용을 위해 체계적인 인력명단 시스템 구축 및 컨설팅 업무를 시행토록 한다.

공교육 정규교과서의 내용을 면밀하게 분석하여 개선방향을 도출하고, 이를 국정교과서 편찬기관인 교육과학기술부 및 검정교과 편찬기관인 교학사, 금성출판사, 대한교과서, 천재교육, 지학사, 향우교육 등과의 협조 하에 올바른 교육이 진행될 수 있도록 개선할 필요가 있다.

## 2) 학교기초건축교육 프로그램 및 교재 개발

그간 시행되어 온 재량활동은 창의성을 중점으로 한 교육 보다는 한문, 컴퓨터, 영어 등 교과과정에 대한 보충학습 위주로 운영되었으나 2009년 교육과학기술부 교육 개정을 통해 재량활동과 특별활동을 통합한 ‘창의적체험활동’을 시행하고 있다. 현재 2011년 1~2학년부터 적용하여, 순차적으로 2012년도에는 3~4학년, 2013년도에는 5~6학년까지 확대 운영될 예정이다.

[표 111] 초·중·고등학교 창의적 체험활동시간 배당 기준

시간 배당 (시간)	학교 급별				
	초등학교			중학교	고등학교
	1-2	3-4	5-6		
재량 및 특별활동	90~102	102~136	136	170	170
창의적 체험활동	272	204	204	306	408(24단위)

창의적 체험활동이 새롭게 도입되었지만 아직 학교에서는 이에 대비한 교육 콘텐츠가 부족하고, 교육 여건이 형성되지 않아 일선 교사들이 새로운 교육 프로그램을 모색하고 있는 실정이다. 이에 우선적으로 창의적 체험활동에 기초건축교육이 시행될 수 있도록 수업시수 및 교육여건을 고려한 다양한 교육 프로그램 및 교재를 개발할 필요가 있다.

### ■ 창의적체험활동의 실질적인 운영현황 및 교육체계 조사

시·도 교육청과 협의하여 초등학교와 중·고등학교에서의 창의적 체험활동의 운영실태를 분석하여 일선 학교에서 선호하는 교육 콘텐츠에 대해 분석한다.

기존 재량활동 및 특별활동에서 교육된 K-12건축학교, 국토교육 연구학교 등의 교육 프로그램을 분석하여 한계와 가능성을 파악하여 창의적체험활동을 통해 적용가능성을 파악한다.

에듀팟([www.edupot.go.kr](http://www.edupot.go.kr))이나 창의체험통합정보넷([www.crezone.net](http://www.crezone.net)) 등의 창의적 체험활동 지원시스템에 대한 분석과 이를 보다 효율적으로 이용할 방안을 강구한다.

### ■ 현행 정규 교과와 연계된 교육 프로그램 및 교재 개발

창의적 체험활동을 통한 기초건축교육 실행시 교육의 효율성 제고를 위해 현재 정규

교과에서 배우고 있는 내용과 연계하여 교육 프로그램 및 교재를 개발하도록 한다.

예를 들면, 현재 학년별 교과 내용을 주제별로 나타내보면 1학년은 공공장소에서의 올바른 행동에 대한 학습 내용, 2학년은 사회성을 키울 수 있는 학습과 함께 학교와 집을 포함한 공간적 범위에 대한 학습이 이루어지고 있다. 이를 반영하여 창의적 체험활동의 기초건축교육 프로그램은 연계성이 있는 내용을 포함하도록 한다.

이를 바탕으로 초등학교는 저학년(1~3학년), 고학년(4~6학년)으로 나누어 학생용, 교사 지도용 교재, 중·고등학교는 건축 관련 학과에 진학하고자 하는 학생을 위한 심화 교재와 일반 학생을 위한 일반 교재로 나누어 학생용, 교사 지도용 교재를 개발한다.

### ■ 창의적 체험활동 체계 내에서 활용 가능한 교육 프로그램 및 교재 개발

창의적 체험활동의 교육시수를 보면 초등학교 1~2학년은 272시간부터 고등학교는 408시간으로 편성이 되어 있으며, 이전 재량 및 특별활동과 비교하면 초등학교의 경우 주당 평균 3시간 이상으로 수업시간이 확대된 것을 알 수 있다.

현실적으로 한정되어 있는 창의적 체험활동 수업시수를 고려하면서 한 학기에 최소 30시간 이상을 시행할 수 있도록 권장한다.<sup>56)</sup>

---

56) 기초건축교육에 관한 국제기준이라고 할 수 있는 UIA의 공간환경교육 가이드라인에서는 교육효과의 극대화를 위해서는 1년에 총 60시간의 교육 프로그램 실행을 권장하고 있다.

### 3) 어린이 및 청소년 기초건축교육 연구학교, 캠프 등 시범사업 추진

공교육 과정에서 기초건축교육을 시행하기 전에 테스트베드 개념을 적용하여 기초건축교육을 활용한 시범사업, 연구학교 등을 통한 검토단계가 필요하다. 단기간의 어린이·청소년 기초건축교육 캠프 실시와 국토해양부의 국토교육연구학교 확대 운영 등이 그 방안이 될 수 있다. 이와 같은 선행 검증 단계를 거치는 것은 기초건축교육에서의 시행착오를 최소화하는 동시에 교육 효과를 높일 수 있다.

#### ■ 기존 국토교육연구학교와의 통합 운영 및 확대 방안 모색

국토교육연구학교는 환경에 대한 관심이 급증되면서 국토개발에 대한 부정적인 시각이 전 국민적으로 확산되어 ‘환경보전’과 ‘개발’ 간의 이해를 증진시키고자 국토해양부 주관으로 2009년도부터 교육이 시작되었다.

학생뿐만 아니라 교사, 학부모를 대상으로 연수 실시, 교수 지도안 개발, 체험학습 프로그램 개발, 범교과 학습을 위한 통합교재 개발 및 적용, 국토사랑에 관한 소식지 제작 및 발행, 국토사랑 교육 관련 홈페이지 구축, 동아리 편성 및 조직 등 국토교육을 위한 학습 환경의 토대가 마련되었다. 또한 기초건축교육에 대한 시범학교운영에 있어 홍보 및 활성화를 위한 홈페이지 구축도 되어 있다.

또한 연구학교의 운영의 경우 단위학교에서 전담하는 방식이 아닌 관련 기관의 협력조직 구성으로 진행되어 교육 내용에 대한 검증과 평가가 전문적으로 이루어졌으며, 이 결과가 차기 연구학교 운영에 반영되도록 한 점이 우수한 점으로 꼽을 수 있다.

현재 연구학교는 지역단위의 프로그램으로 운영되는데, 기초건축교육과의 연계를 통해 전국 단위의 프로그램 개발, 진행된 교육 내용의 체계적 DB구축, 현장에서 적용할 수 있는 보다 다양한 프로그램 개발 등을 진행한다.

이와 같이 넓은 범위에서 교육 내용에 대한 접근 및 교육시작단계부터 적절하고 다양한 프로그램의 개발이 필요하고, 보다 많은 학생들에게 특수분야의 교육이 공급될 수 있는 방안에 대한 모색과 함께 안정적인 운영을 위해 실행조직 예산 확보 방안 등의 구체적인 계획이 필요하다.

## ■ 어린이 및 청소년 기초건축교육 캠프 운영을 통한 시범 적용

기초건축교육의 본격적인 시행에 앞서 방학을 활용한 체험형 기초건축교육인 ‘기초건축캠프(가칭)’를 시범 운영을 한다. 진행과정, 성과 등을 모니터링하여 보다 정교화 되고 실행력 있는 기초건축교육의 운영방식과 프로그램을 갖출 수 있을 것이다.

기초건축캠프 장소로는 지역의 대학 건축학과 작업실, 또는 지자체 공공시설(지역주민센터, 문예회관, 박물관 등)이 교육 장소로 활용하도록 한다.

부모님과 함께하는 참여형 프로그램으로 통합캠프를 운영한다면, 캠프가 가지는 장소와 시간 확보 등 우수한 여건을 활용하여 학부모와 함께 할 수 있는 기초건축캠프의 구상도 가능하다. 학생과 학부모가 함께 할 수 있는 체험이자 교육으로 기초건축교육 캠프를 활용할 수 있고, 특히 체험과정에서 학부모도 직·간접적으로 건축문화에 대한 경험 및 이해를 도모할 수 있다.

‘옥수수 가족형 캠프’, ‘미니캠프 목공교실’, ‘경제금융 캠프’, ‘경제체험캠프’, ‘작은 학교 문화예술교육캠프’ 등 전문분야의 내용을 학생들이 쉽게 이해하고 체험할 수 있는 캠프가 운영 중이며, 그 주관 단체도 관련 부처에서 민간 기업까지 다양하다. 각 분야 캠프의 운영방식과 내용 등을 분석하여 기초건축캠프 운영에 활용할 수 있을 것이다.

#### 4) 기초건축교육 전문인력 확보

교육의 성패를 결정하는 요소 중 하나는 교사의 역량이다. 특히 공교육을 연계한 기초건축교육에서는 교사의 전문성이 무엇보다 주요하며, 일선 교사들의 건축에 대한 관심과 기초건축에 대한 전문성을 높일 수 있는 방안 마련과 동시에 기초건축교육을 위한 전문인력 양성시스템을 현행 대학교, 지역 건축가 등과 연계하여 마련할 필요가 있다.

##### ■ 기초건축교육 전문인력 양성을 위한 체계 구축 필요

기초건축교육의 지향점과 목표, 운영을 위한 체계 구축과 더불어 이를 수행할 교육인력에 대한 체계적인 양성 및 재교육 기회 제공이 기초건축교육 성패의 관건이 된다. 기초건축교육에 관심을 가지는 건축 관련자를 교육에 투입하기 위한 전문강사 양성 프로그램과 공교육에서 기초건축교육을 함께 실시할 일선 교사를 대상으로 하는 교육시스템이 필요하며, 동시에 기초건축교육을 담당하는 모든 인력을 위한 재교육시스템이 확보 되어야 기초건축교육이 내실있게 진행될 수 있다.

전문인력 양성을 위해서는 K-12 건축학교, 건축문화학교 등 기존 건축문화교육을 운영하여 다양한 교육 경험 및 프로그램을 보유하고 있는 건축전문가를 활용하는 방안을 우선적으로 고려해볼 수 있다. 실제 기초건축교육을 직접 진행하며 익혔던 노하우와 관련 지식은 기초건축교육의 실행에 있어 직접적인 활용 자원이 될 수 있으며, 이러한 지식과 노하우를 보유한 전문인력을 활용하고 이들의 네트워크를 구축하는 것은 기초건축교육 전문인력 양성에 주요한 요인이다. 그리고 기존의 기초건축교육 교육자 외에도 많은 건축가들이 건축교육 부문에 재능기부를 할 수 있는 건축가의 사회적 역할 강화 교육 등도 운영할 필요가 있다.

##### ■ 지역 대학교와 연계한 전문 교사 확보

건축분야의 한 연구분야로서 기초건축교육을 대학교육 내 전문강의 과목으로 신설 하거나 건축도시조경 등 관련 전공학과 학생 및 졸업생을 대상으로 교직이수 시스템을 마련하여 전문교사를 육성할 수 있다. 이처럼 전문교사를 양성하도록 하기 위해서는 건축 관련 대학 교육과정 개선, 대학과 연계하여 기초건축교육 전문인력 양성 시

범사업을 기획하여 추진해야 한다.

지역 대학교 건축학과와의 네트워크를 형성하여 전문인력 수급 및 대학 내에서 교육 프로그램이 운영될 수 있다. 미국의 경우 건축대학이 보유한 인력과 시설을 이용하여 대학교 내에 K-12 교육프로그램, ECTA 및 ASTEK 프로그램 등을 실시하고 있다. 프로그램 관련 인력, 운영조직, 지역 초·중·고등학교와 관계, 프로그램 등에 대한 조사 등 지역대학 인프라를 활용한 기초건축교육의 실행이 가능할 것이다.

### ■ 단위학교의 교사를 대상으로 기초건축교육에 대한 전문성 강화 및 활동지원

교사가 건축 관련 지식과 경험이 있는지, 또는 이와 관련한 교육을 받은 적이 있는지 여부에 따라 기초건축교육에 대한 인식과 실제 교육활동의 결과에 중요한 영향을 미친다. 교사 스스로 일상의 공간이 건축에 대한 관심을 지속적으로 갖도록 지원하는 방안을 강구하고, 필요한 경우 이들을 위한 특별연수 및 건축학교 개설도 시행될 필요가 있다. 예를 들어 정교사의 기초건축교육 관련 연수프로그램, 대학 연계 특수분야 연수 프로그램, 교사단체 대상 기초건축교육 분야 교원연수 프로그램, 교사들의 기초건축관련 활동 지원 등을 생각해볼 수 있다.

또한 교사들 간의 교육 경험과 노하우를 논의하고 공유할 수 있는 기회를 제공하기 위해 여러 형태의 포럼, 세미나, 동호회, 연구활동 등에 대한 지원이 함께 되어야 한다. 이처럼 일선 교사들이 건축을 접하고 이와 관련된 교육을 받을 기회를 제공하는 적극적인 지원이 필요하다.

## 5) 현행 교사 연수교육 프로그램 개발 및 적용

창의적체험활동으로 기초건축교육을 활성화시키기 위해서는 실질적으로 교육 프로그램을 계획·선정하는 학교 교사에 대한 홍보가 중요하다. 전략적으로 학생보다 교육 프로그램을 선택할 수 있는 권한을 지닌 현행 일선 교사를 대상으로 한 기초건축교육을 선행할 필요가 있다.

현재 교사 연수프로그램은 교사연수교육기관으로 등록된 기관에 한하여 교사가 스스로 선택·운용하고 있으며 기초건축교육 관련 기관과 교육은 미미한 실정이다. 건축 관련 연수교육기관으로는 서울중등건축교과교육연구회가 교육기관으로 지정되어 있으나 ‘건축방수의 이론과 실제’, ‘설계단계별 건축설계 프로세스’, ‘AutoCAD2011의 이해’, ‘INVENTOR를 이용한 3차원 모델링 기초과정’ 등 전문인력 육성을 위한 교육 중심으로 진행이 되고 있다.

기초건축교육 관련 연수는 지자체 교육연수원에서 실시할 수 없는 특수한 분야에 해당하는 연수로 특수분야 연수기관을 지정·운영하는데 필요한 절차 및 요건을 따라야 한다. 따라서 일선 학교 교사가 기초건축교육 관련 연수 프로그램을 운영하기 위해서는 교육부 및 교육청에 특수분야 연수기관으로 별도로 신청하고, 체계적인 교육 프로그램을 개발할 필요가 있다. 우선, 연수 등록 가능한 건축·도시 관련 기관을 선정하고, 연수과정을 교원연수정보시스템(<http://ttis.edunet.net>)에 등록하여, 별도로 자체 홈페이지나 지자체 교육청 홈페이지에 탑재하여 안내하는 절차를 거쳐야 한다.

### ■ 기초건축교육 관련 독립적인 교육 시행이 가능한 교사 양성

기초건축교육은 그 중요성에 대한 교사들의 인식과 역량에 달려있기 때문에 초·중·고등학교 교사들을 대상으로 교원연수를 강화할 필요가 있다. 기존의 교육경험이 부족한 건축가 중심의 교육에서 교육경험이 풍부하고 학생들과 커뮤니케이션이 잘되는 일선 교사를 중심으로 수업이 진행될 수 있도록 교사의 역량을 강화하도록 한다.

교육 내용은 창의적 체험활동에 적용가능한 교육 프로그램을 효과적으로 운용하기 위해 필요한 기초적인 건축지식과 교육 방법을 단기간에 습득할 수 있도록 연수프로그램을 운용한다. 이때 창의적 체험활동에 적용가능한 연령별 건축·도시 관련 교육 프로그램을

및 교재 개발 과제와 연계하여 시행하도록 한다.

또한 연수대상별 프로그램의 세분화 및 전문화가 필요하다. 기초건축교육 전문강사, 담당학교 교사, 교감 및 교장 등 교육 참여자의 성격에 따라 교육 프로그램을 세분화하고 보다 심도있고 전문화된 건축도시 관련 연수 프로그램을 개발하도록 한다.

방학기간 동안 기초건축교육 연수 프로그램의 우수 모범 교사에 대한 해외 연수 기회를 부여하는 등 일선 학교 교사들이 기초건축교육에 관심을 가질 수 있는 동기를 부여하도록 한다.

### ■ 건축관련 단체를 특수분야연수기관으로 등록

국토·도시지역학회, 대한건축사협회, 새건축사협의회, 한국건축가협회, 대한건축학회 등의 건축·도시 관련 학협회, 정부출연연구기관, 대학교 등을 대상으로 연수교육 기관으로 등록하기 위한 협의체를 구성하여 운영한다.

특수분야연수기관 신청 및 지정은 매 학기 단위로 실시하는 것을 원칙으로 특수분야 직무연수는 총괄운영기관 및 심의·관리기관 중 해당기관에 신청하여 지정받아 운영한다.

특수분야 직무연수 총괄운영기관은 서울특별시교육청 교원정책과로 특수분야 연수기관 운영 전반을 총괄하며, 연수기관 지정 및 증설 승인 권한을 가진다. 또한, 본청 각 과 및 직속기관에 한하여 특수분야 직무연수 심의·관리기관 역할을 수행한다.

특수분야 직무연수 분야별 심의·관리기관은 해당 연수기관에 대한 심의 및 연수운영 전반을 관리하며, 연수기관 지정 및 증설 승인을 제외한 연수기관 관리 권한을 가진다.

[표 112] 특수분야 직무연수 분야별 심의·관리기관

구분	내용
서울특별시교육연수원	일반 민간 및 공공기관의 특수분야 직무연수 심의·관리
서울특별시교육연구정보원	서울시단위 교과교육연구회 특수분야 직무연수 심의·관리
서울특별시교육청 미래인재교육과	외국어연수, 정보화 특수분야 직무연수 심의·관리
서울특별시교육청 진로직업교육과	산업체 특수분야 직무연수 심의·관리
지역교육청 초·중등교육지원과	관내 학교(초·중·고)·학교단위 교과교육연구회 특수분야 직무연수 심의·관리

### 3. 시민교육으로서 다양한 계층을 위한 사회기초건축교육 내실화

#### 1) 기존의 다양한 사회기초건축교육 프로그램 활성화

기존 공공주도의 하향식 도시계획에 대한 한계를 극복하기 위해 주민 스스로 전문가의 도움을 받아 자신이 살고 있는 도시나 마을의 현안을 발굴하고 직접 대안을 만들어가는 상향식 도시계획 프로그램이 시도되고 있다. 이를 위해 현재 주민역량강화를 도모하기 위한 교육 프로그램으로 도시대학, 시민대학 등이 운영되고 있다.

사회기초건축교육의 조기 정착 및 활성화를 위해 기존의 교육 프로그램을 활용하여 보다 체계적이고 효과적인 운영 및 관리를 도모하고, 새로운 시범사업 운영을 통해 사회기초건축교육에 대한 저변을 확대한다.

#### ■ 기존 도시대학, 시민대학 등 사회기초건축교육 인증제 체계 구축

사회기초건축교육의 공공성, 신뢰성, 적합성을 확보하고 교육 프로그램의 질을 높여 전체 사회기초건축교육의 활성화를 위해 인증제도를 실시한다. 우수한 교육 프로그램 인증을 통해 올바른 건축도시에 대한 가치관을 확립할 수 있다.

현재까지 진행되어 온 사회기초건축교육에 대한 심사인증 및 실사점검 등을 위해 인증심사위원회의 집행조직으로 인증심사사무국을 설치한다. 초기에는 외부 전문기관에 위탁 수행하고, 장기적으로는 기초건축교육센터(가칭) 설립과 함께 상설기구화를 추진한다. 각종 운영세칙 및 가이드라인을 제작보급하고 인증정보시스템 중장기계획을 수립하여 체계적 운영을 위한 기반을 마련한다. 또한 웹사이트를 구축하여 가용 인증 프로그램 목록 및 과거 교육실적 등 실시간 제공을 통한 기초건축교육의 수요자와 공급자 간의 원활한 교육이행을 촉진시킨다.

이후 중장기적으로 인증정보시스템 개발, 인증제에 대한 대국민 홍보 및 이해관계자에게 정보를 제공하고, 학교기초건축교육과 연계 방안을 모색하도록 한다. 그 다음 단계로는 인증제 홍보 및 프로그램 개발 지원에 집중하고, 프로그램 인증 브랜드 이미지를 구축을 통해 우수 인증국가들과 국제교류 사업으로 확대 및 강화한다.

## ■ 사회기초건축교육 조사연구 및 모델 개발

기존의 사회기초건축교육 프로그램의 내실화를 통해 운영을 실시하더라도 초기 운영에 대한 시행착오가 발생할 수 있다. 이를 보완하기 위해 사회기초건축교육에 대한 인증제도 체계 구축 시 축적된 자료 및 결과를 통해 바람직한 교육 프로그램 운영을 위해 면밀한 조사연구를 실시한다.

또한 사회적기업의 사업운영기반을 바탕으로 기초건축교육 분야의 사업영역을 개척하고 실행할 수 있는 토대를 마련하여 지역공동체에 기여하는 지속가능한 사회적기업의 육성 환경을 조성하기 위해 사회기초건축교육 모델을 개발한다. 이를 통해 사회적기업이 지역 현안부터 넓게는 사회의 이슈 및 문제를 재인식하고 사회기초건축교육을 통한 해법을 적용함으로써 공공의 문제를 함께 해결할 수 있다.

전국민이 사회기초건축교육에 참여할 수 있는 기회를 확대하기 위해 공모를 통해 참여대상의 다양화, 교육 프로그램의 다양화, 지원체계 구축 등 다양한 모델 개발 및 시범사업을 선정된 사업운영단체가 운영할 수 있도록 지원한다.

## ■ 사회기초건축교육을 활용한 재능기부 시범사업 운영

사회기초건축교육의 특성상 도시대학, 시민대학 등의 교육 프로그램은 참가자가 교육을 이수함으로써 강화된 역량을 바탕으로 지역 현안에 대한 고찰과 해결방안을 제시하기 때문에 교육의 실효성을 담보하고 있다.

이와 같이 단순히 교육 과정 이수가 아닌 교육을 통해 축적된 지식과 경험을 활용할 수 있도록 하기 위해 건축재능기부를 통한 봉사활동 프로그램을 지원한다. 현재 한국 해비타트는 열악한 주거환경에서 거주하고 있는 소외계층을 도와 ‘희망의 집짓기,’ ‘희망의 집고치기.’ 등의 봉사 프로그램을 운영하고 있으며, 주택 시공방법과 건축노하우 등의 교육을 제공하여 일반건축자원봉사자들을 이끌 수 있는 ‘크루리더스쿨’도 운영하고 있다.

열악한 주거환경에서 거주하고 있는 독거노인, 소년소녀가장, 장애인 등 영세민 가정의 더 나은 환경을 위하여 사회기초건축교육과 건축재능기부 봉사활동의 긴밀한 연계를 도모할 필요가 있다.

## 2) 지역 공공시설 연계 사회기초건축교육 지원 확대

비제도권 청소년 교육 및 시민교육 운영주체를 대상으로 인터뷰한 결과, 교육을 위한 장소 확보가 가장 큰 애로사항이라고 지적하였다. 또한 기초건축교육의 다양한 체험학습 프로그램이 제대로 작동하기 위해서는 교육내용을 뒷받침 할 수 있는 적절한 공간확보가 필수적이다. 기초건축교육의 공간 확보 방안의 하나로 지역 공공시설이나 문화시설을 활용할 수 있고, 특히 시설활용도가 미흡한 지역문화시설을 교육 장소로 활용할 경우 기초건축교육의 장소 확보뿐만 아니라 지역문화시설의 활성화에도 기여할 수 있을 것이다.

### ■ 기존 문화시설의 운영 프로그램에 대한 현황조사

지역문화시설을 기초건축교육의 공간과 프로그램의 매개로 활용하기 위해서는 우선 지역문화시설에서 행해지는 아동 및 청소년 대상 프로그램에 대한 기초조사가 선행되어야 한다. 또한 기존 공공시설에서 운영되고 있는 교육 프로그램 중 기초건축교육과 밀접한 관련이 있는 프로그램을 선택하여 건축을 활용한 심화프로그램으로 발전시킬 수 있다.

타 부처에서 시행하고 있는 환경교육, 문화예술교육의 교육 프로그램, 교육 장소 등을 참고하여 기초건축교육과 통합연계 가능한 교육 프로그램 목록을 작성하여 교육 실행의 실효성을 확보한다.

### ■ 지역여건을 고려한 다양한 기초건축교육 프로그램 기획·운영

지역문화시설에서 일반인을 대상으로 기초건축교육 관련 이해 제고 프로그램을 운영함으로써 기초건축교육에 대한 사회적 인식 제고와 시민참여 효과를 높일 수 있다. 이러한 측면에서 지역건축 활동가, 건축에 관심이 많은 일반인 등과 함께 지역여건을 고려하여 기초건축교육 프로그램을 공동 기획하는 방안도 검토해 볼 수 있다.

지역별 개발계획, 학교 및 주변지역의 환경개선 등에 지역주민들의 관심이 높아지고 있다는 측면에서 지역 주민들의 공감대를 형성할 수 있을 것이다. 또한 지역 초·중·고등학교와 연계하여 교육성과물을 지역문화시설에 전시하는 프로그램을 기획하는 것도 좋은 방법 중에 하나가 될 수 있다.

### 3) 지역의 사회기초건축교육 활성화 지원

학습자가 살고 있는 주변 환경에 대한 관심을 고취시키고 건축도시에 대해 올바른 가치관을 심어주기 위한 기초건축교육의 본래 취지를 살리기 위해서는 중앙정부의 지속적인 지원도 중요하지만 지역에서 자체적으로 교육이 활성화되어야 한다.

지역 현안에 대한 문제 해결을 위해 주민 참여를 통한 상향식 도시계획의 활성화를 도모, 지역 내 대학 등의 유용한 자원을 활용·연계하여 민·관·학이 협력한 지역만들기, 노·장년층, 주부 등 소외 계층을 위한 취미활동 등의 기회 제공 등의 노력이 필요하다.

#### ■ 지역 마을만들기 사업 내 사회기초건축교육 지원

최근에는 주거환경 개선을 위해 전면 재건축재개발보다는 지역마다 마을만들기 차원의 근린재생 사업이 지역적 특성과 현안에 따라 다양하게 추진되고 있다. 공공지원에 의한 사업과 민간조직이 주도하는 사업 모두 계획을 수립하는 과정에서 다양한 전문가들이 참여하여 지역주민의 활동을 지원하는 체계를 갖추고 있지만 계획 수립 이후 사업의 지속성을 확보할 수 있는 주민역량 강화 프로그램은 미흡한 실정이다.

[표 113] 주민 참여 거주환경 개선 사업 현황

구분	내용
중앙정부	-도시활력증진지역개발사업, 성장촉진지역개발사업, 지역거점조성지원사업, 살고싶은 마을만들기, 살고싶은 도시만들기 등
지자체	-산복도로 르네상스, 커뮤니티 뉴딜사업, 대전무지개 프로젝트, 두꺼비 하우스, 서울 휴먼타운, 그린파크사업, 대구시 담장허물기 사업, 살고싶은 마을만들기 지구단위계획, 서울시 경관협정 시범사업 등
민간	-서울 성미산 마을만들기, 대구 삼덕동 마을만들기, 사랑의 집고치기사업, 해뜨는집 사업, 해비타트, 장수마을, 웰하우징, 한평공원 등

출처: 서수정(2011), 서민 저층주거지 통합적 근린재생 정책방안, 국가건축정책위원회

공공지원사업의 경우 계획단계까지는 지역주민협의체를 구성하여 계획수립과 시범사업에 동참하도록 유도하지만 자생적인 주민조직이 구성되기까지는 시간이 걸리기 때문에 조직구성이 완료되기도 전에 계획이 수립되고 이에 따라 전문가 지원도 중단되어 향후 지속적인 사업 추진이 미비하다.

마을만들기 사업의 내실화를 위해 기초건축교육센터(가칭)에서 사회기초건축교육 전문가를 파견하여 마을만들기 사업이 진행되는 동안은 물론 사업 완료 후에도 주민조직의 구성 및 활성화를 위해 주민역량 강화를 위해 교육 프로그램을 제공하도록 한다.

## ■ 대학 연계형 건축대학 운영

각 지역에 위치한 대학은 사회기초건축교육을 운영하기 위한 최적의 조건을 갖추고 있다. 이는 건축도시 관련 전문가인 교수와 학생, 그리고 교육을 진행할 수 있는 물리적인 시설 등을 갖추고 있기 때문이며, 이렇게 조성된 기반은 지역의 사회기초건축교육 활성화를 위한 중추적인 역할을 담당할 수 있다.

건축도시 관련 학과 전공 학생이 아닌 대학교 1, 2학년을 대상으로 한 교양과목에 해당하는 과목을 개설하고 운영 및 교육내용을 지원한다. 교육에 참여하는 모든 학생들이 습득한 지식을 실질적으로 지역에 환원할 수 있도록 건축봉사 과목을 개설하고 봉사활동을 통해 학점을 이수하도록 교과 과정을 구성한다.

## ■ 주부 건축학교 설립·운영

주거공간을 중심으로 집 내부와 외부의 주변환경에 대한 변화에 가장 민감할 수 있는 사람은 가정주부이기 때문에 올바른 공간환경에 대한 가치관 확립이 누구보다도 중요하다. 또한 최근에는 주거 내부환경을 꾸미는 인테리어에 대한 관심도 증가하고 있기 때문에 취미활동으로서의 교육에 대한 욕구도 높아지고 있다.

우선 공간환경에 대한 주부들의 관심도를 높일 수 있도록 인테리어 설계에 대한 교육교재 개발 및 강사를 지원한다. 이후 공간적 범위를 넓혀 자녀와 함께 참여할 수 있는 마을단위의 환경개선 교육을 실시한다.

## ■ 노장년층의 취미형 건축학교 운영

우리나라는 최근 고령화사회로 진입하면서 노장년층의 비율이 점차 높아지고 있으며 생활수준 향상 및 의료기술의 발달로 인한 평균 수명이 연장됨에 따라 은퇴 후 삶에 대한 고민이 높아지고 있다. 지역사회에 대한 이해도가 높은 지역의 노장년층을 대상으로 사회기초건축교육을 실시하여 지역의 애착심을 높이고 환경 개선에 적극적 참여를 유도할 수 있다.

각 지역의 노인복지관을 이용하는 어르신들에게 전문강사를 파견하여 사회기초건축교육 프로그램을 제공한다.

#### 4) 유관계층을 위한 사회기초건축교육 지원

지금까지 환경개선사업, 재건축재개발사업, 개발사업 등의 건축도시 관련 정책들로 인하여 갈등 사례가 빈번해지며 이에 따른 사회적·경제적 비용이 증가하고 있다.

건축도시 등 공간환경을 바라보는 시각의 차이 때문에 발생하는 이러한 갈등들을 해소하기 위해서 정책을 결정하고 사업을 진행하는 공무원들이 올바른 가치관을 가질 수 있는 대화와 소통의 장을 마련한다면 갈등을 최소화할 수 있을 것이다. 특히 공간환경 변화에 대한 영향력이 큰 정책결정권자의 건축도시에 대한 올바른 가치관 인식이 중요하다.

##### ■ 공무원 대상의 건축교육 내용 개발 및 강좌 개설

일반시민들의 건축도시의 기초소양 및 주민역량 강화를 위한 교육뿐만 아니라 실제적으로 지자체의 건축도시 관련 행정업무를 소관하고 있는 공무원에 대해서도 사회기초건축교육이 필요하다. 공무원들의 정책 관련 업무 과정 속에서 공간환경에 대한 물질적 가치만을 평가하는 편향된 시각이 아닌 역사, 문화, 삶의 질 등에 대한 올바른 인식과 가치관이 필요하기 때문이다.

다양화, 전문화되어 가는 도시문제에 대응하고 살기 좋은 공간환경에 대한 가치를 제고하기 위해 공무원 교육기관의 교육기능을 강화한다.

우선 중앙공무원과 지방공무원 전문 교육기관의 교육과정에 대한 분석과 함께 교육기관과 협의하여 다양한 교육 과정에 사회기초건축교육 강의 개설을 추진한다. 이때 공무원 또는 외부전문가 중 전공 및 경력을 고려한 전문계약직 공무원으로 정원을 확보하여 전담 교수로 활용한다. 장기적으로는 박사급 전문요원 또는 파견인력을 전임교수로 확보한다.

고위직, 중간관리직, 하위직 등 직급별 공간환경에 대한 소양교육, 건축체험교육 프로그램과 사회·문화와 연계된 사회기초건축교육 등 세분화된 교육과정을 개설한다. 또한 교육운영에 필요한 교육교재를 개발하고 추가적으로 강사를 지원한다. 중앙정부 대상으로 시작한 사회기초건축교육을 점차적으로 확대해 지자체 공무원을 대상으로 실시한다.

## 5) 다양한 매체별 교육 프로그램 개발

최근 삶의 질에 대한 관심이 증대됨에 따라 일반 시민들도 건축도시를 포함한 전반적인 생활환경에 대해 배우고자 하는 욕구가 커지고 있다. 이를 반영하듯 다큐멘터리 제작, 교양도서 발간 등 대중매체를 통한 건축도시 관련 지식의 보급이 꾸준히 증가하고 있는 실정이다.

기초건축교육의 대중화를 위해서는 전 연령층을 대상으로 홍보를 강화하고 부담 없이 즐길 수 있도록 보다 더 쉽고 재미있는 교육 프로그램의 개발 및 보급이 필요하며, 최근 정보통신의 혁신을 주도하는 스마트폰과 같은 첨단 IT기술의 활용한 새로운 교육 프로그램 개발이 필요하다.

### ■ 다양한 건축과 도시를 주제로 한 다큐멘터리 제작

현재 건축도시 관련 주제로 지상파 3사에서 방송되고 있는 다큐멘터리의 제작 편수는 해마다 증가하고 있다. 특히 문화방송(MBC)에서 제작·반영하여 큰 반향을 불러일으킨 ‘지구의 눈물’ 시리즈는 ‘북극의 눈물’을 시작으로 ‘아마존의 눈물’, ‘아프리카의 눈물’ 총 3편이 제작·반영되었고, 이 중 ‘아마존의 눈물’편은 다큐멘터리 사상 최고의 시청률인 20%를 돌파하며 영화로도 상영되기도 하였다.

영상매체 중 가장 대중적인 텔레비전을 통해 건축과 도시에 대한 다양한 주제를 독특한 기획으로 묶어 시리즈물로 제작 및 편성을 한다. 한국방송공사(KBS), 한국교육방송공사(EBS) 등 공영방송이 주관하여 고품격 다큐멘터리 제작을 위한 안정적인 재정을 지원할 수 있도록 한다.

### ■ 건축문화 어플리케이션 개발

IT산업의 새로운 혁명이라고 불리는 스마트폰의 대중화로 인해 다양한 어플리케이션이 제작되고 있고 사람들의 관심이 높아지고 있다.

스마트폰이라는 장치를 활용하여 답사 형식의 교육 프로그램을 운영할 때 다양하고 심도 있는 정보를 제공할 수 있는 어플리케이션 개발 및 제작을 한다. 개발 후 지속적인 업데이트, 어플리케이션 공모전 개최 등 어플리케이션 제작과 홍보 활동으로 이용한다.



[그림 44] 기초건축교육 실행방안 로드맵





## 제7장 결론

기초건축교육은 일상생활 속에서 매일 접하는 공간인 건축과 도시환경에 대한 올바른 이해를 토대로 우리의 주변환경을 스스로 가꿀 수 있는 능력과 보다 나은 장소를 만드는 데 주도적 역할을 할 수 있는 시민의식 함양을 목적으로 한다.

최근 IT 기술의 발달과 함께 급속한 정보의 개방과 공유의 시대가 도입됨에 따라 기존 암기위주의 주입식 교육방식에서 창의적이고 통합적인 사고능력을 증진시킬 수 있는 체험위주의 교육방식으로 교육 패러다임이 변화되고 있다. 이러한 기초 속에서 교과부는 기존 교과 위주의 과목과 교육시간을 축소하는 대신 자율활동, 진로교육, 동아리활동, 봉사활동 등으로 구성된 창의적체험활동의 수업량을 2.5배 가까이 확대하였으며, 같은 맥락에서 통합적 사고능력 및 창의력을 기르는데 있어 건축은 좋은 교육요소로 작용기능할 수 있는 가능성이 있다.

본 연구는 기초건축교육에 대해 처음으로 개척하는 연구인 만큼 기초건축교육이 왜 필요하며, 교육대상과 범위는 어떠해야 하는지에 대해 많은 고민을 하였다. 결과적으로는 국내 기초건축교육 현황과 해외 선진국의 사례를 면밀히 조사분석하여 우리나라 실정에 적합한 기초건축교육의 개념을 명확하게 설정하고, 교육정착 및 활성화를 위해 필요한 추진전략과 실행방안을 마련하는데 초점을 두었다.

기초건축교육은 평생교육의 일환으로서 교육대상과 범위를 크게 7세이상 20세 미만 청소년을 대상으로 한 ‘학교기초건축교육’과 20세 이상의 성인을 대상으로 한 ‘사회기초건축교육’으로 구분하였으며, 개념적으로는 건조환경 자체에 대한 기초소양 교육으로서의

‘건축에 대한 교육(Learning in Architecture)’과 건축을 교육수단으로 창의성, 통합적 사고 능력, 공동체에 대한 이해를 높이는 ‘건축을 통한 교육(Learning through Architecture)’로 구분하여 정의하였다.

학교기초건축교육의 경우, 그동안 ‘기초건축교육’이라는 별도의 교과로 구분하여 체계적으로 교육을 한 바는 없으나 그동안 학교 안팎에서 직간접적으로 교육이 진행되어 왔다. 학교 내 제도권 안에서는 정규교과 중 미술, 사회, 지리, 기술 등의 교과목에서 전통건축, 역사적, 공학적, 예술적 의미가 있는 건축물에 대한 소개 등의 교육이 포함되어 있다. 초등학교 정규교과서에서 건축도시관련 내용은 전체 교과 분량 중 약 3%정도의 미미한 비중을 차지하고 있었으며, 내용의 적절성 여부를 검토한 결과 잘못된 용어사용, 부적절한 내용 등 개선되어야 할 내용도 상당부분 있는 것으로 나타났다. 건축, 국토, 디자인 관련하여 특화된 교육 프로그램을 운영하는 사례도 있었으나 교육주체별 협력하지 않고 독자적인 운영체제로 교육을 추진하기 때문에 예산이 부족하고, 건축전문가 중심으로 교육이 진행됨에 따라 교사 확보가 어려운 문제가 있었다. 한해 평균 교육 대상자 수는 1,000명이 채 안될 것으로 예상되며 전체 초·중·고등학생이 8백만 명이라는 수를 감안하면 현재의 교육 방식으로는 교육적 효과를 기대하기란 어려울 것으로 판단된다. 그러나 2009년 교육개정에 따라 창의적 체험활동이 대폭적으로 확대됨에 따라 일선 학교에서 체험위주의 새로운 교육 프로그램에 대한 수요가 높은 현 상황 속에서 기초건축교육은 체험과 협업을 바탕으로 한 신개념의 교육프로그램으로 정착될 수 있는 정책적 기회와 가능성이 충분할 것으로 기대된다. 이를 위해서는 우선 창의적 체험활동에 적용 가능한 교육교재를 개발하여 연구학교, 교육캠프 등의 시범사업을 추진하고, 교사 연수교육 프로그램을 개발·적용하여 현행 건축가 중심의 단편적이고 일시적인 교육운영체계에서 학교 교사 중심의 공교육체제로 전환될 수 있도록 정책적으로 지원할 필요가 있다.

사회기초건축교육은 재개발, 재건축, 뉴타운, 도시재생, 마을만들기 사업 등이 일반시민의 재산과 생활환경의 개선에 직접적으로 영향을 미치게 됨에 따라 최근 보다 많은 사람들의 관심사로 주목을 받게 되었으며, 중앙정부 및 지방자치단체 주관으로 도시대학, 시민대학 등 주민참여교육도 대폭 확대되어 시행되고 있다. 하지만 교육대상자 대부분이 특정 목적을 가진 경우가 다수이기 때문에 보다 포괄적 범위에서의 교육대상자로 확대할 필요가 있으며, 교육진행과정에서도 교육장소를 확보 곤란, 전문교사 및 교육자금 부족, 단발성

교육으로 인한 교육관련 기관 간 협력체계 미흡, 교육자료 축적 및 공유시스템 부재 등의 문제가 있었다. 모든 시민에게 사회기초건축교육을 의무적으로 시행하는 것은 불가능하겠지만 영상매체, 어플리케이션, 만화 등 다양한 매체를 활용한 교육 프로그램을 개발·배포하여 교육 대중화를 위해 노력하고, 지역 대학의 유용한 자원을 활용·연계하여 민관학이 협력한 마을만들기 사전교육, 노·장년층, 주부 등 소외계층을 위한 취미활동 교육 등 다양한 방안도 고려해 볼 수 있다.

기초건축교육이 활성화되기 위해서는 가장 우선적으로 선행해야 할 것은 건축, 도시, 조경, 디자인 등 관련 전문분야 간 공감대를 형성하고, 교육관련주체 간 상호 협력체계를 구축하는 것이다. 부족한 교육예산 범위 내에서 교육이 보다 체계적으로 추진되기 위해서는 관련기관별 역할을 명확하게 구분함으로써 중복적인 업무수행으로 발생될 수 있는 예산 및 인력낭비를 최소화하고, 교육정보도 서로 공유해야 한다. 2000년도부터 미술, 음악, 연극, 무용, 문학 등 다분야의 예술가들이 한데 모여 상호 공감대를 형성하여 ‘문화예술교육’으로 한목소리를 낸 결과, 2005년에는 문화예술교육지원법을 제정하고, 현재에는 매년 520억원이 넘는 정부예산과 함께 체계적으로 교육을 진행하고 있는 것은 시사하는 바가 크다.

‘건축’도 현행 문화예술진흥법에 포함되어 문화예술교육의 한부분에 속해 있기 때문에 초기 교육 정착단계에서는 문화예술교육의 지원을 받을 수는 있겠지만 장기적인 관점에서 볼 때 기초건축교육은 별도의 분야로 구분되어 운영될 필요가 있다. 이는 궁극적으로 교육목적에서의 차이가 있기 때문이다.

문화예술교육에 속해 있는 대부분이 개인적인 성취 및 창의력 향상에 초점이 있다고 한다면, 기초건축교육은 건축기본법에서 건축의 공공성을 강조하였듯이 개인적 관점에서의 전문지식 습득을 목적으로 하는 것이 아닌 국민의 일상생활공간에 대한 기초지식을 함양하는 사회적 목적에 강조를 두고 있기 때문이다.

	개인적 목적	직업적 목적	사회적 목적
문화예술교육	○	×	△
기초건축교육	×	○	×

[그림 45] 문화예술교육과 기초건축교육의 차이점

문화예술교육에 속해 있는 대부분이 개인적인 성취 및 창의력 향상에 초점이 있다고 한다면, 기초건축교육은 건축기본법에서 건축의 공공성을 강조하였듯이 개인적 관점에서의 전문지식 습득을 목적으로 하는 것이 아닌 국민의 일상생활공간에 대한 기초지식을 함양하는 사회적 목적에 강조를 두고 있기 때문이다.

본 연구에서는 기초건축교육의 활성화를 위한 추진전략으로 교육기반 구축을 위한 5개 실행방안, 학교기초건축교육의 내실화 및 정착을 위한 5개 실행방안, 사회기초건축교육

의 단계적 확대를 위한 5개 실행방안 등 총 15개의 실행과제를 제안하였다. 다만 15개 과제에 대한 우선순위, 추진시점, 교육 관련주체별 역할을 임의적으로 명시는 하였지만 각 관련기관 및 단체, 전문가와의 협의가 완료되지 않았으며, 지속적으로 예산을 확보할 수 있을지가 불분명하여 구체적인 실천계획을 수립하는데에는 한계가 있었다. 본 연구결과를 토대로 각 분야 전문가가 한자리에 모여 공감대를 형성하고, 기초건축교육의 활성화를 위한 구체적인 추진방안에 대해 지속적으로 논의 및 조정할 수 있는 기초자료가 되기를 기대하며, 마지막으로 아직 선행연구가 턱없이 부족한 미개척분야인 기초건축교육에 대해 많은 전문가가 관심을 가지고 지속적으로 연구가 진행되길 희망한다.

## 참고문헌

### ■ 보고서

- 교육과학기술부(2008), 「유치원 교육과정 해설(1), 총론」 (교육인적자원부 고시 제2007-153호)
- 교육과학기술부(2008), 「초등학교 교육과정 해설(1): 총론, 재량활동」 (교육인적자원부 고시 제2007-79호)
- 교육과학기술부(2008), 「중학교 교육과정 해설, 총론(1): 총론, 특별활동」 (교육인적자원부 고시 제2007-79호)
- 교육과학기술부(2008), 「중학교 교육과정 해설, 총론(5): 외국어, 영어, 재량활동, 한문, 정보, 환경, 생활외국어」 (교육인적자원부 고시 제2007-79호)
- 교육과학기술부(2009), 「고등학교 교육과정 해설(1): 총론, 재량활동, 특별활동」 (교육인적자원부 고시 제2007-79호)
- 교육과학기술부(2009), 「고등학교 교육과정 해설(10), 미술」 (교육인적자원부 고시 제2007-79호)
- 교육과학기술부(2010), 「손에 잡히는 창의적 체험활동(초등학교)」
- 교육과학기술부(2010), 「손에 잡히는 창의적 체험활동(중학교)」
- 교육과학기술부(2010), 「손에 잡히는 창의적 체험활동(고등학교)」
- 국토해양부(2010), 「건축정책기본계획」
- 경기도(2011 예정), 「경기도 광역건축기본계획」
- 국토지리학회 (2008), 「우리도시 바로알기」, 우리도시 바로알기 지역학습교재 연구 용역보고서
- 김승제(2007), 「건축관련 초·중·고등학교 교과서 개편에 관한 연구」, (사)대한건축학회
- 남목중학교(2010), 「'I Love Ulsan' 프로젝트를 통한 국토사랑 의식 함양」, 울산광역시교육청 지정 국토교육정책 연구학교 운영보고서
- 서울특별시·서울특별시교육청(2011), 「공공디자인, 고등학교」, (주)서울교과서

- 서울특별시·서울특별시교육청(2010), 「디자인(초등학교 5·6학년 창의적 재량활동 교재)」
- 문화관광부(2004), 문화예술교육 활성화 종합계획
- 김세훈(2004), 문화예술교육 중장기 발전 방안, 한국문화관광정책연구원
- 변종임 외(2006), 각국의 평생교육정책, 교육과학사
- 양지연(2002), “박물관, 미술관의 교육 프로그램 운영현황과 개선방안”, 예술경영연구 제2집, (사)한국예술경영학회
- 양현미 외(2004), 문화예술교육 활성화를 위한 정책기반 조성방안 연구, 한국문화관광정책연구원
- 임학순 외(2009), 한국문화예술교육진흥원 중장기 종합발전전략연구, 한국문화예술교육진흥원

## ■ 단행본

- 김선영(2009), 「창의성 개발을 위한 디자인 교육 콘텐츠」, 집문당
- 건축문화학교(2010), 「2009 Architecture for All & 2010」
- K-12 건축학교(2009), 「건축가와 함께하는 “어린이 건축교실[ae80] 프로그램」, 걷다
- 조규명(2005), 대중의 디자인교육 문제와 발전방향에 관한 연구
- 전성수, 현대디자인 프로세스에 기초한 초등 디자인 수업 방법 연구
- 한국지리학회(2008), 우리도시 바로알기

## ■ 논문

- 김근영(2004), “초등학교에서 건축이해교육의 미술교육적 가치연구”, 한국교원대학교 석사학위논문
- 김복만(2010), “고등학교 미술과 생활교과서 개선방안 연구”. 동아대학교 석사학위논문, pp8-37
- 김원필(2002), “아동기 주거환경의 정서적 경험이 현 거주공간의 개인영역화에 미치는 영향”, 대한건축학회논문집 - 계획계 제18권 제8호, 2002
- 이지수·정은숙(2004), “현행 고등학교 교과서 「미술과 생활」의 디자인 교육 내용 분석”, 디자인학 연구 제57호 vol.17 no.3
- 정갑영(2000), “초등학교 문화예술교육 프로그램 개발”, 한국문화정책개발원, pp.12-13
- 최선미(2009), “생활환경으로서 건축의 이해를 통한 초등미술교과의 건축관련 교육내용 구성”, 한국교원대학교 석사논문, pp.55-56
- 허윤선·임승빈(2011), “어린이 공간교육의 국내외 사례 비교연구: 미국, 영국, 핀란드, 일본, 한국의 사례를 중심으로”, 한국조경학회지

## ■ 해외 문헌

- Pihla Meskanen(2008), Architecture Education In Finland: a Glimpse to the everyday in 2008, Arkki, School of Architecture for Children and Youth: Finland
- Henni(2001), Discovering Architecture: civic education in architecture in finland report, the Finnish Association and the Arts Council of Finland: Helsinki
- UIA(2008), Built Environment Education Guidelines: 2nd edition
- AIA, It's Elementary Architecture: Curriculum Guide K-5th, AIA· Michigan Architecture Foundation
- Sally Kendall 외 3, Research into the Supply and Demand of Built Environment Education in Schools, NFER(National Foundation for Education Research), 2008.4
- Architecture in Residence: handbook, RIBA
- our street: learning to see, 2007, CABE
- how places work, 2006, CABE
- getting out there, 2006, CABE
- my space my base my place, 2010, CABE
- our school building matters, 2010, CABE
- green day, 2010, CABE

## ■ 홈페이지

- 핀란드 Arkki건축학교: <http://www.arkki.net>
- 핀란드 교육부 홈페이지: <http://www.minedu.fi>
- 핀란드 기초건축교육 관련 자료 공유 네트워크: <http://www.playce.org>
- 영국 공간환경위원회 : <http://www.cabe.org.uk>
- 영국 디자인위원회 : <http://www.designcouncil.co.uk>
- 영국 기초건축교육 통합 네트워크: <http://www.engagingplaces.org.uk>
- 영국 건축가협회 RIBA(Royal Institute of British Architects): <http://www.architecture.com/>
- 미국 건축가협회 AIA(the American Institute of Architecture): <http://www.aiaincincinnati.org>
- 미국 건축재단 AAF(American Architectural Foundation): <http://www.archfoundation.org>
- 창의체험통합정보넷 : [www.crezone.net](http://www.crezone.net)



## The Action Plan on the Built Environment Education for Expanding the Base of Architectural Culture

Kim, Young Hyun  
Jin, Hyun Young

The purpose of basic architectural education is to foster civic awareness that will play a leading role in increasing our ability to take care of our environmental surroundings and create better living spaces based on a correct understanding of architecture and urban environments which people come in contact with in their everyday lives.

The need for architectural and special design education has been increasing in many foreign countries including Finland, the U.K., and the USA since the 1980s. Architectural and special design education in these countries has been provided in connection with public education since the 1990s. These countries have been making efforts to increase their financial and academic support for basic architectural education since 2002. Their efforts include setting up networks with 27 other countries (110 institutions), sharing guidelines for basic architectural education, and developing various programs.

Meanwhile, the few organizations that do provide programs for basic architectural education in Korea lack financial support and expert lecturers. There are limitations to running the educational programs on a continuous and systematic basis because many of them are organized and executed as special events.

This research paper examines and analyzes the status of basic architectural education in Korea and developed countries in order to provide a clear definition

of basic architectural education which reflects the status of Korea's basic architectural education, and presents a step by step strategy and plan for establishing the foundation of basic architectural education in Korea.

Based on the understanding that basic architectural education is part of continuing education the paper classifies basic architectural education into two groups depending on the target age and scope of education. The first is 'Basic Architectural Education in Schools' which targets students between the ages of 7 and 20 and the second is 'Basic Architectural Education in Society' which targets adults over the age of 20. The paper further classifies basic architectural education into two concepts. The first is 'Learning in Architecture' which aims to provide basic education for understanding of the built environment and the second is 'Learning through Architecture' which aims to act as a tool for increasing one's creativity, comprehensive thinking ability, and the understanding of community.

Although no education has been provided for basic architectural education under an independent subject titled 'basic architectural education' for 'Basic Architectural Education in Schools,' basic architectural education has been provided both directly and indirectly inside and outside schools. Traditional architecture and structures which have historical, technological and aesthetic value have been introduced through the regular education curriculum in a number of subjects including art, social studies, geography, and technology studies. Education regarding architecture and urban environment accounts for 3% of standard elementary education. A revision of the context has revealed various problems including the use of incorrect terminology and inappropriate context. Although there have been cases of schools implementing special programs in relation to architecture, territory and design, many of the schools have encountered problems such as the lack of necessary funding due to the absence of cooperation between schools and those institutions in charge of architectural

education, as well as the difficulty in securing teachers who can provide architectural education. Less than 1,000 students are expected to be the target for architectural education and since the total number of elementary, middle and high school students is 8 million the current education system is unlikely to create the desired educational effects. However, due to the expansion of the number of creative, experiential learning activities in accordance with the Educational Amendments Act of 2009 and the following increase in demand for experiential learning activities there are high expectations for policy opportunities and possibilities conducive to establishing a foundation for a new basic architectural education program which is based on experience and cooperation. In order to set up a new basic architectural education program there is a need to develop educational materials appropriate for creative experiential learning, execute pilot projects in schools and academic camps, and provide policy support to change the current one dimensional, short-term, architect-oriented system to a school, teacher-oriented public education system by developing and implementing training programs for teachers.

'Basic Social Architectural Education' has been receiving increasing attention due to the redevelopment, reconstruction, new town formation, city reclamation, and various other projects which have a direct impact on the general population's living environment. The central government and local governments have played a leading role in universities' efforts to provide educational programs participated by local residents. However, because many of the participants are those who enroll in the program for a special purpose there is a need to expand the scope of participation. In implementing the programs the executing bodies have encountered various problems, including difficulties in finding the space for the programs, lack of expertise and funding, lack of cooperation between the organizations involved in providing basic architectural education, and the absence of accumulated teaching materials and an information sharing system. Although it may be impossible to provide compulsory 'Basic Social Architectural Education'

for all citizens it is necessary to endeavor to make the programs accessible by developing and disseminating various materials including images, applications, and other various visual means such as cartoons etc. We may also consider offering preliminary education for village construction provided in cooperation between civil, government and academic bodies and creating recreational programs for socially alienated groups such as the elders and housewives through utilizing and connecting the resources of local colleges.

For active basic architectural education it is necessary for experts working in the fields of architecture, city, landscape architecture, design and other relative fields to first share a sense of common purpose, followed by the establishment of a system for mutual cooperation. To provide basic architectural education on a systematic basis within a limited budget for education, relative organizations must be given clear roles so that they may minimize the overlap of budgets and human resources which may be caused by the implementation of similar projects, and they should also share educational materials and information. It is worth noting that experts working in various fields including art, music, drama, dance, and literature shared a sense of common purpose since 2000 to support 'Culture and Arts Education,' which led to the enactment of the Support for Culture and Arts Education Act in 2005, which now provides the program with a budget of more than KRW 52,000 million supported by the government for offering systematic education for culture and arts.

The paper offers fifteen tasks for active basic architectural education. These include five ways to establish a foundation for basic architectural education, five ways to advance and set up programs for basic architectural education in schools, and five ways to expand Basic Social Architectural Education on a step-by-step basis.

The research anticipates to pave the way for experts in relative fields to collaborate and share a common sense of purpose, and serve as a preliminary data for continuous discussions on detailed ways to carry out the steps for providing active basic architectural education. Lastly, the paper emphasizes the need for experts to pay increasing attention to basic architectural education, a new field which significantly lacks prior research, and to continue the efforts of this groundwork research on basic architectural education.

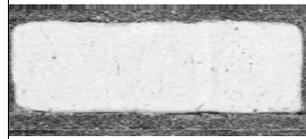


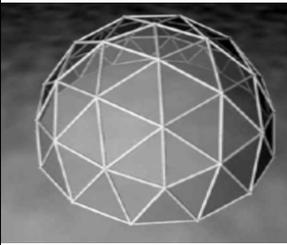
## 부록1. 영국 기초건축교육 프로그램 (Architecture week for School)

주제/학년	내용			
1. “Investigate a street” (KS-1)	어떤 요소들로 거리는 형성되는가?	거리 소개	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 거리를 구성하는 다양한 요소 알아보기(바닥, 가게, 길, 집, 사람 등)</li> <li>• 학생들은 사람들의 필요와 거리의 위치에 따라 학교 주변 길 위에 다양한 요소들이 관계를 맺는지 탐구</li> </ul>	
		거리 표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 분필이나 크레용을 가지고 큰 종이 위에 거리를 직접 그려보기 (다양한 건물의 모양과 크기는 관련 사진 프린트를 도움 자료로 활용.)</li> </ul>	
		생각 확장	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 각기 다른 위치의 다른 규모의 건축물을 찾기</li> <li>• 거리의 소리와 냄새 떠올리기</li> <li>• 빌딩들이 줄지어있는 형태와 순서, 재료 생각하기</li> <li>• 사람들의 직업에 따른 다양한 활동 생각하기</li> <li>• 길 설명하기 위한 수단 찾기</li> <li>• 재활용품을 활용해 거리위의 구조물을 만들어 지도 위에 위치하기</li> </ul>	
	재료	장소	관련 교과목	
	분필 또는 크레용, 종이, 마스크 테이프, 거리 지도	야외 활동 (운동장) 교실 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 미술: 장소감(6)</li> <li>• D&amp;T: 집(1)</li> <li>• 지리: 우리 학교 주변 -지역사회와 주변 환경 개발(1,6,8,12,19,21)</li> <li>• IT: 정보 검색(2)</li> <li>• 역사: 과거의 주거 생활 (2,18)</li> <li>• 과학: 거주지(4)</li> <li>• 시민의식: 함께 살기 -무엇이 커뮤니티를 형성하는가?</li> </ul>	

2. “Investigate”  (KS-1&2)	교실 환경에 대해 알아보기	교실 소개	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 친숙한 교실환경 이야기하기: 문, 벽, 창문, 가구 등</li> </ul>	
		학습지 설명	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교실의 특징 이야기하기: 색과 형태 / 재료와 형태</li> <li>• 이러한 특징을 어떻게 표현할 수 있을까? (단어 또는 그림 등)</li> </ul>	
		활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교실에서 찾은 특징 기록하기</li> <li>• 찾은 것 취합하여 총계, 그래프 작성</li> </ul>	
	<b>재료</b>	<b>장소</b>	<b>관련 교과목</b>	
	분필 또는 크레용, 종이, 마스킹 테이프, 거리 지도	아외활동 (운동장), 또는 교실활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 미술: 장소감(6)</li> <li>• D&amp;T: 집(1)</li> <li>• 지리: 우리 학교 주변 -지역사회와 주변 환경 개발(1,6,8,12,19,21)</li> <li>• IT: 정보 검색(2)</li> <li>• 역사: 과거의 주거 생활 (2,18)</li> <li>• 과학: 거주지(4)</li> <li>• 시민의식: 함께 살기 -무엇이 커뮤니티를 형성하는가?</li> </ul>	
3. “Treasure hunt”  (KS-1 또는 2)	우리 주변 세밀하게 관찰하기, 발견하기	관찰력 기르기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 친숙한 운동장 공간 관찰하기(바닥, 모양, 색, 냄새, 소리 등)</li> <li>- 운동장 주변은 어떻게 생겼나요? 운동장 분수대 옆에 쓰레기통은 무슨 색이죠?</li> </ul>	
		사진 찍기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 각자 운동장에서 찾은 것 사진 찍기</li> </ul>	
		학습지 작성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 가능한 자세하게 그리고 답하기</li> <li>- 찾은 보물이 무엇인가요? 어떤 재료, 형태, 색인가요? 표면은 어떠한가요?</li> <li>- 다른 것과는 어떻게 다른가요? 어떤 것의 부분인가요?</li> <li>- 운동장에서는 어떤 소리가 들리나요? 어떤 냄새가 나나요?</li> <li>- 운동장에서 가장 좋아하는 것은 무엇인가요? 왜인가요?</li> </ul>	
		문지르기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 표면에 종이를 대고 크레용을 문질러 질감 표현하기</li> </ul>	
		찾은 것 공유	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 각자 운동장에서 찾은 것과 질감 발표하기</li> <li>• 익숙해서 미처 느끼지 못했던, 새롭게 발견한 점 이야기하기</li> </ul>	

	재료	장소	관련 교과목	
	땅을 자세하게 찍은 사진, 연필, 크레용, 종이	야외 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 지리: 우리 학교 주변(1)</li> <li>• 미술: 장소감(6)</li> </ul>	
4. “What is school made of”  (KS-1&2)	함께 만드는 좋은 건물, 좋은 장소, 좋은 환경	학습	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 건물은 건축가와 사용하는 재료에 의해 만들어진다.</li> <li>• 건물을 사용하는 사람들에 의해 장소의 질은 결정된다.</li> </ul>	
		토론	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학교를 구성하는 사람들 살펴보기: 선생님, 학생, 영양 조리사 등</li> <li>• 물리적인 공간을 구성하는 요소 살펴보기: 교실, 운동장, 강당 등</li> <li>• 공간에서 벌어지는 활동 살펴보기: 수업, 점심 식사, 운동 등</li> <li>• 공간과 사람들의 생각이나 기분의 관계 살펴보기: 나는 운동장에서 친구들과 뛰어노는 것이 좋은 점 등</li> </ul>	
		아이디어 기록	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 토론했던 내용을 벽돌 이미지에 기록하기(이름과 반, 번호 기재)</li> </ul>	
		아이디어 모음	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 벽돌을 모아 아이디어 벽 만들기</li> </ul>	
	재료	장소	관련 교과목	
벽돌 이미지 1장, 연필, 검정 펜, 스테이플 건	모둠 활동 / 교실 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시민의식: 환경 공유하기, 우리 사회를 만드는 것은 무엇인가?</li> </ul>		



<p>5. “Build a structure”  (KS-2 ,1시간 30분)</p>	<p>건물 만들기</p>	<p>설명</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 건물은 작은 재료가 모듈에 따라 모아 사람들이 만든 구조물이다.</li> <li>• 주변에서 볼 수 있는 구조물을 사례로 설명(벽, 바닥 포장)</li> <li>• 구조 사례: 지오데식 돔(geodesic dome)</li> <li>• 건축물 구조 사례: Eden project, 블레넘 궁전(Blenheim Palace)</li> </ul>	
		<p>재료의 특성 학습</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 적합한 재료 활용에 대한 고려</li> <li>• 신문을 활용하기 적합한 방법에 대해 생각해보기(핵심어: 유연함, 부분과 구성요소 2D, 사각형, 지오데식 모양)</li> </ul>	
		<p>Unit 만들기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 신문으로 삼각형 unit을 만들어 신문의 특징을 변화시킬 수 있을까?</li> <li>- 신문 5장 / 1unit</li> <li>- 신문의 모서리를 잘 맞춰가며 좁고 단단하게 말기 (일반 신문의 짧은 방향, 태블로이드 신문의 긴 방향)</li> <li>- 단단하게 만 신문의 양쪽 귀퉁이를 마스킹 테이프로 마감하기</li> <li>- 신문을 말아서 만든 3개의 봉으로 삼각형을 만들기(연결은 마스킹 테이프로 함)</li> <li>- 정삼각형의 unit</li> </ul>	
		<p>빌딩 건설 팀 구성</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 협동하기: 계획 및 디자인-작업 윤곽 잡기, 작업에 따른 팀 구성</li> </ul>	
		<p>빌딩 짓기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 각자 삼각형 만들기</li> <li>• 15개의 unit으로 지오데식 구조 만들기</li> </ul>	

		빌딩 꾸미기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 신문을 접어 삼각형 만들기</li> <li>• 크레용 등 재료를 활용하여 꾸미기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 각자 테마에 맞추거나 하나의 공통된 주제 아래 각자 꾸미기</li> </ul> </li> <li>• 신문을 구조물에 마스킹 테이프로 붙이기</li> </ul>	
	<b>재료</b>	<b>장소</b>	<b>관련 교과목</b>	
	신문, 마스킹 테이프, 건물 사진	야외활동 등 교실활동 등	<ul style="list-style-type: none"> <li>• D&amp;T: 구조(1)</li> <li>• 과학: 물질(1,2,3), 주거지(4)</li> <li>• 수학: 수치, 형태와 공간, 문제 해결</li> <li>• 역사: 집(2)</li> <li>• 시민의식: 협동, 모둠활동, 합리적인 집</li> </ul>	
6. "Mapping the street" (KS-2)	우리 동네 거리 풍경의 변화와 사람들	현재와 과거 지도 탐구	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1992년과 2000년의 지도 비교를 통해 거리의 패턴 변화 조사(각 구역의 지도를 트레싱지에 다른 색으로 그려 겹쳐보면서 변화 과정 살펴보기)</li> </ul>	
		지역사 회 사람들 만나기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 지역 주민들 인터뷰를 통해 거리에 대한 옛 기억과 모습 공유하기(핵심 단어: 거리 패턴, 개발, 재개발, 지속 가능한 주거, 커뮤니티)</li> <li>• 오랫동안 살아온 사람들의 주소와 이름 수집</li> </ul>	
		거리 측정	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 그룹으로 나눠 거리, 건물, 보도 등 거리 측정</li> <li>• 한사람이 팔을 벌린 길이를 100cm로 환산하여 그룹별로 친구들과 손을 잡고 팔 벌려 거리 재기</li> </ul>	
		운동장에 거리 구획도	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 옛 지도를 구획으로 나누고, 똑같은 길이로 나눈 그리드 위에 나무 말뚝과 테이프로 활용하여 지도 그리기</li> </ul>	

		그리기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 중심 도로 표시</li> <li>• 그룹별로 진행</li> </ul>	
		강당에 지도 그리기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 그리드와 적합한 스케일을 활용하여 마스킹 테이프를 활용하여 강당 바닥에 중심 도로와 구획 윤곽 표현</li> <li>• 작은 도로 표현</li> <li>• 집 표현</li> </ul>	
		구획 칠하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 페인트로 공간을 채워 칠하기(마스킹 테이프 위에 그대로 덧칠)</li> </ul>	
		지도 완성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 마스킹 테이프 제거</li> <li>• 마커로 거리 이름 적기</li> <li>• 마커로 거리마다 살고 있는 사람들의 이름 적기</li> </ul>	
	<b>재료</b>	<b>장소</b>	<b>관련 교과목</b>	
	자외선 과와 현재 지도, 과거의 모습 사진, 분필 니무 밑판과 테이프 (가위, 시인들 민들레카드와 마카, 마스킹 테이프, 페인트와 롤러	야외활동 등 (운동장, 강당)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A&amp;D: 잠소감각(6), 빌딩은 무엇을 이야기할까?(2)</li> <li>• ICT: 데이터 분석(5)</li> <li>• 역사: 현재와 과거의 시는 모습은 어떻게 다른가?(18)</li> <li>• 지리: 연결하기(1), 영국 탐험(5), 지역 탐험(6), 지리학과 숫자(25), 우리학교 주변과 지역사회(1)</li> </ul>	

7. "Make buildings"  (KS-2)	유명한 건축물을 학생 마음대로 재구성하여 새로운 건물 스타일 디자인하기	건축 양식 소개	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사람들의 필요에 따라 어떻게 건축의 양식이 변화해왔는지, 건축 기술과 재료는 어떻게 발전해왔는지 설명</li> <li>• 지역의 주변 환경이 어떻게 건축의 양식과 재료에 반영되었는지 생각해보기</li> <li>• 교실 밖 창문 넘어 보이는 풍경을 사례로 질문에 답하기: 건축 양식이 지역의 정체성을 만드는가?</li> </ul>	 <p>Big Ben, London Big Ben is the clock tower for The Houses of Parliament in London. It was named after Sir Benjamin Hall, the first Commissioner of Works. Parliament was designed to reflect an authentic national style as well as Elizabethan and Gothic character. A government building, it has to serve a complex range of functions and its design be in keeping with the adjacent buildings of Westminster Cathedral. The architect Pugin believed that ornament should enrich the essential construction of a building. Built: 1836-68 Architects: Sir Charles Barry &amp; A.W.N Pugin</p>
		토론		
		작업	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 콜라주 작업: 빌딩의 필요한 부분을 잘라 하얀 도화지에 위치를 잡아 붙인다.</li> </ul>	
		아이디어 발표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 서로의 콜라주 작품을 감상하고, 새롭게 구성한 건물의 재료, 디자인에 대해 발표하기</li> </ul>	
	합동 작업	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 콜라주한 건물을 도화지에서 오려낸다.</li> <li>• 녹색 도화지(초지)와 파란 도화지(하늘)로 바탕을 만든다.</li> <li>• 바탕 위에 각자 작업한 콜라주 건물을 배열하여 붙인다.</li> <li>• 잡지에서 사람, 자전거, 자동차, 동물, 나무, 꽃 등을 오려 붙여 하나의 도시 풍경을 완성한다.</li> </ul>	 	
재료	장소	관련 교과목		
빌딩 사진 자료, 도화지, 파란색 & 녹색 도화지, 가위, 풀	교실활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 역사: 과거의 집은 어떻게 생겼는가? (2), 현재와 과거에 사는 모습은 어떠한가?(18)</li> <li>• 과학: 재료의 특성(3)</li> <li>• D&amp;T: 집(1)</li> <li>• 미술: 장소감(6)</li> </ul>		

8. “Make buildings” (KS-2)	유명한 건축물을 학생 마음대로 재구성하여 새로운 건물 스타일 디자인하기	나만의 공간/장소 소개	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ‘나만의’ 공간/장소에 대해 묻고 답하기</li> <li>• 나만의, 중요한의 의미는 무엇일까?</li> <li>• 각자의 공간은 사람마다 다를까?</li> <li>• 왜 그 공간/장소가 중요한지 설명하기</li> <li>• 중요하고, 개인적인 공간이 되는 요인 명확히 하기(예_문화, 전통, 선호도, 안전, 편안함, 친숙함, 종교, 유대관계)</li> </ul>	
		사진 보고 설명하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교실 전체 모둠으로 모여서 사진을 보고 설명하기-사람들의 공간</li> <li>- 사람들은 어디에 있나요?</li> <li>- 이 장소에서 무엇을 알 수 있나요?</li> <li>- 비슷해 보이는 방이지만, 개인의 성향이 공간에 다른 방식으로 어떻게 나타나는가요?</li> <li>- 차이점을 밝히고, 그들이 각자 어떻게 공간을 꾸몄는지 알아보기(공간을 활용하는 방식, 가구, 꾸밈 방식 등)</li> </ul>	
		개인의 특성의 차이점 발견	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 작은 모둠으로 토론하기-학생들끼리 2-3장의 사진을 보며 토론하기</li> <li>- 무엇이 보이나요?</li> <li>- 사람들이 사는 공간을 통해 무엇을 배울 수 있나요?</li> <li>- 그들에게 무엇이 중요해 보이나요? 사용하는 용도? 자신에게 맞춘 공간?</li> <li>- 그 공간에서 사람들이 어떻게 느낄 것 같나요?</li> <li>• 학급 학생들 마다 해석의 차이에 대해 이해하기: 학생들은 그들의 공간에 대한 질문을 통해 얻을 수 있는 사실적인 의미만을 알 수 있음에 대한 이해</li> </ul>	
		나만의 장소 탐구	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 개인 작업: 각자에게 중요한 공간 알아보기</li> <li>- 그 공간에서 무엇을 느끼나요?</li> <li>- 자신들의 공간 니열하여 도표화하기</li> <li>- 그 중 가장 중요한 것 하나 선택하기</li> <li>- 관련된 것 찾아내기(문화적 특징, 전통, 종교 등)</li> </ul>	

	나만의 소중한 장소 만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자신의 공간 그리기(그림, 사진 콜라주, 만들기, 디지털작업)</li> </ul>	
	나만의 소중한 장소 발표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 아이디어와 주제 발표</li> <li>• 서로의 공간과 이미지를 보고 해석하기, 서로의 해석의 차이점에 대해 알아보기</li> <li>- 질문: 언제 공간이 장소가 될까요?</li> </ul>	
	<b>재료</b>	<b>장소</b>	<b>관련 교과목</b>
	디지털 카메라, 학생들 각자의 공간 사진	교실 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A&amp;D: 자화상(1), 이 그림!(2), 장소감(6), 주제와 의미(5), 생활 속 사건(9)</li> <li>• ICT: 모델링 소개(1)</li> <li>• 역사: 과거의 집은 어떤 모습이었을까?(2)</li> <li>• 지리: 영국 탐사(5), 도시의 이미지(12)</li> <li>• 시민의식: 문화 다양성, 정체성, 차이점에 대한 이해와 존중</li> </ul>
9. "Catalogue"  (KS-2&3)	자신의 기호와 성향에 맞춰 방 꾸미기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 인테리어 디자인에 대한 이해</li> <li>• 카탈로그의 상업논리와 스타일에 따라 건축물과 경관의 형성에 끼치는 영향, 우리가 종종 가는 장소와 공간에 대해 생각하는 기회 갖기</li> <li>• 자신의 방 인테리어 관찰하기 자신의 성향, 기호, 성격을 반영하여 디자인하기</li> </ul>	
	<b>재료</b>	<b>장소</b>	<b>관련 교과목</b>
	현대 작가 작품 및 아이디어 활동 6점, 놀이방 케이스 스터디, Add-text 프로그램	A&D, ICT수업	-

10. <b>“Playroom”</b>  (KS-2 (1,3&4) ※ 최소 6번 × 1시간 수업 권장(예_1번/ 1주/반 학기)	가상공간 속 자신의 방 만들기		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 가상공간에서 자신을 표현하고, 디지털 이미지를 디자인하고 만들기</li> <li>• 작가의 실내 공간의 작품과 미디어이미지에 대한 토론</li> <li>• 나만의 공간- 각자의 공간이 어떤 면에서 중요한지 설명하기</li> <li>• 아이디어를 가상공간과 실제공간에서 시각적으로 표현하기</li> <li>• 컴퓨터를 활용하여 자신의 아이디어 디자인하기</li> </ul>	
	재료	장소	관련 교과목	
인테리어 및 가구디자인 잡지카탈로그 사진,그림 등 A4 용지, 연필, 가위, 풀, 컴퓨터, 스캐너, 디지털카메 라, 디자인 툴 컴퓨터 프로그램	A&D, ICT 수업	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A&amp;D: 아이디어 발전과 개발(3), 관점(4), 주제와 의미(5), 장소감(6)</li> <li>• ICT: 발견·아이디어 발전시켜 작업물로 나타내기·정보 교환과 공유(3), 글쓰기(4), 반복 패턴을 통한 이미지 만들기(4), 모델링(5), 멀티미디어 프리젠테이션(6)</li> <li>• 영어: 말하고 듣기, 그룹 토론, 소통, 작문</li> </ul>		

※ D&T: Design & Technology, A&D: Art & Design

※ KS1: 5-6세, KS2: 7-10세, KS3: 11-13세, KS4: 14-15세

## 부록2. 제1차 UIA 건조환경교육 가이드라인 원문

1. 개요
2. 학교 내 건축교육
3. 커리큘럼
4. 교사 연수교육

### 1. 개요

미래의 건축도시환경의 질은 오늘날 어린이들의 올바른 교육으로 인해 키워진 지식, 기술, 능력에 따라 그 결과가 좌우될 것이다.

비판적 사고, 책임감 있는 시민의식, 문화적 사고능력, 사회적 관계성, 환경적 지속성 모두 건조환경 교육 프로그램에 의해 올바르게 길러질 수 있다.

지니 그레이브(Ginny Graves)이 건조환경교육(Built Environment Education)에 대해 정의하기를 건조환경교육은 도시계획, 건축, 조경디자인, 역사지역 보존에 관한 다양한 이슈와 과제를 포함하여 자연적인 환경에서의 인간 개입의 수단, 목적, 조건, 과정에 대한 문제해결 능력을 육성하고, 건조환경이 자연환경에 조화롭게 어우러 질 수 있도록 하는데 교육목적을 둔다고 말하고 있다.

건조환경교육이 포함하는 물리적 범위로는 공원 도로, 학교, 공공디자인(간판과 가로조형물) 등 포괄적인 의미를 담고 있으며, 자원의 재활용, 커뮤니티 증진 등 비물리적인 것까지 포함한다. 또한 역사적으로 중요한 장소를 보존하고자하는 환경보존과 경제적 발전에 의해 상충되는 공공의 이슈에 대한 균형잡힌 결정을 하는데 도움을 줄 수 교육이 필요함을 언급하고 있다.

건조환경교육은 과거, 현재, 전 세계 곳곳의 사람들과 그들 주변 환경과의 상호관계성에 관해 피교육자(학생)의 지식을 습득시키고자 하며, 참여하게 떠오르는 환경적인 이슈에 대해 올바르게 대응하고, 비판적인 사고능력을 키우는데 목적을 둔다. 미적으로 아름답고, 기능적으로 안전하며, 다양한 사람들의 각양각색의 요구에 즉각적이고 적절히 대응된 높은 디자인 수준의 건조환경을 향한 긍정적인 태도를 고양시키기를 희망한다.

국제건축가연맹(UIA)의 건조환경교육 가이드라인은 교사와 학생들이 협동하여 성공적으로 교육을 활성화하기 위해 노력하는 전 세계의 건축가를 위해 만들게 되었다. 여기에는 건조환경교육에 대한 세 가지 접근방법을 제안한다.

첫째, 학교 내에서 효과적이고 실질적으로 건조환경교육이 이루어 질 수 있는 방법을 제안한다.

둘째, 디자인 수준이 높은 건조환경 조성을 위한 교육 커리큘럼 구성에 대한 가이드라인을 제시한다.

마지막으로, 교육을 담당하는 교사에게 건축에 대한 충분한 지식을 전달하여 건축과 도시환경을 이해하는데 필요한 교육 가이드라인을 제시한다.

위의 세가지 목적을 위해, 아래와 같이 피교육자의 교육 레벨을 적용한다.

레벨	학년	나이
초등학교 전	K	2-5
초등학생	1-6	6-12
중학생	7-8	13-15
고등학생	9-12	16-18

## 2. 학교 내 기초건축교육

### ■ 개요

건조환경은 모든 사람들의 생활과 상호관계를 위한 장소를 형성한다. 이 지침서의 목적은 일선 학교 교사와 건축가가 아이들 생활환경의 형태와 질을 결정짓는 건조환경과 그 조성 프로세스에 대한 올바른 이해를 증진시킬 수 있도록 디자인된 교육 프로그램 내에서 피

교육자의 전문적인 지식과 기술을 혼합하는 것을 가능하도록 유도하기 위함이다.

학교내 건축가 교육 프로그램인 AIS(Architects in Schools)는 각 학교 커뮤니티의 문화와 경제, 그 곳에 속한 아이들의 연령에 따른 스케일과 유형에 따라 다양하게 변화될 것이다. 따라서 이 지침서는 교육 프로그램에 대한 세부적인 순서는 제시하지 않으나 학교 교사, 건축가에게 교육 프로그램을 구성하는데 도움이 될 수 있는 일반적인 가이드를 제공하고자 한다.

## ■ 교육목적

AIS의 프로그램의 목적은 첫째, 건조환경의 이해와 관계, 자연환경과의 상호관계에 대한 이해를 증진시키기 위함이다. 둘째, 학생과 교사에게 건조환경과 관련된 이슈에 초점을 맞추면서 기존 타 교과 커리큘럼 주제에 대한 연계교육이 가능하도록 하는 자료를 제공한다. 셋째, 학생과 교사에게 일정 범주의 사람들의 결정에 의한 조성된 건축물을 보여주고 어떠한 과정을 통해 만들어지게 되었는지를 설명함으로써 우리 주변의 건조환경을 분석할 수 있는 능력을 키울 수 있도록 유도한다. 넷째, 공간환경에 대한 분석과 디자인을 통한 문제해결 방법을 제시함으로써 학생과 교사가 함께 디자인 과정에 참여하도록 한다. 마지막으로 가능하다면 학생을 건축도시설계 관련 프로젝트에 참여할 수 있도록 한다.

## ■ 프로그램 계획

### • 관리와 자금

AIS 교육 프로그램을 감독하는 운영위원회를 구성하는 것이 바람직하며, 구성원은 건축가와 일선 학교 교사들로 구성되어야 한다.

자금 요건은 교육 프로그램에 건축가가 자원봉사로 참여할 것인지, 급여를 받고 할 것인지에 따라 프로그램과 연관된 많은 사항들이 결정될 것이다. 물론 참가자들이 급여를 받지 않는다면 AIS프로그램을 수행하는데 있어 가능한 적은 예산이 소요될 것이다. 그러나 프로그램을 수행할 때에 교육에 대한 명확한 의무와 책임감을 형성할 수 있도록 하는 방안이 더 바람직 할 것이다.

AIS 프로그램이 학교에서 정식적인 교육프로그램의 일부로 된 이후에 교육 당국에

서 교육 프로그램을 위한 자금을 지원받는데 용이해 졌다. 만약 교육자금을 지원받게 된다면 당국이 건조환경교육의 원칙을 수행하는데 이점이 생길 수 있다. 자금을 지원받지 못하는 상황에서는 학교 커뮤니티와 참여하는 건축가는 프로그램을 위해 필요한 자원을 어떻게 확보할 것인지에 대해 서로 협의할 필요가 있다.

- 조력자의 선택

많은 학교들이 참여하고 있는 AIS 프로그램의 효율적 운영을 위해 운영위원회는 교육에 대한 조력자(facilitator)를 별도로 임명하는 것이 바람직하다. 이러한 역할을 맡게 될 사람은 관리 능력, 커뮤니케이션 능력, 대인관계 능력이 뛰어나고 건축이나 교육관련 배경이 어느정도 있어야 할 것이다.

조력자의 역할은 운영위원회 회의를 계획하고, 참여학교와 적정한 건축가의 선정을 지원하며, 교육 프로그램 운영을 위한 자금과 교육자료를 기획한다. 또한 교육 프로그램과 연관된 건축가와 학교간의 상호관계에서 발생될 수 있는 이견을 조정하며, 교육 전후의 관련 자료를 정리하는 작업을 수행한다.

- 참여하는 건축가의 선택

운영위원회는 선택한 건축가가 프로그램에 참여하고 참가 학교와 연결시키는 역할을 수행한다. 이러한 임무는 건축가가 전문적인 교사가 아니어서 아이들과 잘 지내는 능력이 부족하기 때문에 더욱 중요하다. 어떤 건축가는 어느정도의 연령이 있는 학생과 커뮤니케이션을 더 잘하는 반면 어떤 건축가는 어린 학생들과 커뮤니케이션을 더 잘한다는 것을 염두해 두어야 한다.

참여하는 건축가를 선택하는 기준으로는 우선 참여 건축가의 경험, 교육 참여 관계자인 학교 교사, 학부모, 학생들과 열성적으로 커뮤니케이션을 할 수 능력, 교육 프로그램에 관심이 많고, 학생들과 유대적인 관계를 할 수 조직능력과 대인관계 능력을 함양한 자이어야 한다.

## ■ 프로그램 진행

- 미팅의 시작

학교와 건축가의 선택과 연결이 완료되면 미팅의 시작은 프로그램 조력자의 주관 하에

소집되어야 한다. 미팅에는 운영위원회, 참여 건축가, 참여학교의 대표자들이 참여한다.

조력자는 미팅의 의장을 맡고 의제는 다음의 사항을 포함해야 한다.

- (운영위원회 의장) AIS 교육프로그램 목표 설명
- (조력자) AIS 프로그램의 운영사례 및 성공사례에 대한 설명
- 각 학교와 건축가가 어떻게 선정되고 연결되었는지에 대한 설명
- 교육 프로그램에 대한 설명
- 교육 프로그램 소요시간에 대한 설명
- 교육 프로그램 운영에 관한 보고서 소개
- 향후 일정에 대한 소개

미팅을 마친 이후, 학교 대표는 건축가와 토론의 시간을 별도로 마련한다.

● 프로그램 수행

건축가는 교육 프로그램의 적정 성과를 확보하기 위해 배정받은 학교에서 한 학기에 학생들과 60시간 정도를 교육하는 것을 권장한다.

AIS 프로그램을 위한 자료는 학교의 사회, 경제적인 환경에 의해 결정된다. 부유한 커뮤니티에서는 건축가들은 아마도 시간 대비 많은 교육보수를 받고 프로그램 활동과 자료를 위한 자금이 풍부할 것이다. 그러나 AIS 프로그램은 어떤 학교에서도 건축가나 선생님의 자원봉사만을 기본으로 할 때 성공적으로 수행될 수 있다.

교육 프로그램은 기본적으로 학교 교사가 건축가와 함께 교육 목적을 설정하고, 건축가의 능력과 스킬을 위해 사용될 가장 효율적인 방법에 대해 토의하여 결정되어야 한다. 건축가는 교육수업을 주도할 것으로 기대하겠지만 학생의 눈높이에 맞추어 교육을 효과적으로 전달하고 교육시간을 관리한다는 측면에서 전문교육자인 학교 교사가 교육 기본 원리에 따라 프로그램을 진행해야 효율적이라는 것을 명심해야 한다.

교육 프로그램 기획이 마련된 이후에는 건축가의 참여와 관련된 수업시간표가 결정되어야 한다. 프로그램이 반년이나 한 학기동안 수행되어 모든 보고서가 일 년이 끝나기 전까지 끝나도록 권장된다.

프로그램의 결론에서 보고서는 가능하면 프로그램의 활동과 결과를 잘 묘사할 수 있도록 준비되어야 한다. 각 학교에서 진행되는 보고서는 학기가 끝나기 전에 조력자에게 보고되어 조력자가 일 년동안 프로그램에 참여한 모든 학교를 포함하는 전체적인 보고서를 편집할 수 있도록 해야 한다. 보고서는 학생 스스로와 학교 교사가 준비한 프로그램의 평가를 포함한 부록을 포함해야 한다.

- 마지막 미팅

모든 학교가 교육 프로그램을 완성하고 보고서를 제출하면 조력자는 마지막 미팅 혹은 세미나를 소집한다. 이 미팅의 가장 주된 목적은 프로그램에 참여했던 모든 학교가 운영되었던 교육성과에 대해 발표할 수 있는 기회를 부여함으로써 교육 진행간의 문제점과 성과에 대해 설명하고, 세미나에 참여했던 사람들간 교육경험을 공유하여 향후 AIS 프로그램을 운용하는데 반영 및 발전될 수 있도록 함에 있다. 성과발표는 가능하다면 교육을 직접 받았던 학생이 준비하여 10-15분 이내에 할 수 있도록 유도하는 것이 효율적이다.

또한, 이러한 세미나는 AIS 프로그램의 목적이나 결과에 교육부 같은 잠재력 있는 지원자나 자금 당국을 소개하는 기회를 제공할 수 있다.

### 3. 커리큘럼 자료

#### ■ 개요

미래는 우리 아이들이 어떠한 환경에서 어떻게 생활하였는지에 의해 결정될 것이다. 환경은 자연부터 건물 구조, 그리고 살고, 일하고, 움직이는 모든 사람들을 포함하기 때문에 학교에서의 환경에 관한 교육 및 이해는 매우 중요하다. 그리고 이러한 환경 안에서 건설되는 건축물은 우리의 일상생활과 우리가 살고 있는 지구에 영향을 미친다. 이는 우리의 이해관계와 후손들의 이해관계를 위한 것이어서 교육의 중요성은 더욱 증대된다. 따라서 건축에 대한 전문지식이 풍부한 건축 전문가들이 커리큘럼 자료를 발전시키도록 해야 한다.

예술과 건축 전반은 우리의 매일의 삶에 가장 직접적이고 피할 수 없는 영향을 미치고 있다. 그리고 그 범위 때문에 모든 나이의 학생들에게 학습 경험의 끝없는 가능성을

제시하기도 한다. 건조환경에 대한 교육주제는 학생들을 교육하고 동기를 부여하는데 큰 역할을 하고, 수학, 문학, 음악, 경제학 등 교육 전반에서 타 분야의 다양한 교사들 간의 협동을 통해 교육 커리큘럼을 발전시킬 수 있어야 한다.

이러한 커리큘럼에 대한 가이드라인은 학교 내 기초건축교육 가이드라인과 교사 연수교육 가이드라인과 함께 발전해왔다. 학교 내 기초건축교육 프로그램은 학생을 위한 가장 강도 높고 적극적인 경험을 제공하지만, 건축가들이 직접적으로 모든 프로그램에 관여하기엔 지속가능성이 없다. 교사 스스로 행할 수 있는 것이 가능하다면, 학교 교육의 주된 흐름으로의 건조환경교육 프로그램의 지속성을 확보할 수 있다.

지역별 교육적, 문화적, 사회경제적 요소가 다르기 때문에 건조환경교육 커리큘럼 구성시 이에 대한 고려도 필요하다.

## ■ 커리큘럼 교육 자료의 개발

### • 정의

커리큘럼 교육 자료는 학교에서 교사가 사용할 수 있는 모든 자료 데이터베이스, 프로그램, 혹은 네트워크를 포함한다.

### • 3.2.2 목적

건조환경 교육 프로그램의 목적은 아래와 같다.

- 학생들이 생활하는 모든 장소에 대한 이해
- 건축문화유산에 대한 평가
- 건조환경 조성에 있어서의 참여주체별 역할, 의무, 책임감에 대한 이해
- 건조환경 사례에 대한 기술적, 미적 이해
- 건축물과 장소에 관한 토론시 필요한 커뮤니케이션 능력과 그러한 건축과 장소가 자신의 커뮤니티와 삶의 연관성
- 건축 도면을 읽는 능력

오늘날의 학생은 내일의 시민이다. 성인이 되기까지 건조환경을 형성하는 요소에 대해 올바른 이해를 제공하여 성인으로서 건조환경에 대한 결정에 기여를 하는데 도움을 주

기 위함이다.

- 협업

이러한 건조환경교육에 대한 임무를 혼자 수행한다면 결코 성공할 수 없을 것이다. 건축가가 건조환경교육을 실제로 실행하는데 앞장서는 학교와 교사에게 확산은 갖지 못한다면 교육의 효과적인 성과를 얻을 수 없을 것이다. 한 팀의 건축가와 학교 교사가 함께 교육 자료를 만드는 것은 매우 중요한 일이다. 모든 단계의 교육에서, 학교 교사가 선호하는 자료는 두 전문가들 사이의 노력으로부터 발전되어 왔다는 것을 명심해야 한다.

많은 학교 교사들이 학생들에게 건축을 가르치는 환경이 좋지 못하다고 느낀다. 그리고 건조환경의 질에 있어 매우 중요한 건물의 개념, 형태, 기능, 그리고 의미를 이해할 수 있도록 하는 것은 쉽지 않다. 결국 건축가들은 학교 교사들의 교육적 목적과 제한된 시간, 자금, 관리의 과정을 이해해야 한다. 또한, 여기에는 정부, 커뮤니티, 사회적, 정치적, 문화적 의제가 포함될 수 있다.

협업이 항상 쉬운 것은 아니며, 양방향에서 지속적인 노력이 필요하며, 협업이 성공적으로 이루어진다면 학교교사들이 원하는 양질의 커리큘럼 교육자료를 만들 수 있고, 건축관 관련된 생생한 교육을 학생들에게 전달할 수 있게 된다.

- 맥락

커리큘럼 자료를 생산하는 것은 세심한 노력과 조사를 필요로 한다. 따라서 임무를 시작하기 전에 그들이 사용할 맥락을 이해하는 것이 무엇보다 중요하다. 만약 그렇지 않다면, 자료는 교육적 의미에서 적합하지 않을 뿐만 아니라 교사나 학교에서 수용하려 하지 않을 것이다.

따라서 커리큘럼 자료를 만들기 전에 다음과 같은 사항을 포함하여 조사하여야 한다.

- 중앙 및 지방정부, 지역의 교육 목표와 시스템
- 교육 시스템의 관리와 자금 구조
- 현행 학교 커리큘럼의 구조와 내용
- 학교 교사와 학생의 사회적, 경제적, 문화적 배경

- 교육 시스템에서 존재하는 압력과 요구
- 관련있는 커뮤니티 내에서의 관심과 의제

- 파트너

교육 프로그램이 시작되는 초기에 피교육자인 학생과 관련된 다양한 계층의 이해당사자와 연관된 상황을 살펴보는 것도 중요하다. 담임교사, 학교 교장, 학교 게시판, 중앙 또는 지방정부, 커리큘럼을 개발하는 기관, 교사 연합회, 학생회 대표 기구를 포함할 수 있으며 의회, 도서관, 건축가협회, 미술관 같은 기관 또한 교육 시스템에서 역할을 할 수도 있다.

- 건축가와 함께 협업하여 커리큘럼 자료를 발전시키고자하는 기관 또는 사람은 누구인가?
- 학생들에게 무엇을 가르칠지를 결정하고 승인하는데 영향력이 있는 사람은 누구인가?
- 학교 커리큘럼 자료의 발전 자금을 마련하거나 지원이 가능한 사람은 누구인가?
- 자료를 완성할 때 자료의 사용을 증진하는데 중요한 역할을 하는 사람은 누구인가?

이것은 후에 협업을 위한 파트너를 선택하는 것을 가능하게 하고 새로운 커리큘럼 자료의 발전과 보급을 위한 전략을 결정한다. 이것은 각 지역에서 고려하는 특수한 상황에 매우 의존할 것이다.

## ■ 커리큘럼 자료의 디자인

커리큘럼 자료의 접근성, 내용, 형식에 대해 정리하면 다음과 같다.

- 학생

교육 자료를 만들 때 어떠한 연령층을 대상으로 만들어야 하는가? 학생들의 학술적이고 실질적인 능력은 무엇이며 사회-경제적인 배경은 무엇인가? 연령층을 고려하여 교육 내용을 이해하기에 적합한 내용의 교육 자료를 디자인하는 것은 생각보다 쉽지 않다.

- 내용

건축은 강의에 적합한 다양한 주제를 제공한다. 포함되는 내용은 아이들의 나이와 능력, 강의시간, 특정 커뮤니티에서 가장 필요로 하는 건축적 이슈를 포함시킨다. 또한,

건축에서 중요한 부분으로서 수학, 기술, 문학과 같은 다른 과목의 일부와 관련되어 교육의 범위를 포괄적 의미로 본다.

건축적인 사고는 통합적이고, 시각적이며, 선적이지 않으며, 건축을 기본으로 하는 작업은 의사소통, 문제해결, 자료조사 및 연구와 같은 포괄적인 능력을 배양하는데 일조한다.

- 구조

커리큘럼의 구조는 학교교사가 사용하는 자료나 학교 시스템에 많은 영향을 받는다. 여러 방면의 연습문제, 주어진 시간, 짧은 기간에 강도 높은 학습을 할 것인지 혹은 학기 기간에 걸친 지속적인 학습을 할 것인지 여부, 공급된 정보의 양. 이러한 결정은 부분적으로 ‘학습전략’에 의존한다.

- 학습전략

커리큘럼 패키지는 건축 스스로가 주된 주제가 되어있는 상황에서나 학교에서 이미 가르치고 있는 커리큘럼에 통합되어 있는 상황에서나 ‘홀로 서기’ 프로젝트를 위해 디자인 될 수 있다. 만약 통합을 위해 디자인되었다면, 먼저 커리큘럼 상 건조환경이 어디에서 나타났는지를 살펴보아야 한다. 그리고 건축적 주제가 시를 쓰는 문학 같은 다른 과목에서 어떻게 이용될 수 있는지 기회를 살펴보아야 한다. 팀에 있는 건축가는 건축과 학습과목 사이의 상관관계를 알 수 있을 것이다.

학습활동 내용이 지시사항 방식으로 쓰여야 하는지 또는 체험위주의 교육방식으로 쓰여져야 하는지에 대해 그 동안 많은 논의가 있어왔다.

지시사항 방식에서의 접근에서는 학습활동 사항이 명확하게 정의되고, 자료는 학생들에게 잘 정리된 방법으로 완성된다. 이러한 접근은 학교교사에게 최소의 교육준비와 지식을 요한다. 이는 기본적으로 교육을 진행하는데 있어서 효율적인 방법이 될 수는 있으나 디자인 프로세스를 직접적으로 경험하거나 깊은 사고과정을 포함하는데에는 어려움이 있는 학습방법이다. 따라서 지시사항으로 구성된 학습방식은 건조환경교육을 처음으로 접하는 학생을 대상으로 사용하기에 유용하다.

체험위주의 교육방식은 교사 스스로 디자인과 건축 프로세스를 제대로 이해해야만 한다. 이러한 이해는 또한 학교교사들이 학생들의 디자인이나 문제해결과정을 용이하게

이해하는데 일조한다. 교육적 효과로 보자면 지시사항 방식보다 명백하게 보다 흥미 있는 대안이나, 선생님들이 미리 더 많은 교육을 받도록 하는 것을 요한다. 또한, 강의실에서 더 많은 수행시간을 필요로 한다.

- 접근법

친숙함으로 시작하는 것이 매우 중요하다. 학생들은 교육을 받는 내용이 자신의 경험했던 기억과 직접적으로 연관될 수 있을 때에 해당 과목의 교육내용을 보다 잘 이해하고 평가할 수 있다. 예를 들면, 머그잔 같은 작고 친숙한 물체를 그리는 기회를 갖음으로써 평면, 입면, 단면을 더 쉽게 이해할 수 있을 것이다.

또한, 학생들은 대상지에 방문하고 디자인과 건축 도면을 보고, 건축가나 시공자를 만나는 실질적인 경험과 관련된 활동을 하거나 자유롭게 디자인하는 활동을 하면서 동기 부여가 될 수 있다.

- 교사 지원

대부분의 교사는 건축의 개념과 전문용어에 익숙하지 않으므로 그들이 충분히 자신감을 갖고 수업을 진행하기 위해서는 많은 지원이 필요하다. 중요한 점은 학교교사들이 건축에 대한 어느 정도의 교육이 된 이후에는 일반 수업내용에서도 건축의 개념과 통합하여 진행 할 수 있다는 것이다. 교육 계획, 학습지침서, 정보가 잘 표현된 자료, 조사방법에 관한 지침, 참고, 도면과 모형, 참고자료와 서적, 비디오와 웹사이트 모두 도움이 될 수 있다.

- 형식

커리큘럼 패키지는 바인더, 슬라이드, CD, 비디오나 웹사이트에서 책, 브로셔, 분리된 자료의 형태로 존재한다. 책과 팜플릿은 생산하고 분배하는데 많은 비용이 필요하다. CD는 생산하고 많은 수로 분배할 수 있다는 장점은 있지만 교사와 학생이 컴퓨터에 접근하는 정도에 의존되어 교육정보의 전달효과가 낮을 수 있다.

학교교사나 전문적인 커리큘럼 작성자는 가끔 시각적 프레젠테이션의 중요성을 간과하는 경우가 있다. 주된 문제는 창의적이고 시각적인 부분과 연관되어 있기 때문에 좋은 질의 프레젠테이션은 매우 중요한 부분이다. 비용이 많이 드는 이미지나 과정의 사용을

의미하는 것은 아니지만, 자료가 잘 정리되고, 교육정보가 정확하며 학생과 교사 모두에게 흥미를 유도할 수 있어야 함을 의미한다.

형식이 어떠한 커리큘럼 패키지는 잘 구조와 되고 정리된다면 더 교육이 보다 보편화되고, 학교교사들이 쉽게 찾아볼 수 있어서 교육 활용도가 높아 질 수 있다.

- 건축가로부터의 지원

때때로 학교교사의 능력만으로 교육에 한계가 있는 부분이 있다. 건축가가 학교교사에게 다음과 같은 사항을 교육지원 함으로써 교육의 효과를 향상시킬 수 있다.

- 건축가의 역할과 주요업무, 건축디자인, 빌딩의 타입, 건축 도면 해독, 또는 교사들의 프로그램과 관련된 주제에 대한 조언
- 건축가의 실무경험을 토대로한 설명
- 건축교육 프로그램을 운영에 관한 조언자 역할
- 건축교육 프로그램 및 연구에 대한 평가자 역할
- 학생들이 건축가의 사무소에 견학 및 현장실습 경험을 할 수 있도록 기회 제공

#### 4. 교사 연수교육

##### ■ 개요

- 평생교육으로서 건조환경교육

건조환경교육은 태어나기 시작한 순간부터 시작된다. 우리는 처음으로 부모님이나 가족의 순환 내에서 공간적, 사회적 인상을 받게 된다. 우리는 보고, 듣고, 이해하고, 커뮤니케이션하는 것을 배운다. 놀면서 자연과 건조환경에 대한 경험을 얻는다. 근린주구, 친구, 유치원, 그리고 현대적인 미디어, 멀티미디어와의 교류는 이러한 환경적인 경험을 작·간접적으로 확대시키는 역할을 한다.

- 학교는 의도적인 환경적 행동에 대한 가장 중요한 자극을 공급한다.

학교는 건조환경교육을 함에 있어서 특별한 이점을 지니고 있다. 학교는 일반적으로 체계적으로 다양한 분야의 교육적 경험을 제공한다. 학교는 환경의 질, 조건, 투쟁들에 대

해 설명하면서 영구적이고 지속가능한 환경에서 살도록 하는 규칙을 제시한다. 학생의 나이에 적합하게 이 지식은 확장되고, 더 생산적이고 반사적인 능력은 발전되고 연습될 것이다. 따라서 증가하는 독립성으로 가치판단을 하고 그들의 환경을 가꾸어나가면서 행동을 발전할 수 있게 되며, 학생들은 가치를 획득하게 된다.

최근 건조환경교육의 중요성이 증대되고 있다. 다양하고 많은 국가에서 건축과 예술 교육이 통합되어 교육되어지고 있으며, 최근에는 ‘공간 만들기’ 같은 별도 교육 프로그램으로 운영되는 등 건조환경교육은 이미 학교 내 커리큘럼으로 자리잡고 있다.

- 학교의 책임감

학교는 학생들의 지식 습득과 지식의 체계적인 발전을 가능할 수 있는 공간을 만들어야 한다. 학교 교육은 삶의 모든 활동에 있어서 건조환경의 기본적인 중요성을 수용해야 한다. 따라서 학교 교육은 학생들에게 이러한 환경을 창조하고 개선하는 과정에 관한 지식을 제공해야 한다. 이러한 것을 달성하기 위해서, 학교는 커리큘럼에 ‘건축’ 과 ‘환경’ 이라는 주제를 포함하고 그 주제를 효과적이고 흥미롭게 가르치는 전략을 세워야 한다.

- 학교교사는 건축에 대한 이해가 필요하다.

학교 교사는 교육이 이루어지는 공간인 건조환경의 질에 대해 중요한 공간, 형태, 기능, 의미의 개념을 올바르게 이해하는 것이 필요하다. 건조환경교육에 참여하는 교사는 건축적 지식과 현대 거주공간의 문제점에 대해 비판하는 시각을 갖고 있어야 한다. 더욱이, 전통적인 것, 회화, 스케치, 조각과 같은 예술적인 교육요소와 건축환경과 혼합하여 새로운 교육주제를 개발할 수 있는 능력도 겸비하여야 한다.

이러한 자격요건을 충족시키기 위해서 교사 연수교육에 있어 좀 더 주의를 기울여야 한다. 건조환경으로 정의된 건축은 궁극적으로 우리 생활의 모든 부분을 다루기 때문에, 이는 통합적인 교과과정의 성격을 가지며 여러 분야와 연계되어 교육할 수 있는 장점이 있다. 효율적인 학습 방법과 적절한 커리큘럼으로 교사는 학생들에게 우리가 영위하고 있는 장소와 건조환경에 대한 올바른 행동양식을 가질 수 있도록 장려할 수 있다.

- 목적

이 가이드라인은 건조환경교육의 개념을 교사들이 쉽게 이해할 수 있도록 소개하고,

초·중등학교 교사의 교육을 지속적으로 진행될 수 있도록 함으로써 건축가가 교사, 혹은 교사 연수교육 기관과 효율적으로 협력할 수 있도록 지원하는 것을 목적으로 한다.

- 교사 연수교육과 건조환경교육

학교교사와 학생은 건축가와 같이 전문인력으로 육성되기 위한 교육을 받아야 하는 것은 아니다. 생활공간으로서 기본적으로 알아야 할 건축과 환경에 대한 교육을 목적으로 하며, 건축에 흥미를 가질 수 있도록 오늘날의 건축과 관련된 이슈와 연관지어 교육하는 것이 효율적이다.

- 건축의 개념적인 골격

건축은 매우 다양한 분야가 접목되어 복잡한 구조를 가지기 때문에 건조환경의 일부로서의 건축에 대한 정의뿐만 아니라, 건축과 기능, 인간과 구조, 건물과 환경과 같은 중요한 관계를 이해하기 쉽게 설명해야 한다.

- 건조환경교육의 주요 주제

- (건축과 환경) 자연환경과 건조환경 사이의 관계 ; 도시와 농촌의 의미
  - (건축과 역사) 주거와 정착의 형태, 건축구조에서의 변화와 연속성 ; 역사속에서의 건축물과 발전하는 유형
  - (건축과 사회) 건축에 대한 경제, 기술, 사회적 조건의 영향
  - (건축과 기능) 건물 내에서 존재하는 기능적 요구, 건축의 사용과 경험, 평면과 공간의 의미, 장소와 길
  - (건축과 주거) 기본적인 요구로서의 주거, 다양한 형태의 주거, 사회적-공간적 질, 삶의 변화성
  - (건축과 구조) 건축의 필수 조건으로서의 구축, 구조의 일반적인 원칙, 전통적이고 현대적인 건물 구조
  - (건축과 미학) 건축의 이상적인 기능, 미학의 소개, 건물의 지각과 형태, 형태와 의미
  - (건축과 디자인 과정) 건축 디자인의 목적, 평면, 도면, 모형의 목적
- 추가적으로 도시계획, 건축구조, 인테리어 디자인, 조경 등에 대한 내용을 포함할 수 있다.

- **현시대에서의 건축적 문제점에 대한 접근**

이 장에서는 오늘날 조성되고 있는 건축물이 어떠한 영향을 미치는지에 대해 언급한다. 주로 대부분의 국가에서 겪고 있는 일반적인 이슈와 문제점을 포함하되, 해당 지역의 이슈에 초점을 맞추는 것이 중요하다.

- (건축과 도시설계) 도시설계의 중요성, 도시설계의 조직, 조경 공간의 보존, 디자인된 형태의 정착
- (보존과 현대성) 건축문화유산의 가치, 현대 건축과의 관계, 역사적인 것과 현대건축의 형태에 대한 객관적인 평가
- (현대적 형태와 재료) 철, 유리, 콘크리트, 나무, 돌, 벽돌 등 건축재료의 의미, 전통과 현대의 건축프로세스, 재료의 새로운 특징
- (경제와 생태학) 건물 가격과 지속가능성, 재생가능한 자연자원의 사용, 현존하는 건축물의 가치
- (사회적 요구) 시민에게 적합한 쉼터, 개인적이고 사회적인 요구, 커뮤니티와 사적공간
- (참여) 경제적 필요성 또는 자아실현의 하나로서 직접 지은 집, 공공공간에 대한 환경

- **전문가와 일반시민과의 의사소통**

건축가가 건조환경교육을 진행할 때에는 비전문가도 쉽게 이해할 수 있도록 전문용어를 지양하고 쉬운 언어를 사용해야 한다. 이는 건축에 대한 전문지식이 부족한 학교교사와 학생들간의 의사소통과도 관계되기 때문에 교육진행간에 이질감을 가지지 않도록 해야 한다.

## ■ **교사 교육에서의 건축적 구성**

- **교사 연수교육 구조**

교사 연수교육 프로그램은 각 국가별, 지역별로 다양하게 운영되고 있다. 대부분 주 정부가 책임을 가지고 있지만 때때로 사립학교 자체적인 책임으로 운영되기도 한다. 초·중·등 교사들은 학술기관, 대학교, 교사 연수교육기관 등으로부터 연수교육에 대한 자격을 얻을 수 있다. 건축가는 교사 연수교육에 영향을 미치는 초기단계에서 다음과 같은 사항을 고려해야 한다.

- 지역에 따른 교사 연수교육의 체계
- 교사 연수교육 프로그램의 각 단계별 구조와 내용
- 교사 연수교육 프로그램과 관련된 사람과 기관에 대한 사항

- 교사 연수교육 프로그램

건조환경과 관련된 많은 프로그램이 이미 초·중학교의 교육내용으로 포함되어 있다. 대부분의 국가에서 학생들의 예술적, 문화적, 미적 교육을 ‘미술교과’에서 담당하고, 환경교육에 대해 ‘환경교과’에서 전담하여 교육을 받고 있다. 반면에 건축 혹은 건축 관련 주제를 포함하는 기술, 공예, 시민 교육, 환경 교육 같은 다른 과목들은 기술적이고 과학적인 이슈를 더 강조하는 경향이 있다.

교사 교육 프로그램에서 예술, 기술, 건조환경에 대한 접근에 있어서, 한 쪽에 편중된 경향은 없어야 한다. 따라서 교사 연수교육 프로그램에서 제시된 주제는 건조환경에 대한 예술적 측면과 환경적 측면 모두를 고려한 통합되고 폭넓은 이해를 증진할 수 있도록 구성되어야 한다.

- 전략적 중재

대부분의 교사 연수교육 프로그램은 이미 많은 커리큘럼을 갖고 있고 프로그램 내에서 새로운 주제를 추가하는 것은 시간, 자료의 분량 등에 의해 제한된다.

따라서 건축과 관련된 교육 내용을 담기 위해서는 밀도있고, 강도 높게 구성될 수 있어야 한다. 실제적으로 건조환경에 대한 교육은 지식전달 중심이기 보다는 체험과 경험 중심적이고 감성적인 측면이 강하다. 이는 교사와 학생들 모두에게 해당된다. 따라서 교사와 학생이 경험으로부터 얻을 수 있는 교육내용으로 구성하는 것이 교육적 효과 측면에서 보다 효과적일 수 있다.

다른 교과목을 가르치는 교사와 연동된 교육도 중요하며, 이러한 방법으로 교사, 학생은 다양한 관점으로부터 건조환경에 대해 공부할 수 있다. 이것은 분야간 통합적 교육의 새로운 방법을 뒷받침하기도 한다.

## 부록3 제2차 UIA 건조환경교육 가이드라인 원문

### 1. 서문

“건축가들은 전문가로서 지역사회에 대해 개선해야할 기본적인 의무가 있다.”

이것은 건축 실무에서 추천되는 전문성 국제 표준에 의한 UIA 합의안(UIA Accord)의 서문에서 가장 처음에 있는 문장이다. 건축가는 전문성, 성실성, 능력의 기준에 부합하기 위해 노력을 다하고, 우리 사회에 건조환경의 지속가능한 발전과 그들의 사회와 문화의 복지를 위한 불가결하고 유일한 기술과 수완을 제공해 준다. 그들의 윤리적 규범은 건축의 직업적 이익의 증진과 마찬가지로 그들의 상대적 약자와 보편적 사회 복지를 돌보는 공공의 보호와 같은 기본적 목적을 가진다.

UIA 건축과 어린이 활동 프로그램이 다른 사람들과 파트너십을 통해 건축가와 협회가 어떤 특정한 부분의 건축적 지식을 미래의 시민이 될 어린이들에게 전달하는 것을 도울 수 있도록 제작된 UIA 건조 환경 교육 가이드라인 지침의 두 번째 간행물로 발전된 것은 이러한 배경이다.

건축가 개인적 이익과 고객의 이익을 넘어, 건축가는 항상 “건축가로서의 전문적 활동의 사회와 환경의 영향을 심사숙고 하라”는 요청을 받는다.

이와 유사하게 건축가들을 대표하는 단체 및 협회의 역할에서 UIA 합의안 가이드라

인 지침(UIA Accord Guidelines)은 건축가 집단의 이익에 앞서 소비자와 공공의 이익에 가치를 둔다. 지침은 어떻게 해서든 건축과 도시의 질을 증진시키고 건축가들이 건축 문화와 지식 발전에 공헌을 장려할 수 있도록 요구를 받는다. 건축 협회는 건축의 인식을 발전시켜야 하고, “건축에 접근하는 일반시민의 능력을 향상시키기 위해 권한이 있는 정부당국을 통해 건축적 지식의 획득을 용이하게 해야 한다.”

UIA 건축과 어린이 활동 프로그램이 다른 사람들과 파트너십을 통해 건축가와 협회가 특정한 부분의 건축적 지식을 미래의 시민이 될 어린이들에게 전달하는 것을 도울 수 있도록 제작된 UIA 건조환경교육 가이드라인의 두 번째 간행물로 발전된 것은 이러한 배경이다.

## 2. 소개

“건축은 공간으로 이해되는 한 시대의 의지이다.”(건축가, 미스 반 데어 로에)

“난 우리의 아이들이 세상을 이해하길 원하는데, 그것은 단순히 세상이라는 것이 황홀하고 인류의 지성이 호기심이 있기 때문만은 아니다. 난 그 아이들이 세상을 이해하고 그래서 그들이 더 나은 장소를 만들기 위해 역할을 하길 원한다.”(심리학자이자 교육학자, 하워드 가드너)

예술의 모든 것들 중에서, 건축은 아마도 우리의 일상생활에 가장 직접적이고 불가피한 영향력을 가지고 있다. 우리는 그림, 조각, 연극, 음악, 문학을 무시할 수 있지만 건축은 모면할 수 없다. 우리의 빌딩, 동네, 마을, 도시 그리고 조경인 건조환경은 모든 인간 활동과 상호작용을 위한 뼈대를 제공한다. 우리는 그것들에 형태를 제공하고 그러한 것들은 우리를 형성시킨다. 그리고 미래 환경의 질은 현재의 아이들에 의해 결정되어진다. 올바른 결정을 내리는 그들의 능력은 교육 과정에서 얻은 지식, 기술 그리고 능력에 의존할 것이다.

건축은 정치적 예술로, 상상의 예술과 마찬가지로 실제적 예술이기 때문에 각각의 개인에게 역할을 맡을 것을 요구한다. 그것은 우리가 한 장소에서 다른 장소로 이동하고 사람을 만나는 방법으로, 지성, 영혼, 신체에 영향을 준다. 그것은 집단적이고, 사회적이며, 종종 정밀한 행동을 수반한다. 상징적이고, 중요한 공적이고 사적인 구조물과 공간을

통해, 실제적인 형태 속에서 커뮤니티의 가치를 나타낸다.

건축물의 창조는 상상력의 실행이다. 그것은 프로젝트를 위한 지시를 바탕으로 한 컨셉의 발전인 디자인과 함께 시작하며, 또한 인류, 문화, 유산, 역사 그리고 현존하는 것에 대한 비판에 대한 그림이다. 변화는 도전을 나타낸다. 그러나 건축과 환경이 도움이 되는 커뮤니티와의 진실한 대화를 이끌어 내는 좋은건축과 좋은환경은 단절의 느낌을 줄일 수 있고 시민들이 자격을 얻은 것처럼 느끼고 유산과 창조물이 조화로운 더 균형잡힌 사회를 만드는데 공헌할 수 있다.

집, 학교 그리고 이웃은 아이들에게 세계에 있는 모든 장소에 대하여 메시지를 보낸다. 종던 그렇지 않던 간에 아이들 삶의 질에 정신적, 육체적으로 너무 많은 영향을 끼치고 미래 시민의 역할을 할 수 있도록 크기 시작할 수 있는 삶의 공간(cadre de vie)인 맥락을 제공한다. 만약, 아이들이 언어를 습득하고 건축, 유산, 그리고 환경의 컨셉과 기준의 요점을 알게 된다면, 건물의 기능, 형태, 재질, 의미에 대한 이유를 이해할 것이고 나아가 형태, 부피, 재질, 색상, 빛에 의해 야기된 감각에 대한 경각심을 갖게 될 것이다.

단순히 이것은 개개의 발전을 풍부하게 하고 개개의 기쁨을 주는 것뿐만 아니라, 우리의 일상 생활을 위한 건축적 선택의 결과를 잘 이해할 수 있도록 해준다. 건조환경의 분석은 짧은 순간에 그들이 권리와 의무를 가지고 있는 활동적인 시민으로서 지속가능한 미래를 창조하기 위해 주도권을 잡는 것이 그들이라는 것을 이해하면서 청소년들이 공간에서의 적응과 환경을 재전용할 수 있도록 해준다.

그렇기 때문에 우리는 어린이와 청소년들의 교육에 건축을 포함할 것을 지지한다. 그것은 새롭고 독립된 교육을 소개하는 문제가 아니라 건축이란 무엇인가에 대한 통찰력을 줄 수 있는 통합되고 교육적인 주도에 의한 일련의 상상력을 장소에 붙여넣는 문제이다. 건조환경교육은 동일성, 흥미, 존경, 친숙함 그리고 은밀하고 파편적인 것이 아니라 인류를 대표하여 책임을 지어야 하는 임무에 기인한 노력을 통해 창조된 삶을 위한 지속가능한 맥락을 제공하는 집, 도시 그리고 지역을 건설하는 복잡하고 마술적인 과정에 참여하고자 하는 욕구를 가르쳐야 한다.

UIA 건축과 어린이 활동 프로그램은 어린이들이 건조환경의 형태와 질을 결정하는 과정에 대한 비판적 인식을 키울 수 있도록 디자인된 프로그램에서 건축가, 선생님 등이

그들의 전문적 지식과 기술을 결합시킬 수 있도록 건조환경교육 가이드라인을 만들어 냈다.

가이드라인은 건조환경교육이 성공적으로 우리의 어린이 교육으로 통합된다면 반드시 표명되어야 하는 교육적, 문화적 그리고 사회경제적인 요구가 모든 지역이 다르기 때문에 사실상 일반적이다. 모든 UIA 가이드라인과 마찬가지로, 각각의 UIA 멤버 섹션을 인정하고 지역 조건과 표현 그리고 문화적 개성의 인정을 통한 융통성을 허락한다.

우리의 청소년들을 위한 건축 교육은 각 나라에 있는 건축과 건축가 전문가 단체에서 어떠한 새로운 정부 정책에서라도 하나의 요소가 되어야 한다. 심지어 그러한 정책이 존재하지 않는 곳에서라도, 그들의 지식과 지역적 지식을 가지고 있는 멤버 섹션들은 그들 자신들에게 큰 지지를 할 수 있고 프로그램, 재료, 자원 그리고 건설적인 파트너십의 발전을 이끄는 연결망을 형성할 수 있다.

### 3. 교육목적

간단히 얘기하자면, 건조환경 교육 프로그램의 직접적인 목적은 다음과 같은 사항을 청소년에게 제공하는 것이다.

- 공적/사적, 내부/외부 공간의 지각
- 건조환경의 창조 속에서 역할, 권리와 책임의 인지
- 건축 유적과 현시대 건축물의 평가
- 건축물과 자연환경의 관계, 그리고 지속가능한 발전과 삶의 질 간의 연계에 대한 이해
- 커뮤니티의 삶과 어떠한 관계가 있고, 건물과 장소의 질을 토론할 때 필요한 용어
- 디자인 과정 속에서 분석적이며 문제해결 방법의 경험
- 팀 속에서 일하며, 관찰하고, 문제를 명확히 하여 창조적인 해결책을 찾는 능력
- 수법, 형태 그리고 재료를 가지고 실험할 수 있는 기회
- 감성과 상상력을 연습하고, 경험하여 비판적 판단을 내릴 수 있는 능력
- 건축은 인간성, 문화, 유산, 자연과 사회를 그려내는 창조적이며 지적인 연구와 디자인 업무라는 것에 대한 발견

#### 4. 건축, 교육 그리고 학교

우리의 “환경 교육”은 태어남과 동시에 시작한다. 우리는 부모님과 가족에 둘러싸여서 우리의 집, 학교, 상점, 공원, 이웃들 속에서 처음으로 공간과 사회적인 인상을 얻는다. 우리는 보고, 듣고, 느끼고 이해하며 소통하는 방법을 배운다. 놀이를 통해, 우리는 자연과 건조 환경에 대한 경험을 쌓는다. 우리는 이 세계에서 움직이는 법을 배운다. 이웃, 친구, 학교 그리고 더 나아가 전자매체를 통한 접촉은 이러한 경험을 넓힌다.

학교는 환경 교육에서 중심적인 역할을 담당한다. 학교는 집중되고 체계적인 형태 속에서 지나온 많은 세대들의 지식과 경험을 전달한다. 학교는 지속가능한 환경의 질, 부정과 반대를 설명하면서 삶을 위한 규칙을 전파시킬 수 있다. 학생들은 증대되는 독립심을 가지고 판단할 수 있도록 해주고 그들의 환경을 만들어가면서 그들 자신의 활동을 발전시킬 수 있는 가치의 기준을 얻는다. 그러므로 주 학교 교육과정으로의 건조환경 교육 투입은, 만약 성취될 수 있다면, 좋은 건축과 좋은 환경에 대한 사회의 이해에 대한 장기적인 효과를 가질 것이다.

범위로 인하여, 건축은 어른들의 세계에 막 발을 내딛는 아주 어린 아이부터 전 연령의 학생들을 위한 경험 학습을 통해 끝없는 가능성을 나타낸다.

건축은 역사, 지리학, 사회학, 심리학, 과학, 수학, 언어학, 문학, 회화, 조각, 음악 그리고 공학의 지식을 활용하고 이러한 교과목들을 자극하고 운택하게 한다. 건물의 창조는 디자인 감성뿐만 아니라 문서화, 조직화, 분석, 비판적 생각, 소통, 결정, 상상 등의 기술들을 포함한다. 건축적 생각은 통합적이고 시각적이며 비선형적이다. 건축 기반의 프로젝트에서의 업무는 학생들이 다른 교과를 공부할 때 사용하는 소통, 문제 해결, 조사와 같은 일반적 기술들에 기여한다.

그러므로 건조환경 관련 주제들은 전 과목에 걸쳐 학생들을 교육하고 자극할 수 있는 훌륭한 전달 수단을 만들고 다른 교과를 가르치는 선생님들 간의 협동을 위한 흥미진진한 가능성을 나타낸다. 비판적 사고, 감수성, 공간 인지, 상상력, 책임감 있는 시민권, 문화적 교양, 사회적 관련과 환경적 지속가능성 모두가 새롭고 전통적인 교과목을 가르치기 위한 건조환경 쟁점의 사용을 통해 표명될 수 있다.

이상적으로 아이들을 위한 건축적 교육은 중심적, 보편적, 교육적 체계의 부분이 되어야 한다. 그리고 건축 협회는 이것을 달성하기 위해 정부 당국과 함께 일해야 한다. 몇몇 나라들은 고도로 발전된 프로그램과 건축에 관해 아이들을 가르칠 수 있도록 특화된 학교를 갖고 있어서 운이 좋다. 그러나 대부분은 그렇지 못하다. 그리고 일반적으로 환경적 교육은 아이들이 매일 출석하는 일반적인 학교에서 있는 선생님들에 의해 행해지고 있다. 학교 기반의 프로젝트에 건축가의 참여는 가장 강도 높은 경험을 학생들에게 제공한다. 그러나 건축가들이 이러한 방법을 통해 직접적으로 포함되는 것은 종종 불가능하다. 그래서 두가지 다른 것이 필요하다. 하나는 건조환경 교육을 통해 잘 양성된 선생님들이고 다른 하나는 그들이 사용할 수 있는 적절한 자료이다.

뒷 부분에서 학교 프로그램에서의 건축, 교사 양성 그리고 자료에서 이러한 가이드 라인을 간략한 조언을 통해 제공한다.

## 5. 파트너쉽

많은 선생님들은 학생들에게 건축을 가르치기에는 제대로 갖추지 않다고 느끼며 건조환경의 질을 위해 가장 중요한 공간, 형태, 기능 그리고 의미를 한 번에 이해하기에는 쉽지 않다고 생각한다. 결국 건축가들은 그들이 임무를 수행하는데 있어서 선생님들의 교육적 목적과 시간적 제약, 자금 조달, 행정적 절차를 이해해야 한다. 독창적이고 실험적인 프로젝트를 발전시키면서 사건과 재료는 선생님들, 예술가, 다른 전문가들과 함께 일하면서 포함될 것이다. 정부, 커뮤니티 그리고 학부모들을 순응시키기 위한 그들의 사회적, 정치적, 교육적 또는 문화적 의제가 있을지도 모른다.

함께 일한다는 것은 언제나 쉽지는 않다. 그리고 모든 면에서 지속적인 수행을 요구한다. 그러나 건축가는 매일 학제간 팀 속에서 일하고 고객, 의뢰인, 프로그램, 체계 그리고 예산의 요구사항들을 조화시키면서 숙련된다. 만약 파트너십이 성공적이라면 학교와 선생님들에게 환영을 받으며 건축의 모든 것에 대한 생생한 느낌을 학생들에게 전달할 수 있는 고품질의 프로그램을 만들어낼 수 있다.

어떠한 프로젝트든 맨 첫단계에서 각 연령별 학생들에게 교육을 전달하는 사람들과 관계를 설정하는 것은 가치가 있다. 개개인의 선생님들, 학교 교장선생님, 학교 관리 위원

회, 정부 또는 지자체 교육 당국, 커리큘럼 개발 기관, 교사협회 그리고 학부모 대표단이 포함될 수 있다. 의회, 도서관, 건축협회 그리고 박물관과 같은 다른 기관들 또한 교육적 체계 속에서 역할을 담당할 수 있다.

발견해야 할 중요한 것들은 다음과 같다.

- 프로그램을 발전시키기 위해 협력을 위한 흥미와 기술을 누가 가지고 있는가?
- 학생들에게 무엇을 가르칠 것인지에 대한 의사 결정 및 승인을 하는 권력을 누가 가지고 있는가?
- 프로그램 발전을 위한 자금 또는 학교에서 그것들을 사용할 때의 비용을 누가 감당할 수 있는가?
- 프로그램이 끝났을 때 프로그램 사용을 증진시키기 위해 그 자리에 누가 있는가?
- 그 후 협력을 위한 파트너를 선택하는 것이 가능해야 한다. 그리고 프로그램의 발전과 전파를 위한 전략을 결정해야 한다.

## 6. 학교에서의 건축가 프로그램

상호보완적이며 학교 중심의 연습 속에서 건축가와 교사들 간 전문적 지식과 기술을 결합한 ‘학교에서의 건축가’ 프로그램은 어린 아이들을 위한 매력적이고 상상력 풍부하며 심오한 교육적 경험을 제공한다.

프로그램은 건축가 팀과 몇몇 학교를 필요로 할 수 있다. 예를 들면 몇몇 학교와 함께 일하는 한명의 건축가, 또는 가장 간단하게 건축가와 교사가 일대일로 함께 일하는 개별적인 창시가 그것이다.

### ■ 자금의 관리

관리와 자금을 위한 준비는 그것이 처해진 환경에 의존할 것이다. 프로그램이 공식 교육 체계의 부분인 곳에서 행정상의 합의, 교사와 건축가의 보수, 재료와 프로그램 활동의 비용은 교육 당국의 책임이 될 것이다.

만약 정규 교과 이외의 발의라면, 그리고 특히 몇몇 학교가 필요하다면, 프로그램을 구성하고 참여 학교와 건축가를 선정하고 자료와 자금을 찾고, 프로그램에서 건축가와 학

교 간의 관계를 관리하기 위한 위원회 또는 코디네이터에 대한 요구가 필요할 것이다.

### ■ 건축가의 선정

참여 건축가의 기준은 다음과 같다.

- 교육에 대한 흥미
- 경청 능력
- 어린이들과 관계 맺기 능력
- 교사, 학부모, 행정가들과의 의사소통 능력
- 강력한 조직화 기술
- 정력, 열정 그리고 상상력

활동하고 있는 건축가로서의 경험은 바람직하긴 하지만 필수적인 것은 아니다.

모든 경우에서 선정 과정은 관계된 지역에 적용하는 어린이 보호와 특히 UN의 아동의 권리에 관한 협약에 의해 세워진 국제 표준에 따르는 법과 절차를 주의 깊게 따라야 한다. 이상적으로 건축가는 이러한 임무를 위한 대비로 몇 가지 훈련을 받아야 한다. 최소한 그들은 프로젝트가 시작되기 전에 건축가와 교사 간의 대화를 위한 철저한 상황설명과 기회를 받아야 한다.

### ■ 프로그램 계획

프로그램의 특성은 교육 목적을 고려하고 건축가의 지식과 기술을 사용하는 가장 효과적인 방법을 동의하는 교사와 건축가에 의해 최고로 결정되어진다. 건축가는 다른 전문적 상황 속에서처럼 객관적인 전문가 조언을 제공해야 한다.

프로그램은 일반적인 커리큘럼 또는 색다른 교육이 통합된 장기 혹은 단기일 수 있다. 학교 교과목의 맥락 속에서 정해질 수도 있고 학교 교육과정 전반에 관련 연습 속에서 몇몇 훈련을 포함할 수 있다. 그 구조가 무엇이든 간에, 학생들을 위해 그것들은 매력적이고 마음을 끌며 흥미롭게 만들어져야 한다. 어디에서든지, 프로그램은 그것들이 계속적으로 지속될 수 없는 일회성의 사건이 아닌 학교 시스템 속에서 지속적인 요소가 될 수

있는 방법으로 계획되어야 한다.

학교에서의 건조환경 교육 프로젝트를 위한 원형이 많은 있다. 일부는 UIA 비 네트워크(UIA BEE Network)를 통해 발견되었다. 주소는 <http://www.uiabee.riai.ie>이다.

무슨 프로그램이 제안되든지 간에 계획하기는 철저히 그리고 완벽해야한다. 하지만 불변하거나 위험 요소가 상충하는 창조성이어야 한다는 의미는 아니다. 대신에 모든 단계에서 교사, 건축가, 학교 관리와 프로젝트가 평탄하고 성공적으로 잘 운영될 수 있도록 책임지는 사람들에 의해 신중하게 고려되어야 하고 동의를 받아야 한다. 예산, 시간표, 의사소통 방향, 건강과 안전 문제 그리고 보험과 같은 모든 실질적인 문제들은 확인되어야 한다. 프로그램의 마지막에는 활동과 결과에 대한 보고서가 준비되어야 한다. 교사와 학생들 스스로에 대한 프로그램의 평가가 반드시 포함되어야 한다.

## ■ 경험 공유

참여하지 않은 학교, 학부모 그리고 더 큰 커뮤니티와 이익을 공유하기 위하여, 학생과 교사가 작업을 발표하고 문제점과 성취한 것을 설명할 수 있는 전시회 그리고 출판물 또는 세미나는 가능한 한 널리 증진되어야 한다. 또한 교육부와 같은 잠재적 후원자 또는 자금 당국에 프로그램의 목적과 결과를 소개할 수 있는 귀중한 기회를 제공한다.

전자통신과 월드 와이드 웹(인터넷)의 잠재력은 완전히 활용되어야 한다. 그러나 학부모들의 동의가 선행되어야 하는 것은 필수적이다.

## ■ 실무 건축가로부터의 보조

조직이 구성된 ‘학교 내의 건축가’ 프로그램이 준비가 되어있지 않는 곳에서도 실무를 하고 있는 건축가의 예비 기여가 건축 프로젝트를 실행하고자 하는 교사들에게 훌륭한 도움이 될 수 있다.

예를 들어, 건축가는 다음과 같은 것들을 할 수 있다.

- 건축 실무, 건축가는 무엇을 하는 사람이고, 건축, 빌딩 설계하기, 빌딩의 타입, 건축 스케치 등 교사 프로그램과 연관 있는 주제들에 대해 이야기를 나눌 수 있다.
- 그 또는 그녀의 사무실에서 행해진 프로젝트의 역사 발표

- 빌딩 중 하나의 방문 시 가이드로서 활동
- 건축적 프로그램을 수행하는 교사들의 고문으로 활동
- 설계 또는 프로젝트 조사 시 비평가 또는 끝날 때 평가인으로 활동
- 그 또는 그녀의 사무실로의 방문 허락
- ‘도시 산책’ 가이드로 활동

## 7. 교사 연수교육

교사들은 책임감 있고 능력 있는 어른으로 사회에 진출할 수 있는 아이들을 준비시키기 위해 중대한 역할을 하기 때문에, 학교는 아이들에게 건조환경을 창조하거나 변화하고 우리의 삶의 질에 지대한 영향을 미치는 과정들에 대한 지식을 제공할 의무를 가지고 있다.

교사들은 별도의 연수교육을 통해 우리가 거주하고 건조환경의 질을 위해 너무나도 중요한 공간, 형태, 기능 그리고 의미의 컨셉에 어느 정도 이해할 수 있는 공간의 문제에 대한 비판력 있는 관점을 키울 필요가 있다. 그들은 교과 과정의 전통적인 요소들을 가지고 건축과 환경의 주제들을 결합시킬 수 있어야 한다. 그에 따라 그들은 서로 응집되고 상상적인 형태에서의 건조환경에 대한 중요한 사실을 전달할 수 있다.

건축협회는 교육 당국과 훈련단체와 함께 할 수 있는 것을 찾아야 한다. 그리고 적합한 연수교육 전략의 발전 속에서 그들의 지원을 제공해야 한다. 교사 연수교육을 위한 건축적 주제의 잘된 추가 사항은 교사와 건축가 간의 전문적 협업에 의해 성취되는 것이다. 주정부와 지방정부, 대학, 학회, 단체들은 교사 연수교육에 대한 책임이 있다.

### ■ 교육 구조

교육 연수교육 구조는 다양하다. 일반적으로 주정부와 광역자치단체는 책임을 지고 있다. 때때로 사교육 기관에 맡겨지기도 한다. 초등과 중등교사는 다른 종류의 기관에서 다른 연수교육과 자격을 받을 수 있다. 교실 내에서 공식적인 학원 교육과 연수교육 사이의 균형은 다양하다. 최초의 형태와 지속적인 교사의 교육은 다른 기관들에 의해 인도되어질 수 있다.

그러므로 교사 연수교육에 영향을 주는 어떤 창시에서라도 첫 번째 걸음은 발견되어야 한다.

- 국가와 지역에서 어떻게 교사 훈련을 편제하는 지에 대한 방법
- 각 단계별 교사 훈련 프로그램의 구조와 구성
- 어떤 사람들과 조직이 이러한 프로그램을 변화시킬 수 있는 힘을 가졌는가.

### ■ 교육 프로그램

많은 훈련 프로그램은 초등과 중등학교 커리큘러의 교육적 의제를 만족시키기 위해 이미 어느 정도 건축적, 환경적 내용을 담고 있다. 예술을 위한 교사 훈련은 순수 예술, 미술 기법, 예술사 그리고 건축양식이 우세한 경향을 가지고 있다. 공업, 공예, 시민 또는 환경 교육과 같은 과목을 위한 훈련은 때때로 건축적이거나 그와 유사한 주제를 포함하고 있다. 그러나 더 많은 기술적 과학적 논쟁들을 강조할 수 있다. 우리의 건조환경을 이해하기 위한 폭넓은 접근의 관심에서 이러한 한쪽으로 치우친 경향은 피해야만 한다.

### ■ 내용

건축에 관한 교사 훈련 코스 다음과 같은 사항을 포함해야 한다.

- 건축을 위한 기초적인 개념상의 뼈대
- 건축 역사의 개관
- 건조환경의 발전 속에서 모든 활동가의 역할 및 책임감에 대한 개관
- 최근 건축적 논쟁에 접근
- 설계 과정의 특징
- 건축 용어
- 공간의 가치를 알기 위해 감각경험을 통한 느끼기의 발전

### ■ 전략적 조정

대부분의 연수교육 프로그램은 이미 완벽한 교육과정을 가지고 있고 새로운 주제의

추가 기회는 제한적일 것이다. 학교 교육과정의 주기적인 개정은 훈련 프로그램 내용에 영향을 줄 수 있는 좋은 기회를 나타낸다. 이러한 방법으로 건축적 논쟁은 새로운 교육과정을 가르칠 젊은 교사나 숙련된 교사들의 지속적 교육의 형태로 완벽하게 통합될 것이다.

교사 연수교육 프로그램에 있어서 강사의 경험은 존중되어야 한다. 이미 다른 과목에서 교사들을 교육시키면서 사용된 방법들은 건축적 주제를 위해 효과적으로 적합될 것이다. 건축과 환경에서 다른 과목을 가르치는 교사들을 필요로 하는 학제간의 프로젝트나 지속적인 교육 코스는 때때로 소중하다. 이러한 방법으로 교사들은 그리고 그 후의 그들의 학생들은 다양한 관점을 통해 건조환경에 대해 배운다. 그래서 보다 풍부한 식별력을 얻게 된다. 이것은 또한 교과목 통합과 학교 교육과정 전반에 관련된 새로운 교육 방법을 지지할 것이다.

중재는 짧고 집중되며 강할 수 있다. 진정한 배움은 단순히 지적 경험이 아닌 감정적인 것이다. 이것은 학생들을 위한 진실인 만큼 교사들에게도 진실이다. 교사들이 그들이 겪은 경험의 흥미를 학생들에게 전달하고 싶어할 것이기 때문에 그들의 감정과 상상력 투입된 그 무언 가는 가장 효과적이다. 그리고 난 다음 기억될 것이다. 좋은 예, 기술적인 재료와 실제, 완수할 수 있고 상상력이 가득한 예제들은 이 목적을 지탱할 것이다.

## 8. 자원

대부분의 교사들은 건축의 개념과 전문용어에 익숙하지 않다. 그리고 어린이들을 가르치기 위해 훈련된 건축가는 거의 없다. 이러한 교사와 건축가 모두 인쇄물, 필름, 테이터, 도구, 게임, 웹사이트, 그리고 네트워크와 같은 목적을 위해 고안된 좋은 자원들에 접근을 통해 도움을 받을 수 있다. 아이들에게 적합한 과업 계획, 작업표, 주제를 위한 제안, 조사에 대한 조언, 그리기와 모델 만들기 모두는 유용할 수 있다. 만약 건축가와 교사가 이것들을 함께 발전시키다면 최상일 것이고 건축가 협회는 이러한 파트너십을 증진시키기 위해 도와야 한다.

### ■ 맥락

자원을 발전시키는 것은 노력과 투자를 요구한다. 그래서 맥락을 이해하는 것이 중요하다. 만약 그것들이 교육적으로 가치가 있고 이행하기 위한 실제적이라는 것을 교사나

학교 당국에 확신시키지 못한다면 자원은 이용되지 않을 것이다. 다음과 같은 사항을 고려해야 한다.

- 중앙정부, 지방정부의 교육 정책의 목적
- 교육 체계의 행정과 자금 구조
- 현재 학교 교과과정의 구조와 내용
- 교사와 어린이들의 사회적, 경제적, 문화적 배경
- 교육 체계에서의 현존하는 압박과 요구

이러한 것들은 세상에 대단히 다양하다. 그리고 어떤 일반적 전략을 채택할 것인지에 대한 결정을 도울 수 있다. 그리고 나서 좀 더 세부적인 단계에서는 어떤 연령 그룹을 위해 재료가 고안되어야 할 것이다? 학생들의 학문적이고 실제적인 능력은 무엇인가? 얼마나 많은 시간이 이용 가능한가? 학교과정 1년에 걸쳐 퍼져나갈 수 있는 지속적인 프로그램 또는 짧고 강한 배움의 한 구획으로 구조화 되어야 하는가? 특정 커뮤니티에서 가장 필요한 건축적이고 환경적인 논쟁은 무엇인가?

## ■ 교육 전략

건축과 건조환경 전용 회기의 일부이거나 다른 과목을 가르치기 위한 매개체로서 매우 넓은 범위의 교실 활동을 제공한다. 만약 자원이 통합을 위해 고안되었다면, 교과과목에서 건조환경이 있는 곳을 처음 목격하는 것은 이미 교과과목에서 제출되었고, 그것들을 세웠을 것이다. 그리고 나서 다른 과목의 활동을 위한 매개체로서 건축적 주제가 사용될 수 있는 기회를 찾아라. 팀을 이룬 건축가들은 교사들에게는 명백하지 않지만 건축과 다른 교과과목간의 연계를 볼 수 있을 것이다.

배움에 있어서 모든 감각의 사용은 어떤 과목이든 간에 좋은 연습이다. 특히 건축과 환경을 이해하는 데는 더할 나위 없다. 대부분의 학생들은 그들이 자유롭게 설계하는 활동을 통하거나 건물 부지를 방문하거나 설계와 건설 도면을 보거나, 정밀한 지적 경험의 도전을 즐기는 것과 같은 “진짜” 세계의 경험 속에서 속해있다는 것을 통해 자극을 받는다. 다중지능의 개념을 위한 언어적, 논리-수학적, 음악적, 신체-운동적, 공간적, 대인관계 및 개인이해, 자연주의자적, 도덕자적이고 그리고 실존주의적인 다양한 모형들이 있

다. 그러나 긍정적이고 매력적이며 상상력이 풍부한 자원과 모든 지능들을 포함하는 자원들은 목적이 되어야 한다.

친숙한 것부터 시작하는 것이 중요하다. 학생들은 그들 자신의 경험과 연관시킬 수 있을 때 아주 잘 과목에 대한 문제를 이해하고 인정할 것이다. 예를 들어, 그들은 친숙한 장소에 대해 공부할 수 있는 기회가 주어졌을 때, 더 쉽게 계획, 입면, 단면의 개념을 이해할 수 있다. 그들의 집, 학교, 주변, 인접지역들은 이용될 수 있는 모두 소중한 자원이다.

## ■ 형태

조언, 재료, 도구, 교육 용품 형태의 자원들은 쓰여지거나, 전자적 또는 물리적 형태일 수 있다. 가장 적당할 수 있는지 아닌지는 자금, 프로그램의 규모, 실습의 특성과 시설의 이용 가능성에 의존한다. 형태가 무엇이든지 간에, 만약 잘 구조가 짜여져 있고 잘 분류가 되어 있다면 그래서 교사와 건축가가 그 방법들을 쉽게 알아낼 수 있고 내용을 그들이 참여하고 있는 교육적 체계 속에 잘 적합시킬 수 있다면, 어떤 자원은 좀 더 인기가 있을 수 있다.

양질의 표현은 우선적이다. 이것은 비싼 이미지나 과정의 사용을 뜻하지는 않는다. 대신 표현은 잘 고려되어야 하고, 유익하며 흥미로워야 한다. 건축 프로젝트는 항상 재료의 재활용과 같은 훌륭한 목적을 제공하는 것 또한 기억해야 한다.

## ■ 저작권

건축에 관해 아이들에게 가르치는 계획에 참여하는 사람들은 그들의 지식과 경험을 공유하는 것에 관대하기 쉽다. 그러나 새로운 자원을 준비하는데 있어서 반드시 다른 이들의 지적 자산권에 대해 존중을 해야 한다. 다른 사람의 소유인 개념이나 재료는 그들의 동의 없이는 사용될 수 없다. 만약 그것들이 새로운 재료에서 관련되어진다면, 항상 확인하고 그것들을 발전시킨 사람이나 단체를 명시해야 한다.

## ■ 주제

건축의 이론과 실체는 그것 자체가 연구의 중심이 되고 어린이들을 위한 주교육에 통합될 수 있는 넓고 방대한 주제를 포함한다. 다음 표들은 건축가들이 다른 사람들에게

학제간 프로젝트를 위한 건축 주제의 잠재성을 설명하고 학교 교과과정을 풍부하게 하기 위해 만들어졌다.

- 건축을 위한 개념적인 틀

몇몇 개념들은 불변이다. 어떤 것들은 21세기에서 특별한 관계를 가지고 있기도 하다. 그러나 모든 상황에서 경관, 기후, 역사, 문화 그리고 사회에 의해 야기된 광역적이고 지역적인 특징은 반드시 고려되어야 한다.

- (건축과 환경) 자연 경관과 건조환경과의 관계 (도시와 농촌의 의미, 지속가능성, 생태발자국)
- (건축과 역사) 건설과 정착의 구조와 형태에서 연관과 변화 (그 시대의 증거인 역사적 건축물, 다른 건물 형태의 발전)
- (건축과 사회) 건설의 문화 (경제적 영향, 정치적 체계, 기술과 건축의 사회 조건)
- (건축과 기능) 건물 내 거처를 위한 기능적 요구 (건축 경험과 사용, 건물 형태를 위한 적용)
- (건축과 주거) 기본 욕구로서의 주거 (다양한 주거의 형태, 사회공간적 질, 삶의 방식의 변화)
- (건축과 구조) 건축의 선결조건으로서의 건설 (일반적 구조의 원칙, 전통건물과 현재 건물의 구조와 기술)
- (건축과 기술) 수학, 자연과학, 재료 그리고 기술
- (건축과 미학) 건축의 이상적인 기능 (미학, 건물 형상의 인식, 형태와 의미)
- (건축과 설계 과정) 건축적 설계의 임무 (설계 과정에서 계획의 목적, 제도 그리고 모형의 역할)

- 건축영역에서의 업무

건축가가 관여하는 중심적인 업무

중점적인 업무는 도시 계획, 설계, 건설, 확장, 복구, 또는 건물 또는 건물군의 변환과 관계된 전문적 업무의 규정이 있다. 이러한 업무는 토지이용 계획, 도시설계, 예비조사, 준비, 설계, 모형, 제도 그리고 설명서 그리고 기술적 문서를 포함하고, 또한 다른 사

람에 의해 작성된 기술적 문서의 조정, 건설 경제, 계약 행정, 감리, 프로젝트 관리도 포함한다.

많은 건축가가 포함되어 역할을 할 수 있도록 하는 관련된 원칙은 도시계획, 구조설계, 인테리어 설계, 조경설계가 있다.

설계 과정의 부분으로 건축가는 기술공학, 구조공학, 통계학, 건축 재료, 열, 통풍, 위생설비, 전기전자장치, 태양열설비 등 많은 분야에서의 전문가들과 함께 팀으로 일한다.

- 최근 이슈

현재의 건축적 논쟁은 오늘날 지어지는 것과 더 건축적이고 공공 토론의 초점에 영향을 준다. 많은 나라에서는 일반적이지만 여기서는 특정지역과 지역성을 위해 특히 시기 적절하며 관련되어있는 논쟁에 초점을 맞추는 것이 중요하다.

- (건축과 도시설계) 도시설계의 중요성 (도시 공간의 조합, 경관 공간의 보전, 설계된 형태로 정리)
- (유산과 현대성) 건축유산의 가치 (새로운 사용과 현대 건축과의 관계, 목적의 토론을 위한 기준, 신규 건축 형태의 평가)
- (건설과 설계의 질) 산업화의 산물과 “수호신” (각각의 설계와 조립식 주택, 좋은 건축의 질)
- (현재의 형태와 재료) 철, 유리, 콘크리트, 목재, 석재, 벽돌 재료 (전통과 현재의 관정, 새로운 재료의 특징)
- (경제와 생태학) 건축 비용과 지속가능성 (재생가능한 자연 자원의 사용, 구조적 유지, 현존하는 건축 주식 가치)
- (사회 요인 / 요구) 모두를 위한 충분한 은신처 (개인과 사회의 요구, 공공과 커뮤니티와 개인에 대한 보편적 접근)
- (참여 / 관련) 셀프-빌드 하우스 (경제적 필요성 또는 자아발현), 개인과 공공 환경 계획의 관련

- 교과목

건축에 기여할 수 있는 교과목의 범위는 넓고 아래의 목록들은 총망라한 것이 아니다.

- 수학, 물리학, 화학, 생물학, 환경학, 역사, 지질, 사회학, 정치학, 도시환경학, 고전 연구, 종교 연구, 심리학, 보건과 안전, 미학, 예술과 디자인, 사진학, 언어학, 문학, 음악, 공예, 기술, 제도, 건설 연구, 컴퓨터, 매체, 경영

- 건축 용어

건축가들끼리 얘기할 때 그들은 특화된 용어를 사용하기 때문에 일반인들은 쉽게 이해하기 어렵다. 교사들과 협력하기 위해서 건축가들은 명백하고 일반적으로 이해할 수 있는 방법으로 의사소통할 수 있도록 노력해야 한다. 교사들 스스로도 건축적 개념을 학생들에게 전달할 수 있는 일상 용어가 필요할 것이다. 건축가와 교사들이 토론을 시작해야 하는 지점이 이 것부터이다.

- 도면, 단면과 입면, 차폐, 사용, 수평, 공간, 빛, 색, 크기, 건물 전면, 재료, 구조 체계, 건물 형태, 설계 아이디어 전개, 지역적이고 공식적 건축, 건물 규제, 단지 설계, 정착, 도시설계, 거리, 광장, 공공공간, 축과 경치, 도시와 농촌 경관, 커뮤니티와 변화, 계획법, 보존과 혁신